

**Управление образования администрации города Кемерово
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»**

Принята на заседании
методического совета 17.05.21
Протокол № 3

Утверждена
приказом директора
МБОУДО «ЦДОД им. В. Волошиной»
от 17.05.21 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
профессиональной пробы
художественной направленности
«Профессия фотограф»
Возраст учащихся 12-15 лет
Срок реализации 24 часа
возраст 24 часа 12-15 лет**

Разработчик:
Грузд Вячеслав Васильевич,
педагог дополнительного
образования

г. Кемерово 2021

Содержание

Информационная карта	3
Пояснительная записка	5
Технология организация профессиональной пробы	6
Тематический план профессиональной пробы	8
профессия фотограф	
Содержание программы профессиональной пробы	9
Компоненты выполнения профессиональной пробы	12
Список литературы для педагогов	17
Список литературы для учащихся	17
Профессиограмма	18
Глоссарий	23

Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Информационная карта

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа профессиональной пробы «Профессия фотограф» Разработана на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной».

Автор-составитель Грузд Вячеслав Васильевич, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, Хорева Наталья Евгеньевна, методист высшей квалификационной категории, почетный работник общего образования.

Область применения: сфера информационных технологий и услуг, средства массовой информации.

Аннотация к программе. Программа предназначена для учащихся среднего школьного возраста с целью формирования опыта в препрофессиональной деятельности с помощью специально-организованной, профессионально-направленной, трудовой, познавательной деятельности в области фотографии. В ходе профессиональных проб учащиеся получают базовые знания о сфере профессиональной деятельности в фотографии, определяют уровень готовности к этой деятельности, получают опыт и определяют, соответствует ли характер данной работы его возможностям и способностям.

Особенности данной программы профессиональной пробы заключается в том, что учащиеся будут специализироваться в сфере коммерческой фотографии в фотожурналистике. Выполняют практическую работу студийной съёмки, фотоинформацию и фоторепортаж.

Профессиональная проба является средством профессионального самоопределения учащихся и направлена на развитие профессионально значимых качеств и предпрофессиональных компетентностей и организуется для построения персонального профессионально-образовательного проекта.

Продолжительность программы: 24 часов. Оптимальная численность в группе 10 человек.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность курса «Профессия – фотограф» определяется значимостью формирования у школьников профессионального самосознания и осознанного профессионального намерения, осознанию интереса к будущей профессии.

Одним из эффективных способов организации профессионального самоопределения является организация профессиональных проб. Профессиональная проба – профессиональное испытание моделирующее элементы конкретного вида деятельности, имеющее завершённый вид, способствующий сознательному выбору профессии.

Программа разработана с учетом нормативных документов:

Федеральный уровень:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 №273-ФЗ);

- Концепция дополнительного образования;

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 №28.

Региональный уровень;

- Положение об организации и проведении профессиональных проб обучающимися общеобразовательных организаций Кемеровской области, утвержденным приказом департамента образования и науки Кемеровской области от 20.12.2017г. №2282.

Программа профессиональных проб разработана с целью расширения спектра предоставляемых образовательных услуг на основе взаимодействия с учреждениями, организациями г. Кемерово. Отличительные особенности программы заключается в том, что учащиеся через профессиональные пробы получают представление о специфике и умениях коммерческого и рекламного фотографа, фотожурналиста,

Адресат программы учащиеся 12-15 лет. В этом возрасте для учащихся характерно интересоваться профессиональным самоопределением, попробовать себя в той или иной роли. Данная программа позволяет примерить на себя различные роли: роль фотожурналиста, коммерческого и рекламного фотографа.

Объём программы. Программа рассчитана на 24 академических часов. Один раз в неделю по 2 академических часа в течение 12 недель.

Формы организации образовательной деятельности: очная, групповая.

Виды занятий по программе определяются её содержанием и предусматривают:

- тестирование учащихся на выявление их склонности к творческим профессиям и в частности к профессии фотографа;
- экскурсии профориентационной направленности очные и заочные (знакомства с сайтами учебных заведений);
- профессиональная практика;
- организация встреч с интересными людьми работающие в сфере фотографии;
- беседы.

Технология организация профессиональной пробы

Подготовительный этап	Диагностическая часть	Общая диагностика
		Специальная диагностика
	Обучающая часть	Приобретение теоретических знаний
		Приобретение практических умений
Практический этап		Пробы по трем компонентам (аспектам) (технологический, ситуативный, функциональный) и трем уровням сложности
Рефлексивно-	Подведение итогов выполнения пробы: презентация: «Профессия фотограф»	

коррекционный этап	Диагностика: выявление уровня готовности к профессиональному выбору данной профессиональной деятельности. Заполнение технологической карты профессиональной пробы
--------------------	---

Цель программы: формирование готовности учащихся среднего школьного возраста к осознанному выбору профессии фотографа и специальностям связанных с ней посредством организации профессиональных проб.

Задачи:

- ознакомить учащихся с профессией фотограф и специальностями связанными с этой профессией;
- развивать умения планировать свою деятельность, работать фотоаппаратурой, студийным освещением, компьютерными программами обработки кадра (PhotoShop, ASDCee, PowerPoint);
- воспитывать качества необходимые для профессии фотограф и специальностями, связанными с ней (самостоятельности, ответственности, мобильности в принятии решений, коммуникабельности).

