

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества «Уголек»»**

РАССМОТРЕНА

на заседании методического совета

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО

Центр

развития творчества

«УГОЛЕК»

А. В. Музылёв

Протокол № 5
от 17.05.2021

Протокол № 4
от 17.05.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЭКСПРОМТ»
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

(3-я редакция)

**Возраст учащихся: 7 – 16 лет
Срок реализации программы: 2 года**

**Разработчик:
Несина Марина Вениаминовна,
педагог дополнительного образования**

Новокузнецк
2021

Программа «Актерское мастерство» разработана для детей и подростков 7-16 лет. Работая на сценической площадке, дети учатся не только основам актерского мастерства, но и обретают такие качества личности, которые помогают им в жизни: уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать экстремальной ситуации, самостоятельность мышления, воображение, взаимодействие с партнером. Театральное искусство способствует раскрытию природных данных ребёнка его самовыражению, самоутверждению, возрастанию уверенности в себе, повышению самооценки, снятию физического и психологического «панциря» (снятия внешних и внутренних зажимов).

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство» (далее – программа) – художественная.

Уровень освоения содержания программы – базовый.

Нормативное обеспечение

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- СанПиН 2.1.3684-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 3);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р)».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ЦРТ «Уголёк».
- Правила внутреннего трудового распорядка МБУ ДО ЦРТ «Уголек».

Актуальность программы. Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Специфика театра обусловлена многообразием видов деятельности, что открывает большие возможности для развития личности ребенка. Работая на сценической площадке, дети учатся не только основам актерского мастерства, но и обретают такие качества личности, которые помогают им в жизни: уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в экстремальной ситуации, самостоятельность мышления, воображение, взаимодействие с партнером. Театральное искусство способствует раскрытию природных данных ребенка его самовыражению, самоутверждению, возрастанию уверенности в себе, повышению самооценки, снятию физического и психологического «панциря» (снятия внешних и внутренних зажимов). Сценическое выступление, будь то спектакль, литературно-музыкальная композиция, театральная миниатюра или сценка – это результат творческих усилий всего коллектива. Поэтому в содержании программы – тренинги на сплочение, коллективные театральные игры, импровизации, игры-взаимодействия. Еще одной отличительной особенностью является вовлечение учащихся в социально полезную деятельность, в том числе в рамках реализации направлений Российского движения школьников.

Отличительные особенности программы «Театр, где играют дети» Соболевой О. Н. (2001 год), программы «Основы сценического искусства» Н. В. Грибановой состоит в первую очередь в использовании современных жанров и материала при подборе содержания. Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. При этом центральной идеей становится не подготовка публичного выступления актеров на сцене, а работа над образом, так называемое «закулисье». Программа разработана в третьей редакции, актуализирована нормативная база, добавлен план воспитательной работы.

Объем и срок освоения программы– 2 года–288 учебных часов, по 144 ежегодно.

Адресат программы – дети и подростки 7-16 лет. Набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Количественный состав группы 6-13 человек.

Форма обучения – занятия, вспомогательными является репетиция, выступление.

Режим занятий –2 раза в неделю по 2 академических часа. 1 час занятий равен 45 минутам. Перемена не предусмотрена в связи со сменой активных видов деятельности на занятии.

Цель программы: развитие общих и специальных способностей учащихся через освоение театральной деятельности, получение опыта публичных выступлений.

Задачи:

- развивать устойчивую мотивацию к познанию и творчеству, искусству театра, экспериментированию и перевоплощению;
- развивать артистические навыки детей и способствовать получению опыта их применения в сценических выступлениях;
- воспитывать культуру речи: правильную артикуляцию и дикцию на материале скороговорок, стихов и упражнений с элементами игры, пополнять словарный запас и пользоваться интонациями, выражая основные чувства;
- формировать потребность участия в общественно полезной и социально значимой деятельности;
- способствовать формированию партнерских отношений в группе, взаимопонимания и взаимовыручки.
- развивать самостоятельность, ответственность, самодисциплину, аналитическое и творческое мышление, способности к преодолению трудностей;
- воспитывать нравственные качества учащихся по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества), трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм,
- воспитывать основы зрительской культуры, художественного вкуса.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы**«Актерское мастерство»****Учебно-тематический план 1 год обучения(144 часа)**

№	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
Вводное занятие.		2	1	1
Раздел I. Актёрское мастерство		84	26	58
1	Сценическое внимание	13	3	10
2	Фантазия и воображение	9	3	6
3	Раскрепощение мышц	12	4	8
4	Сценическое общение	20	7	13
5	Эмоциональная память	4	1	3
6	Предлагаемые обстоятельства	14	5	9
7	Сценическое событие	4	1	3
8	Действия с воображаемыми предметами	4	1	3
9	Этюд – сценическое произведение с одним событием	4	1	3
Раздел II. Сценическая речь		30	11	19
1	Техника речи и её значение	10	4	6
2	Дикция	15	5	10
3	Понятие об интонировании	5	2	3
Раздел III. Сценическое движение		12	3	9
Раздел IV. Социально-полезная деятельность		16	1	15
Итого:		144	55	89

Содержание

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом. Правила ТБ на занятии. Краткий ввод в курс учебного процесса. Информация о предмете «Основы актерского мастерства». Театр. Его истоки.

Практика: Игры на знакомство. Просмотр мультфильмов «История театра» <https://youtu.be/pFnUCQXvZXU>, <https://youtu.be/1BRuzBFDzEI>

Раздел I. «Актерское мастерство»

1. Сценическое внимание.

Теория. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене». «Контролирование себя и партнера.

Практика. Тренинг на выработку сценического внимания

2. Фантазия и воображение.

Теория. Психология сценической деятельности. Понятия, необходимые актеру для создания образа.

Практика. Этюды на развитие воображения и моделирования жизненных ситуаций.

3. Раскрепощение мышц.

Теория. Психо-эмоциональное состояние актера. Тренировка ритма внимания.

Практика. Упражнения на снятие физиологического зажима мышц.

4. Сценическое общение.

Теория. Создание образа через метафору. Аллегорические образы в баснях и сказках.

Практика. Упражнения на взаимодействие партнеров. Практическое задание: чтение, инсценировка литературных произведений.

5. Эмоциональная память.

Теория. Слуховая память и ритм. Тренировка памяти.

Практика. Цикл упражнений «Цифровой ряд»

6. Предлагаемые обстоятельства.

Теория. Достоверные, органические действия в предлагаемых ситуациях.

Практика. Актерское мастерство радио и телеведущего. Этюды предлагаемых состояний в конкретной жизненной ситуации.

7. Сценическое событие.

Теория. Импровизация. Навыки построения этюда.

Практика. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой.

8. Действия с воображаемыми предметами.

Теория. Игра воображения и фантазии. Действия с воображаемыми предметами, максимально приближенными к реальности.

Практика. Игровой тренинг на развитие фантазии. Цикл упражнений «Ручной мяч». Коллективное творчество.

9. Этюд – сценическое произведение с одним событием

Теория. Составные части этюда: мысль, событие, обстоятельства, импровизация; актерские задачи в этюдах. Понятия: «органика»; «актерская харизма»

Практика. Практические упражнения: «харизма авторитета»; «харизма доброты»; «харизма визионера»; «харизма фокуса». Работа над этюдами. Темы этюдов предлагаются или свободно выбираются.

Раздел II. «Сценическая речь»

1. Техника речи и ее значение.

Теория. «Ораторское искусство». Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. «Театральное сочинительство.

Практика. Чтение текста с разной интонацией, в разных образах. Чтение по ролям. Работа над стихотворным текстом. Индивидуальная и коллективная работа над произношением. Тренировка дыхания и речевого аппарата. Использование упражнений и тренингов.

2. Дикция.

Теория. Ритм. Рифма. Речевое дыхание. Искусство речевого хора. Тренировка речевого аппарата.

Практика. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, тренинги и специальные дикционные упражнения: «Антенна»; «Разноцветный фонтан»; «Фонарь». Художественные средства выразительности. Практические упражнения на жесты, мимику, пластику.

3. Понятие об интонировании.