Ожидаемый результат:

- 1) получение учащимися достаточно полных сведений о деятельности различных специалистов организаций;
- 2) учащимися составлена индивидуальная программа профессиональных проб;
- 3) учащиеся соотнесли свои интересы и индивидуальные особенности с требованиями интересующей профессии;
- 4) осознанный выбор профильного предмета.

Ресурсное обеспечение программы:

Учебный класс на 10-12 мест

Съёмочный павильон

Цифровой зеркальный фотоаппарат

Компьютер

Видеопроектор

Фотопринтер (с расходными материалами)

Сканер

Тематический план профессиональной пробы
«Профессия фотограф»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор	пакт.	
Подготовительный этап					
1.	Введение в программу. Съёмочная техника и приёмы фотосъёмки	2	1	1	Тестирование
Практический этап					
2.	Посещение кафедры фотовидеотворчества КГИК	2	2		Опрос
3.	Посещение фотошколы.	2	1	1	Опрос
4.	Коммерческая фотография	2	1	1	Опрос
5.	Творческая встреча с коммерческим фотографом	2	2		Опрос
6.	Фотосъёмка в студии	4	2	2	Самостоятельная постановка света
7.	Фотожурналистика	2	1	1	Опрос
8.	Творческая встреча с фотокорреспондентом СМИ	2	2		Беседа
9.	Фотоинформация	2	1	1	Творческое задание
10.	Фоторепортаж	2	1	1	Творческое задание
Рефлексивно-коррекционный этап					
11.	Защита итоговой работы	2		2	Практическая работа
Итого:		24	14	10	

Содержание программы профессиональной пробы

1. Введение в программу

Теория: История возникновения фотографии. Техническое совершенствование. Место фотографии в науке и творчестве. Фотография как документ. Художественная фотография как способ самовыражения.

Учебные заведения, в которых можно приобрести знания по специальности фотограф. Профессия фотографа. Фотожурналист, коммерческий фотограф.

Фототехника, приёмы фотосъёмки.

Практика: Основы фотосъёмки.

Форма контроля: Опрос по истории фотографии, техническому совершенствованию. О месте фотографии в науке и творчестве. О документальной и художественной фотографии. О учебных заведениях готовящих фотографов и о профессии фотограф. Просмотр и анализ фотографий.

2. Посещение кафедры фотовидеотворчества КГИК

Теория: Встреча с представителями кафедры, получение информации о условиях поступления, и обучения. области применения приобретённых знаний. Просмотр дипломных работ.

Форма контроля: Опрос по итогам встречи об условиях поступления и обучения на кафедре фотовидеотворчества.

3. Посещение фотошколы

Теория: Встреча с руководителем фотошколы. Формы обучения.

Практика: Фотосъёмка в студии фотошколы.

Форма контроля: Опрос по итогам встречи о условиях обучения в фотошколе.

4. Коммерческая фотосъёмка

Теория: Область деятельности коммерческого фотографа, профессиональные качества, плюсы и минусы в работе.

Форма контроля: Опрос

5. Творческая встреча с коммерческим фотографом

Теория: Встреча с коммерческим фотографом. Рассказ о профессии, демонстрация фотографий.

Форма контроля: Опрос по итогам встречи о профессии.

6. Фотосъёмка в студии

Теория: Основы студийной съёмки.

Практика: Фотосъёмка в студии

Форма контроля: Просмотр и анализ фотографий.

7. Фотожурналистика

Теория: Основы фотожурналистики, жанры.

Форма контроля: Опрос.

8. Творческая встреча с фотокорреспондентом СМИ

Теория: Рассказ о профессии, демонстрация фотографий.

Форма контроля: Опрос.

9. Фотоинформация

Теория: Жанр фотожурналистики – фотоинформация.

Правила и способы съёмки фотоинформации. Темы для фотоинформации.

Практика: Съёмка фотоинформации.

Форма контроля: Просмотр и анализ фотографий.

10. Фоторепортаж

Теория: Жанр фотожурналистики – фоторепортаж. Событийный фоторепортаж. Темы для фоторепортажа. Правила и способы съёмки фоторепортажа.

Практика: Съёмка фоторепортажа.

Форма контроля: Просмотр и анализ фотографий.

11. Защита итоговой работы

Практика: Защита итоговой работы

Форма контроля: Просмотр и обсуждение итоговых работ.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Условия реализации программы.

Материальные условия:

Учебный класс на 10-12 мест

Съёмочный павильон

Цифровой зеркальный фотоаппарат

Компьютер

Видеопроектор

Фотопринтер (с расходными материалами)

Сканер

Кадровые условия: пдо 1 квалификационной категории, имеющий специальное образование.

Методические условия:

Разработка

Формы контроля:

Оценочные материалы:

Вопросы к опросу, задания к практической работе, критерии оценки творческой работы.

Методический материал:

План занятий,

Дидактический материал:

Раздаточный, материал, наглядный материал.

Компоненты выполнения профессиональных проб

Практическая часть профессиональных проб по теме «Введение в программу. Съёмочная техника и приёмы фотосъёмки».		
Технологический	Ситуативный	Функциональный
Профессиональная проба 1-го уровня сложности		
Задание: Педагог - Учащийся Учащиеся знакомятся с основными навыками фотосъёмки и с некоторыми видами съёмочной техники	Задание: Учащиеся определяют типы съёмочной техники, и изучают основные навыки фотосъёмки	Задание: Учащийся – Учащийся Учащиеся производят фотосъёмку используя имеющуюся фототехнику и свои смартфоны. Применяют на практике основные способы фиксирования камеры или смартфона.
Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Самостоятельная работа учащихся.
Результат: Учащиеся ознакомились с основными навыками фотосъёмки и с некоторыми видами съёмочной техники	Учащиеся определили типы съёмочной техники и демонстрируют основные навыки фотосъёмки	Результат: Учащиеся получили цифровое изображение на предоставленной фототехнике и на своих смартфонах.
Профессиональная проба 2-го уровня сложности		
Задание: Педагог - Учащийся узнают возможности личных смартфонов, уясняют правила качественной фотосъёмки.	Задание: Учащиеся осваивают управление экспокоррекцией и изменения чувствительности	Задание: Учащийся – Учащийся Учащиеся производят фотосъёмку управляя экспокоррекцией и изменяя чувствительность матрицы смартфона
Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Самостоятельная работа учащихся.
Результат: Учащиеся уяснили правила качественной фотосъёмки.	Результат: Учащиеся узнали возможности экспокоррекции и изменения чувствительности личных смартфонов,	Результат: Учащиеся получили цифровое изображение используя возможности экспокоррекции и изменения чувствительности

		камеры смартфона.
Профессиональная проба 3-го уровня сложности		
Задание: Педагог – Учащийся Учащиеся узнают о правилах компоновки кадра.	Задание: Учащиеся учатся определять границы кадра при фотосъёмке.	Задание: Учащиеся производят фотосъёмку используя правила компоновки кадра.
Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Самостоятельная работа учащихся.
Результат: Учащиеся узнали основные правила компоновки кадра.	Результат: Учащиеся ознакомились с правилами компоновки кадра.	Результат: Учащиеся получили цифровое изображение используя правила компоновки кадра.

Компоненты выполнения профессиональных проб

Практическая часть профессиональных проб по теме «Фотосъёмке в студии»		
Технологический	Ситуативный	Функциональный
Профессиональная проба 1-го уровня сложности		
Задание: Педагог - Учащийся Учащиеся знакомятся с работой фотографа в студии.	Задание: Учащиеся Осваивают оборудование студии	Задание: Учащийся – учащийся фотографируют в студии своим смартфоном
Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Самостоятельная работа учащихся.
Результат: Учащиеся ознакомились с работой фотографа в съёмочном павильоне.	Результат:	Результат: Учащиеся выполнили серию фотографий в съёмочном павильоне.
Профессиональная проба 2-го уровня сложности		
Задание: Педагог – Учащийся Учащиеся знакомятся с различными схемами освещения	Задание: Учащиеся выбирают схему освещения.	Задание: Учащиеся производят фотосъёмку с выбранной схемой освещения.

Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Самостоятельная работа учащихся.
Учащиеся ознакомились с различными схемами освещения	Результат: Учащиеся выбрали схему освещения	Результат: Учащиеся получили фотографии с выбранной схемой освещения.
Профессиональная проба 3-го уровня сложности		
Задание: Педагог – Учащийся Учащиеся знакомятся с правилами работы с моделью	Задание: Учащиеся выбирают модель для фотосъёмки, обсуждают моменты предстоящей фотосессии	Задание: Учащиеся производят фотосъёмку в соответствии с подготовленным планом
Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Самостоятельная работа учащихся.
Результат: Учащиеся ознакомились с правилами работы с моделью	Результат: Учащиеся выбрали модель для фотосъёмки, обсудили моменты предстоящей фотосессии	Результат: Учащиеся получили серию фотографий в соответствии с планом.

Компоненты выполнения профессиональных проб
Практическая часть профессиональных проб по теме
«Фотожурналистика»

Технологический	Ситуативный	Функциональный
Профессиональная проба 1-го уровня сложности		
Задание: Педагог - Учащийся Учащиеся осваивают основы фотосъёмки фотоинформации .	Задание: Учащиеся планируют темы для фотоинформации.	Задание: Учащиеся снимают фотоинформацию на выбранную тему.
Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Самостоятельная работа учащихся
Результат: Учащиеся освоили основы фотосъёмки фотоинформации .	Результат: Учащиеся выбрали темы для фотоинформации	Результат: Учащиеся проанализировали и выбрали снимки для фотоинформации..
Профессиональная проба 2-го уровня сложности		
Задание: Педагог - Учащийся Учащиеся осваивают азы фоторепортажа.	Задание: Учащиеся выстраивают ситуации репортажной работы с примерной раскадровкой по крупности плана.	Задание: Учащиеся инсценируют событие и снимают фоторепортаж.
Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Самостоятельная работа учащихся
Результат: Учащиеся освоили основы по фотосъёмке фоторепортажа.	Результат: Учащиеся выстроили ситуацию репортажной работы с примерной раскадровкой по крупности плана.	Результат: Учащиеся получили фотоматериалы инсценированного события.