Теория. Специфические образы. Владение искусством тембирования. Сила звука и эмоциональная выразительность. Снятие излишнего напряжения и сохранение выразительной «линии звучания» при большой силе звука. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Совмещение физических действий и текста

Практика. Тренировка тембирования. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях. Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков во время движения. Использование специальных упражнений на координацию движений, развитие жестов и мимики. Чтение текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость. Пластические импровизации: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка»

Раздел III. Сценическое движение

Теория. Искусство владения своим телом. Сценическое действие – основа актерского мастерства, рождение чувства – единый психофизический процесс, направленный на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами. Понятие синхронности. «Хаотичное» движение в пространстве. Движения в «рапиде».

Практика. Упражнения на снятие телесных и психических зажимов: «телесная импровизация»; «раскрепощение. Этюды на пластическую выразительность: «скульптура»; «живая фотография». Упражнение на различные перестановки со стульями, и перемещение в паре, в группе. Движение в ускоренном и замедленном темпе. Работа в группе. Упражнения на синхронность: «Подводный мир»; «Магнит»; «Птицеферма»; «Зоопарк»; «Очередь».

Раздел IV. Социально-полезная деятельность

Теория. Знакомство с основными направлениями РДШ

Практика. Участие в конкурсах, концертах, акциях РДШ, мероприятиях для детей летних школьных лагерей, внутриучрежденческих и районных событиях.

Учебно-тематический план II год обучения(144 часа)

№	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
Вводное занятие		2	1	1
Раздел I. Основы театральной культуры		36	18	18
1	Этика творчества.	8	4	4
2	Комедия социально-бытового жанра	12	6	6
3	Характер-маска	6	3	3
4	Профессия-режиссер	8	4	4
5	Национальные специфики мира.	2	1	1
Раздел II. Ритмопластика		20	6	14
1	Пространственный язык театра	16	4	12
2	Развитие фантазии	4	2	2
Раздел III. Культура и техника речи		24	11	13
1	Подготовка речевого аппарата к звучанию	4	2	2

2	Стилевые особенности текста.	10	5	5
3	Навыки работы от первого лица	10	4	6
Раздел IV. Работа над собой		46	19	27
1	Фиксирование сверхзадачи роли	10	5	5
2	Работа над ролью в два состава	6	3	3
3	Искусство переживания	8	4	4
4	Навык импровизации	22	7	15
Раздел V. Социально-полезная деятельность		16	1	15
Итого:		144	56	88

Содержание

Вводное занятие.

Теория: Формирование группы. Правила ТБ на занятии. Краткий ввод в курс учебного процесса. Информация о предмете «Основы актерского мастерства» для учащихся второго года обучения

Практика: Тренинг на актерское мастерство. Просмотр видеоматериала. анализ работы первого года обучения, планирование на новый учебный сезон.

Раздел I. «Основы театральной культуры»

1. Этика творчества.

Теория. Театр, как вид искусства. Развитие фантазии через освоение стилового разнообразия мира. Роль художника в создании образа спектакля. Основы духовных ценностей. Навык коллективной работы и творческой дисциплины.

Практика. Коллективная работа. Участие в этюдах. Выбор и разбор пьесы по действиям. Игра по ролям. Анализ взаимодействия личности с другими людьми в пьесах.

2. Комедия социально-бытового жанра

Теория. Значение театрального искусства в формировании личности. История интерьера и костюма. Манера поведения, свойственная различным историческим эпохам. Знакомство с языком мизансцены.

Практика. Актерский тренинг. Участие в этюдах. Анализ взаимодействия личности с другими людьми в быту.

3. Характер-маска

Теория. Характер-маска в романтических и философских сказках. Профессия «гримёр» Грим, его практическое применение.

Практика. Виды, особенности и способы наложения грима. Участие в этюдах. Фотосессия.

4. Профессия – «режиссёр»

Теория. Режиссер как главный толкователь пьесы. Представление о поэтапной работе..

Практика. Тренинг «Сам себе режиссёр». Построение этюда на заданную тему. Коллективное творчество.

5. Познание национальной специфики мира.

Теория. История мировой культуры и основ этнографии. Взаимовлияние и взаимообогащение национальных художественных культур над спектаклем.