Профессиональная проба 3-го уровня сложности		
Задание: Педагог – Учащийся Учащиеся знакомятся с правилами фотосъёмки событийного репортажа.	Задание: Учащиеся определяются с планом предстоящей фотосъёмки событийного фоторепортажа.	Задание: Учащиеся снимают событийный фоторепортаж.
Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Самостоятельная работа учащихся.
Результат: Учащиеся ознакомились с правилами фотосъёмки событийного репортажа.	Результат: Учащиеся научились подготавливать план предстоящей фотосъёмки событийного фоторепортажа.	Результат: Учащиеся выполнили задание по съёмке фоторепортажа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

- 1.Бакулина, О.А. В мастерской фотожурналиста [Текст]/ О.А.Бакулина. – М.: Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2011. – 150с
- 2.Бурлина, Ю. Владимир Вяткин [Текст] / Ю. Бурлина // Фотосфера. — 2013. — №13.
- 3.Ворон, Н.И. Жанры фотожурналистики [Текст] /Н.И.Ворон. – М.: Факультет журналистики, 2012. – 145 с.
- 4.Волков-Ланнит, Л. Ф. Искусство фоторепортера: Изд. 2-е доп., [Текст] /Л.Ф.Волков-Ланнит// М., «Искусство» 1974, 303 с. с ил.
- 5.Виды и жанры фотожурналистики [Электронный ресурс]. Режим: доступа https://studopedia.ru/10_129012_vidi-i-zhanri-fotozhurnalistiki.html, свободный. Проверено 05.10.2019

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДОВАННАЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

- 1.Ворон, Н.И. Жанры фотожурналистики [Текст] /Н.И.Ворон. – М.: Факультет журналистики, 2012. – 145 с.
- 2.Волков-Ланнит, Л. Ф. Искусство фоторепортера: Изд. 2-е доп., [Текст] /Л.Ф.Волков-Ланнит// М., «Искусство» 1974, 303 с. с ил.
- 3.Виды и жанры фотожурналистики [Электронный ресурс]. Режим: доступа https://studopedia.ru/10_129012_vidi-i-zhanri-fotozhurnalistiki.html, свободный. Проверено 05.10.2019

ПРОФЕССИОГРАММА

Фотограф – специалист, основной задачей которого является создание высокохудожественных фотографий или документальных фото высочайшего качества. +Название профессии произошло от французского слова photographie (фотография), которое в свою очередь берет свое начало от древнегреческого φῶς (свет) и γράφω (рисовать, писать). То есть, можно сделать вывод, что фотограф это тот, кто рисует светом.

Фотографы разделяются по сфере деятельности и жанрам фотографии. Среди них выделяют:

Где учат профессии фотограф?

Есть много вариантов, где можно обучиться профессии.

Самый простой – **курсы в фотошколе.**

https://vk.com/cheshtanova_photoschool

За определенную плату в кратчайшие сроки обучающемуся предоставят необходимые для старта знания.

Также можно выучиться в **учебных заведениях** после 9 класса и после 11 класса.

Учебные заведения

ГПОУ Губернаторский техникум народных промыслов.

Фотограф, фотолаборант, ретушер, очно, 10 мес.

Фотограф, фотолаборант, ретушер, очно, 2 года 10 мес

Кемеровский государственный институт культуры и искусств

г. Кемерово, Кафедра Фотовидеотворчества

Профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»

На кафедре сложился высокопрофессиональный коллектив преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю специальной подготовки студентов, а также опыт работы на телевидении.

Преподаватели являются организаторами фотовыставок и киноклубов, авторами персональных фотовыставок и фильмов, а также членами жюри престижных фестивалей.

Преподаватели и студенты активно участвуют в международных конкурсах, фестивалях.

Выпускники кафедры работают операторами, режиссёрами, фотожурналистами, являются руководителями и ведущими работниками региональных телеканалов, представителями зарубежных информационных агентств. (kemguki.ru/index).

МГУ, Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова. Факультет Журналистики. Кафедра Фотожурналистики и технологий СМИ.

Кафедра фотожурналистики и технологий СМИ существует на факультете с 1962 г., прежнее название - кафедра техники газетного дела и средств информации.

Основной курс кафедры - «Мультимедийные технологии».

В 1970 году на кафедре была создана специализация «Фотожурналистика». Среди выпускников фотоотделения немало известных фотожурналистов: И.В. Гаврилов, В.Ю. Вяткин, С.В. Шахиджанян, С.В. Киврин, А.Н. Жигайлов, Э.А. Жигайлов, В.Г. Яцина.

На кафедре существует дополнительная восьмимесячная программа профессиональной переподготовки по фотожурналистике для специалистов с высшим образованием. (journ.msu.ru/about/departments)

МГИК, Московский государственный институт культуры

Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств
Кафедра Фотомастерства

Кафедра Фотомастерства — одна из самых молодых кафедр университета. Она образована в 2003 году.

Всеобщий интерес к фотографии, накопленный творческий и практический опыт, хорошая материально-техническая база и проверенные

временем методики позволили открыть специализацию «Фототворчество», а затем и собственно кафедру.

КАКИМИ ЛИЧНОСТНЫМИ КАЧЕСТВАМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ФОТОГРАФ?

Не сложно догадаться, что **работа фотографа** – это, прежде всего, творческий процесс, а потому специалист должен обладать богатой фантазией, пространственным воображением и творческими способностями. Кроме того, если фотограф работает с людьми, то среди его незаменимых личностных качеств можно выделить:

- коммуникабельность;
- инициативность;
- креативность;
- доброжелательность;
- толерантность;
- дипломатичность;
- организаторские способности;
- развитая интуиция;
- трудолюбие;
- чувство стиля и красоты;
- уверенность в своих действиях;
- хорошее чувство юмора.

Не лишним в работе фотографа будет быстрая реакция и терпение (особенно, если это папарацци или фотожурналист), знание основ психологии (если специалист работает с людьми, например, детский фотограф) и чувство композиции (для рекламных фотографов или фотохудожников). Также любой профессиональный фотограф должен досконально разбираться в таких понятиях, как экспозиция, выдержка, баланс белого или фокус.

ПРЕИМУЩЕСТВА ПРОФЕССИИ ФОТОГРАФА

Говоря о **преимуществах профессии фотографа**, в первую очередь необходимо отметить разноплановость профессиональной деятельности. Фотографы могут работать и в модельном бизнесе, и в журналистике, и в криминалистике, и в рекламных агентствах, и в сфере искусства. При этом фотограф может быть как штатным сотрудником той или иной организации (а иногда и сразу нескольких), так и "вольным художником" (то есть, фрилансером).

К несомненным преимуществам данной профессии также относится отсутствие скуки и монотонности. Рабочий день фотографа никогда не похож на предыдущий, благодаря чему специалист практически ежедневно испытывает новые яркие эмоции, делающие его работу интересной и увлекательной.

Большинство фотографов имеют возможность самостоятельно планировать свой график работы, что позволяет без ущерба друг для друга сочетать успешную профессиональную деятельность и насыщенную личную жизнь.

Ну и самое главное, фотографы, как правило, получают достаточно высокие заработки (особенно, если специалист уже "оброс" постоянными клиентами). Среднемесячный доход фотографов в России колеблется в пределах 50-60 тысяч рублей, а гонорары некоторых профессионалов могут достигать и 150-200 тысяч рублей.

НЕДОСТАТКИ ПРОФЕССИИ ФОТОГРАФА

Основным недостатком профессии фотографа является большая конкуренция на рынке труда

К недостаткам можно отнести и тот факт, что результаты упорного труда могут не понравиться заказчику из-за разного видения и понимания конечного результата.

ГЛОССАРИЙ

Автофокус

Система фотоаппарата, которая измеряет расстояние до объекта съемки и соответствующим образом учитывает это расстояние: изменяет фокусировку объектива и меняет мощность вспышки. Автофокусировка в цифровых камерах может быть активной, пассивной и комбинированной. В режиме активной автофокусировки камера пытается определить расстояние до снимаемого объекта, а затем фокусирует объектив на это расстояние. В режиме пассивной автофокусировки электроника исследует изображение в поисках контрастных линий и границ объектов. Затем камера фокусируется таким образом, чтобы эти линии стали максимально резкими.

Величина, определяющая действующее отверстие объектива. Определяется диаметром линз или диафрагмы, ограничивающими поток света, проходящий через объектив. В иностранной литературе и в обиходе слова Diaphragm (диафрагма) и Aperture (апертура) являются синонимами.

АЦП

АЦП (аналого-цифровой преобразователь) - электронное устройство, которое преобразовывает сигнал, поступающий со светочувствительной матрицы цифровой камеры, из аналогового в цифровой.

Видоискатель

Устройство фотоаппарата для наблюдения за объектом съемки и определения границ изображаемого кадра. В дорогих аппаратах совмещен с системой наводки на резкость.

Вспышка

Кратковременный интенсивный импульс света, генерируемый лампой-вспышкой или электронной вспышкой, используемый для подсветки сцены с недостаточным для фотосъемки уровнем освещения.

Выдержка

Время, на которое открывается затвор фотоаппарата для экспонирования пленки. Например 1/150 - затвор открыт 1/150 сек. Наряду с диафрагмой этот параметр определяет количество света, попавшего на пленку и, соответственно, правильность экспозиции.

Высокий ключ

Специфические изобразительные приемы, приводящие к нежным по градации, почти воздушным и мягким снимкам, которые почти целиком состоят из «белого» с очень светлыми серыми тонами.

Глубина резкости (Глубина резкого изображения пространства) Пространство перед и позади объекта съемки (на который производилась фокусировка) изображаемое резко.

Диафрагма - Устройство, ограничивающее прохождение света через объектив (регулируется отверстием объектива). Величина светового потока характеризуется диафрагменным числом - 1,4.

Диафрагменное число - В значениях диафрагменного числа градуируются шкалы диафрагм на оправе объектива, ряд численных значений диафрагменного числа выбирается так, что он образует геометрическую прогрессию со знаменателем корень квадратный из 2 (например, 1,4, 2, 2,8, 4, 5,6 и т.д.) При переходе от одного значения диафрагменного числа к соседнему, освещенность изменяется в два раза.

Естественное освещение - Освещение, создаваемое природными источниками света (напр. Естественный свет). При фотосъемке наиболее часто используется солнечный свет - прямой, рассеянный атмосферой или отраженный от облаков и объектов, находящихся на земной поверхности. Главная особенность естественного освещения - его непостоянство по интенсивности, контрасту и спектру излучения.

Жидкокристаллический дисплей - Индикатор на жидких кристаллах, используется для отображения различной информации в камерах и других электронных устройствах.

Затвор - Пластины, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку.