Практика. Самостоятельная коллективная работа над композицией «Театр мира» Анализ профессиональных и собственных работ.

Раздел II. «Ритмопластика»

1. Пространственный язык театра.

Теория. Освоение пространственного языка театра. Развитие двигательной культуры. Центр тяжести. Элементы внутренней и внешней техники актера.

Практика. Ритмические, музыкальные, пластические тренинги и упражнения. Техника сценических падений.

2. Развитие фантазии

Теория. Психомоторные способности, свобода и выразительность телодвижений.

Практика. Разбор пьесы по внутренним конфликтам. с помощью переноса в нереальные миры (этюды «Марсианский мир», «Видения», «Вечность», «Сны» и т.д.)

Раздел III. «Культура и техника речи.

1. Подготовка речевого аппарата к звучанию.

Теория. Развитие дыхания, речевого аппарата. Ораторское искусство. Правила успешного выступления.

Практика. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Практические упражнения ораторского выступления. Работа с текстовым материалом.

2. Стилиевые особенности художественного текста

Теория. Формирование мировоззрения через художественное слово. Пространственные условия общения. Владение разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Паузы стихотворной строки и их творческое оправдание.

Практика. Тренинги, развивающие связанную образную речь, творческую фантазию. Чтение литературного текста романтического и философского характера. Сочинение небольших рассказов, сказок и стихотворений с подбором простейших рифм.

3. Навыки работы от первого лица

Теория. Умение говорить и мыслить от имени человека другой эпохи, других убеждений, другого образа жизни, как от своего собственного лица.

Практика. Работа над ролью, с использованием характера, логики, мышления и темперамента героя.

Раздел IV. «Работа над собой»

1. Сверхзадача роли

Теория. Фиксирование сверхзадачи роли через понятие «маска», «зерно» образа. Моделирование образа через вес, через подражание, на основе темпо-ритма, биографии героя, его пространственных жизненных обстоятельств. Овладение характером через поиск грима, костюма образа, его реквизита.

Практика. Самостоятельная работа над ролью.

2. Работа над ролью в два состава

Теория. Вариативность исполнения. Анализ полученных знаний и применение их на практике.

Практика. Работа над ролью в два состава. Самостоятельная работа над образом героя в этюдах и миниатюрах. Сравнительный анализ выступлений.

3. Искусство переживания.

Теория. Искусство переживания, как путь перевоплощения актера в образ. Навык интенсивной внутренней жизни на сцене, сценическая пауза.

Практика. тренинги Углубленный психологический анализ материала (конфликт внутренний и внешний, подтекст). Игра противоположностей.

4. Навык импровизации

Теория. Жизненность и правдивость образов. Навык игры в сценическом ансамбле.

Практика. Тренинг «импровизированных диалогов». Сочинение ремарок, передающих форму общения героев. Этюды.

Раздел V. Социально-полезная деятельность

Теория. Знакомство с новыми задачами РДШ. Планирование общественно-полезной деятельности на новый учебный год..

Практика. Участие в постановках спектаклей, конкурсах, концертах, акциях РДШ, мероприятиях внутриучрежденческих, районных и городских событиях.

Планируемые результаты.

- у учащихся развита устойчивая мотивация к познанию и творчеству, искусству театра, экспериментированию и перевоплощению;
- у учащихся развиваются артистические навыки, и опыт их применения в сценических выступлениях;
- на занятиях демонстрируют культуру речи: правильную артикуляцию и дикцию на материале скороговорок, стихов и упражнений с элементами игры, имеют достойный словарный запас и пользуются интонациями, выражая основные чувства;
- учащиеся проявляют интерес к общественно полезной и социально значимой деятельности;
- учащиеся способны выстраивать партнерские отношения в группе, проявляют взаимопонимание и взаимовыручку;
- на занятиях проявляют самостоятельность, ответственность, самодисциплину, аналитическое и творческое мышление, способны к преодолению трудностей;
- учащийся получает возможность развивать свои нравственные качества, позитивное отношение к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества), трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм,
- во время просмотров выступлений товарищей демонстрируют основы зрительской культуры, художественного вкуса.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарно-учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1, 2	144	36	72	2р. в нед. по 2 часа

Условия реализации программы. Занятия по программе проходят в просторном актовом зале со сценой; сценическим реквизитом; костюмерной, и гримерной комнатами.