Зеркальный фотоаппарат - Фотоаппарат, в котором снимаемая сцена наблюдается через съемочный объектив. Главная особенность зеркальных фотоаппаратов — возможность наблюдать реальную снимаемую сцену через объектив. В таком фотоаппарате нет отдельной системы видоискателя, вы видите в точности то изображение, которое получится на плёнке. Фотоаппараты при этом дают вам возможность одновременно с «картинкой» видеть в видоискателе и всю информацию работы электронных систем, точность замера освещенности, количество кадров, работу зума, готовность вспышки, включение ручных режимов, подсказки и т.д. На сегодняшний день, выпускаются зеркальные камеры, представляющие собой концепцию «все в одном». Такие камеры были специально разработаны для любителей, которые хотят получать качественные фотографии, не прикладывая к этому никаких усилий. Все функции работы любительских зеркальных фотоаппаратов полностью автоматизированы. Как и в компактных камерах, здесь вам нужно только направить фотоаппарат на объект съемки и нажать кнопку. Фотоаппарат сам наведет резкость, выставит диафрагму и выдержку, при необходимости включит встроенную вспышку. В таких фотоаппаратах

есть практически все возможности фотоаппаратов более низкого класса и много дополнительных.

Зум-объектив (Вариообъектив) - Фотообъектив, позволяющий в определенных пределах плавно изменять фокусное расстояние, как бы приближая или удаляя объект съемки. Фактически, такой объектив заменяет одновременно несколько объективов.

Интерполяция

Функция, цифровых камер, позволяющая добавлять некоторое число пикселей к уже существующему изображению для увеличения его размера.

Кадрирование

Выбор границ и формата изображения, имеющегося на негативе или слайде. Используется, как правило, для получения более гармоничного в визуальном отношении изображения. Может также относиться к процессу размещения объектов в поле зрения видоискателя.

Карта памяти - Флеш-карта, электронный носитель для записи информации. Они бывают разных размеров и типов и объемов: SmartMedia, CompactFlash, SD-card, SonyMemoryStick, xD-PictureCard, MMC.

Кит. Kit - английское слово, обозначающее "комплект". Производители фотоаппаратуры обычно добавляют слово Kit к названию товара если имеется ввиду, что товар поставляется в расширенной комплектации (с дополнительным объективом, чехлом, картой памяти и т.п.).

КМОП-сенсор - Комплементарные полевые транзисторы со структурой Металл-Оксид-Полупроводник, позволяет получать изображение, преобразуя фотоны света в электроны (электрический ток). КМОП-сенсоры способны выполнять некоторые другие функции (обработки изображения, например), так как по сути являются электронными чипами. Они широко распространены, требуют меньших затрат при производстве. Вместе с тем они имеют меньшее энергопотребление чем ПЗС-сенсоры.

Коммерческий фотограф может работать в любом жанре. Обладая познаниями и умениями в фотоискусстве, и используя технические средства, производит фотосъемку (портретную, предметную, художественную, репортажную, и т.д.) согласно требованиям заказчика.

Композиция фотокадра - Композиция фотокадра (лат. compositio - составление), структура, соотношение, взаимное распределение отдельных элементов фотографического изображения, обусловленные содержанием и характером произведения и во многом определяющие его восприятие.

Кратность зума -Кратность изменения фокусного расстояния объектива. Равна отношению максимального фокусного расстояния объектива (в мм) к его минимальному фокусному расстоянию (в мм).

Кроп (кроп-фактор) - Площадь изображения, регистрируемого на сенсоре цифровой фотокамеры в сравнении с площадью изображения плёночной фотокамеры с размером кадра 24х36мм. Большинство зеркальных цифровых фотокамер имеют сенсор, площадь которого меньше площади кадра стандартной фотоплёнки. Фокусное расстояние объектива фактически не меняется, если он используется как с плёночной фотокамерой, так и с цифровой, однако при использовании с цифровой фотокамерой возникает "кроп" - "обрезание" краёв изображения. Соответственно падает угол поля зрения объектива. Кроп-фактор - значение, которое позволяет получить эквивалент фокусного расстояния объектива, используемого с цифровой камерой, имеющей сенсор меньшего размера чем стандартный кадр плёнки 135 (24х36 мм). Так, например, объектив с фокусным расстоянием 18 - 70 мм при использовании с цифровой фотокамерой Nikon D70, имеющей кроп-фактор 1,5, эквивалент для плёночной фотокамеры составит 27 - 105 мм, то есть угол поля зрения будет соответствовать объективу с фокусным расстоянием 27 - 105 мм, используемым с плёночной фотокамерой. Угол поля зрения в этом случае составит приблизительно 73° - 23° по диагонали кадра.

Лаборант-фотограф - научный сотрудник, осуществляющий фотографическое обеспечение лабораторных исследований.

Лампа накаливания - Источник света, в котором преобразование электрической энергии происходит в результате накаливания электрическим током тугоплавкого проводника. Цветовая температура обычных осветительных ламп накаливания 2700-2900 К.

Микрофотография (от английских слов — «micrograph» и «photomicrography») – это способ съёмки малых предметов с использованием микроскопов и специальных объективов. Поэтому под микрофотографией часто понимают еще и снимки, сделанные при помощи микрофототехники.

Макрообъектив - Объектив, обеспечивающий фотосъёмку в диапазоне расстояний от бесконечности до нескольких сантиметров. Такой объектив позволяет получать изображения в масштабе 1:2 (половина натурального размера) или 1:1 (в натуральную величину).

Мегапиксель - (миллион пикселей) - мера размера и разрешения изображения, которое способно воспроизвести цифровая камера. Чем больше мегапикселей, тем качественнее изображение.

Нормальный объектив - Условное обозначение фотографического объектива по угловой величине поля изображения, определяемой отношение

диагонали кадра к фокусному расстоянию. Объектив называют нормальным, если диагональ кадра приблизительно равна фокусному расстоянию объектива.

Объектив фотографический - скорректированная оптическая система, предназначенная для получения действительного изображения на светочувствительном слое. Конструктивно объектив выполняется в виде оправы, содержащей систему линз или линз и зеркал, имеющих общую ось симметрии. Ось симметрии является главной оптической осью объектива. Основные характеристики объектива: фокусное расстояние, угловое поле, разрешающая способность, относительное отверстие.

Папарацци - фоторепортёр, снимающий сцены из личной жизни знаменитостей без их согласия.

ПЗС-матрица

ПЗС-матрица представляет собой светочувствительное устройство, которое записывает изображение во время съёмки. Оно состоит из светочувствительных элементов, каждый из которых воспринимает лишь одну цветовую составляющую. (ПЗС - Прибор с Зарядовой Связью).

ПЗС-сенсор - Приборы с Зарядовой Связью, позволяют получать изображение, преобразуя фотоны света в электроны (электрический ток). ПЗС-сенсоры отличаются лучшей чувствительностью к свету, меньшими шумами по сравнению с КМОП-сенсорами.

Политический фотограф - фотограф, занимающийся съёмкой первых лиц государств, политических событий, работник пресс-службы правительственной организации.

Портретный объектив - Обычно, средние телеобъективы (80-100мм для 35мм камер) имеющие достаточно большую светосилу. Часть портретных объективов имеет особую конструкцию, позволяющую получать различные эффекты (смягчение и т.д.)

Промышленный фотограф

фотограф, специализирующийся на фотосъёмке промышленных объектов предприятий, оборудования, рабочих, снимающий как архитектуру и интерьеры, так и репортажи.

Приоритет выдержки - Режим, в котором выдержка устанавливается фотографом, а диафрагма автоматически выбирается камерой.

Приоритет диафрагмы - Режим с автоматическим определением экспозиции, при котором значение диафрагмы задает пользователь, а камера устанавливает подходящую выдержку.

Ракурс - (фр. raccourcir - сокращать, укорачивать), положение изображаемого предмета в перспективе, с резким укорочением удаленных от переднего плана частей при съемке с достаточно близких к объекту верхних и нижних точек.

Рассеянное освещение - Освещение, при котором на снимке нельзя проследить направление падающего светового потока, например освещение светом неба в пасмурную погоду, отражение светом при больших отражающих поверхностях и т.д. При рассеянном освещении отсутствуют явно выраженные тени.

Рекламный фотограф - фотограф, занимающийся рекламной фотографией.

Ручной режим - Позволяет вручную устанавливать диафрагму и выдержку, т.е. управлять экспозицией и глубиной резкости. (в большинстве камер hi-end).

Свадебный фотограф - фотограф, специализирующийся на съемке свадеб.

Светочувствительная матрица - Светочувствительная матрица или сенсор - главная часть цифровой камеры, регистрирующая падающий на нее свет. Матрица формирует фотографическое изображение и передает его на записывающее устройство. Разрешение матрицы указывают в мегапикселях (Мп). Типы матриц: CCD, CMOS (КМОП) и Foveon, DX.

Семейный фотограф

фотограф, делающий семейные портреты в интерьере, изготавливающий семейный альбом.

Софтбокс

Конструкция в виде короба с одной светопропускающей стороной, служащая для получения равномерного и мягкого (soft) рассеянного освещения. В качестве источника света применяется вспышка, иногда галогенные лампы малой мощности.

Телеобъектив

Объектив, фокусное расстояние которого превышает диагональ кадра (угловое поле зрения менее 40° С). При одном и том же расстоянии до объекта размеры изображения на пленке, полученные с помощью телеобъектива, превышают размеры изображения, полученного штатным объективом.

Ультрафиолетовый фильтр - Фильтр, поглощающий ультрафиолетовое излучение. Ультрафиолет может вызывать появление «дымки» на снимках.

Данный фильтр особенно полезен при съемке в горах, на море и т.д. Также часто используется как защитный (нейтральный).

Фотограф - специалист, основной задачей которого является создание высокохудожественных фотографий или документальных фото высочайшего качества. +Название профессии произошло от французского слова photographie (фотография), которое в свою очередь берет свое начало от древнегреческого φῶς (свет) и γράφω (рисовать, писать). То есть, можно сделать вывод, что фотограф это тот, кто рисует светом.

Фотографы разделяются по сфере деятельности и жанрам фотографии. Среди них выделяют:

Фотограф-криминалист

фотограф, снимающий места происшествий, вещественные доказательства для нужд судебной медицины, органов дознания и т. п.

Фотожурналист (фоторепортёр) — занимающийся фотожурналистикой.

Фотограф анималист - (съёмка животных)

Фотограф флорист - (съёмка растений)

Фотодокументалист - фотограф, занимающийся документальной фотографией.

Фэшн-фотограф - фотограф, специализирующийся на съёмках моды.