Техническое оснащение: Световая и музыкальная аппаратура, проектор с экраном, а также студией звукозаписи, аудио и видеоаппаратура, ноутбук, микрофоны.

Формы аттестации/контроля: анкетирование, отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ, итоговая аттестация воспитанников.

Оценочные средства: лист учета массовых мероприятий с обучающимися, лист самооценки и взаимооценки.

Методическое обеспечение.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения

информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральной студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей, входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу) Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два мини-спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр. Форма организации образовательного процесса – очная.

План воспитательной работы детского объединения

№	Дела, события, мероприятия	Место проведения	Время проведения	Ответственные
Модуль «Общие дела» (на уровне творческого объединения, объекта, Центра, с учетом ДЕД РДШ)				
1.	Подготовка стихотворений, видеоматериала ко Дню матери	Ул. Зорге, 10	Ноябрь	Несина М.В.
2.	Новогодняя «Сказка-поздравление» от каждой группы. Подготовка видеоматериала	Ул. Зорге, 10	Декабрь	Несина М.В.
3.	День защитника Отечества: подготовка стихотворений, запись праздничных видеороликов	Ул. Зорге, 10	Февраль	Несина М.В.
4.	Подготовка тематического материала, запись праздничных видеороликов к 8 марта	Ул. Зорге, 10	Март	Несина М.В.
5.	Проведение КВН среди групп творческого объединения; конкур на лучший молодёжный стендап на День смеха.	Ул. Зорге, 10	Апрель	Несина М.В.
Модуль «Добровольческая общественно-значимая деятельность»				

1.	Подготовка тематического материала, запись видеороликов ко Дню Победы	Ул. Зорге, 10	Май	Несина М.В.
Модуль «Работа с родителями» (ну уровне т.о – собрания, ведение чатов, на индивидуальном уровне – адресное консультирование)				
1.	Индивидуальное собеседование перед зачислением в т/о	Ул. Зорге, 10	сентябрь	Несина М.В.
2.	Ведение чата в Viber, VK, WatsApp	Ул. Зорге, 10	в течение года	Несина М.В.
3.	Адресное консультирование	Ул. Зорге, 10	в течение года	Несина М.В.

Список литературы:

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы / С. Г. Андрачников.- Москва : МГИК, 2006. – 293с. – Текст : непосредственный.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя / Н. П. Аникеева. – Москва : Просвещение, 2004. – 293с. – Текст : непосредственный.
3. Бондарева, В. Записки помрежа / В. Бондарева. – Москва : Искусство, 1985. – 94с. – Текст : непосредственный.
4. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского / Н. М. Горчаков. – Москва : Искусство , 2001. – 400с. – Текст : непосредственный.
5. Гиппнус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники / С. В. Гиппнус. – Москва : Искусство, 2002. – 512с. – Текст : непосредственный.
6. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. - Москва: Просвещение, 1978. – 225с. – Текст : непосредственный.
7. Когтев, Г. В. Грим и сценический / Г. В. Когтев. - Москва: Советская Россия, 2006. – 112с. – Текст : непосредственный.
9. Логинова, В. Заметки художника-гримера / В. Логинова.- Москва: Искусство, 1994.
10. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра / Л.П.Новицкая. – Москва: Ленанд, 2002. – 184с. – Текст : непосредственный.
11. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы / А.М. Поламишев. - Москва: Просвещение, 2006. – 59с. – Текст : непосредственный.
12. Станиславский, К. С. Собрание сочинений (I – II том) / К.С.Станиславский. - Москва: Искусство, 1988. – 566с. – Текст : непосредственный.
13. Станиславский, К. Работа актера над собой / К.Станиславский.- Москва: Искусство, 1989.- 151с. – Текст : непосредственный.
14. Смирнов, Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога [Текст] / Н.В.Смирнов.- Москва: Социум, 2000. – 303с. – Текст : непосредственный.
15. Суркова, М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка / М.Ю.Суркова.- Москва: СГАКИ, 2009. - 293с. – Текст : непосредственный.