Фотограф-предметник

фотограф, специализирующийся на предметной фотосъёмке (духи, продукты питания и другие мелкие предметы). Предметная фотосъёмка обычно происходит на специальном столе для предметной фотосъёмки.

Цвета дополнительные - Цвета дополнительные (к основным - синему, зеленому и красному) - желтый, пурпурный, голубой. Сумма дополнительных цветов дает черный цвет.

Цвета основные Цвета синий, зеленый, красный. Сумма основных цветов дает белый цвет.

Цветовая температура Величина, характеризующая спектральный состав излучения источника света. Определяется температурой абсолютно черного тела, при которой его излучение имеет такой же состав и такое же распределение энергии по спектру, как и излучение данного источника.

Цветовой баланс - Характеризует способность цветной пленки воспроизводить цвета снимаемой сцены. Химический состав фотоэмульсии

цветных пленок рассчитан на определенный тип освещения (дневной свет или свет ламп накаливания). В этом случае говорят, что данная пленка "сбалансирована" для искусственного или естественного освещения. Если на пленку, сбалансированную для искусственного освещения, снимать при дневном освещении, то цветовоспроизведение на фотографиях, отпечатанных без дополнительной цветокоррекции, будет искаженным. Цветовой баланс, кроме того, характеризует воспроизведение цвета в цветных отпечатках. В последнем случае его можно менять в процессе печати.

Цифровая фотокамера Электронно-оптическое устройство, преобразующее сформированное оптической системой (объективом) изображение в последовательность электрических импульсов с помощью устройства-датчика с зарядовой связью (CCD, chargecoupleddevice). Тем самым исключаются издержки на химическую обработку отснятого материала и его последующее сканирование для полиграфических и аналогичных целей. Образованное ЦФК изображение состоит из дискретных элементов - пикселей, следовательно, чем больше пикселей обеспечивает та или иная ЦФК, тем выше ее разрешение и тем большего формата может быть окончательное изображение. Для оперативной съемки выпускаются профессиональные, полупрофессиональные и любительские (компактные) ЦФК с CCD-матрицами, однако наивысшее разрешение обеспечивается профессиональными камерами с CCD-линейками, которые в силу длительного времени сканирования фотографируемого пространства могут применяться только для съемки неподвижных объектов при неизменном освещении. Как правило, профессиональные ЦФК создаются на базе обычных камер, иногда с сохранением съемочного устройства неизменным (напр., Kodak EOS-DCS 5 на базе модели Canon EOS 1N).

Шаг экспокоррекции - Минимальное отклонение, на которое можно изменить экспозицию.

Широкоугольный объектив - Объектив с малым фокусным расстоянием и угловым полем зрения более 60°. Фокусное расстояние широкоугольного объектива меньше фокусного расстояния штатного (нормального) объектива. Большое угловое поле зрения позволяет включать больше объектов. Удобен при съемке больших групп людей в помещении.

Шум (Цифровой шум) - неравномерная (нелинейная) структура изображения, состоящая из мелких элементов, имеющих различия в яркости или цветовом оттенке. Цифровой шум изначально возникает при считывании данных с сенсора фотокамеры ввиду неравномерного заряда светочувствительных элементов. На появление цифрового шума непосредственно влияют такие факторы как характеристики сенсора, температура сенсора, время экспонирования, и косвенно - алгоритм

обработки изображения, получаемого с сенсора. Шум может быть как яркостным (Luminancenoise), так и хроматическим (Cromaticnoise). Обычно фотографии с избыточным шумом выглядят неестественно, являются низкокачественными. Часто Цифровой шум путают с зерном. Понятие Зерно применимо только к фотоплёнке.

Экспозамер матричный - Матричныйэкспозамер (мультизонный, мультисегментный) - это режим замера, при котором камера проводит мультизамер по нескольким зонам сюжета и учитывает результаты по отдельным зонам с разными весовыми коэффициентами или сравнивает показания экспонометра с банком данных сюжетов, где программа выбирает самый похожий вариант. Дает точную экспозицию при съемке сложных сюжетов.

Экспозиция - Количественная мера излучения, воздействующего на вещество за время освещения. Представляет собой общее количество света, падающее на пленку для образования скрытого изображения, т. е. равна произведению интенсивности падающего на пленку света на время, в течение которого она подвергается облучению. Интенсивность света регулируется величиной диафрагмы, а время — выдержкой.

Экспокоррекция

Возможность ввести поправку к экспозиции. То есть все кадры будут сниматься с недодержкой или передержкой, это необходимо для съемки в автоматических режимах в сложных световых условиях (например, человека на фоне снега). Размер поправки задается в EV.

Эффект "красного глаза" - Очень часто, при съемке со вспышкой, возникает нежелательный эффект отражения света от сетчатки глаза животных или человека, так называемый эффект "красного глаза". Все видели как в темноте у кошки светятся зеленые глаза. Так же у человека, если его фотографировать со вспышкой, глаза иногда светятся красным.

Эффективные пиксели Термин, обозначающий фактическое количество пикселей, используемых для записи изображения.

Юстировка

Юстировка оптических приборов (нем. justieren -выверять, регулировать, лат. justus - правильный) процесс установки узлов и деталей оптических приборов в такое положение, при котором обеспечивается их оптимальное взаимодействие и достижение заданных эксплуатационных характеристик.

Яркость

Отношение силы света источника в данном направлении к площади светящейся поверхности, видимой в том же направлении.