

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании
методического совета
от 17.05.2021 г.
Протокол № 3



Утверждаю
Директор МБОУ ДО
«ЦДОД им. В. Волошиной»
(Чередова И.П.)
15.06.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Мир музыкальных открытий»**

Возраст учащихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Дунаева Алиса Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебно-тематический план	7
1.3.2. Содержание учебного плана	7
1.4. Планируемые результаты	11

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы аттестации / контроля	18
2.4. Оценочные материалы	18
2.5. Методические материалы	19
2.6. Список литературы	21

ПРИЛОЖЕНИЯ 24

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир музыкальных открытий» имеет **социально - гуманитарную направленность** и является модулем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я познаю мир».

Уровень сложности программы: стартовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир музыкальных открытий» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами: Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ); Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025гг. (постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017г. № 1642); Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 "Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р); Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы); О примерных требованиях к программам дополнительного образования учащихся» (в период разработки новых федеральных требований); Постановления Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», локальные акты Центра (Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности).

Актуальность программы

Цивилизованное, быстро развивающееся общество, мир инноваций и новых технологий нуждается в творческих, неординарно мыслящих людях, которые способствовали бы его развитию. Здесь в современной системе российского образования **становится актуальным** развитие таких SoftSkills навыков, как: творческое мышление, эмоциональный интеллект.

В современных условиях образования чрезвычайно актуальной становится проблема развития творческих способностей детей. Объясняется это значением творческой деятельности в процессе социализации и развитии личности ребенка. Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», дополнительное образование детей направлено на развитие творческих способностей детей разными видами деятельности. Реализация дополнительной общеразвивающей программы по музыке «Мир музыкальных открытий» обусловлена необходимостью приобщения ребенка-дошкольника к музыкальной деятельности и культуре, к общечеловеческим ценностям, что позволит ему успешно социализироваться в обществе.

Отличительными особенностями программы являются:

- использование игровых приемов для создания благоприятных условий у дошкольников в проявлении эмоционального отклика на разные виды музыкальной деятельности;

- использование методов и приемов развития творческого (креативного) мышления в разных видах музыкальной деятельности: метод «Мозговой штурм», «Мышление по аналогии», «Морфологический анализ», «Фокальных объектов», «Каталога» и «Типовое фантазирование». Результатом такого освоения разных видов музыкальной деятельности по программе может быть работа над мини проектом (видеофильм «Веселые нотки», картотека «Музыкальные профессии», плакат «Виды музыкальных инструментов» и т.п.);

- помимо развития Soft Skills навыков (творческое мышление, эмоциональный интеллект), развитие интереса к овладению Hard Skills навыков через знакомство с разнообразными музыкальными профессиями (композитор, певец, музыкант).

Отличительной особенностью данной программы является частичное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭОиДОТ), используемые в работе: сервис LearningApps.org, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; электронная почта; облачный сервис Google Диск, а также мессенджер WhatsApp и видеохостинг YouTube. Информационное обеспечение родителей учащихся проводится через социальные сети ВКонтакте и Instagram, мессенджер WhatsApp.

Программа основывается на материалах педагогов, занимающихся музыкальным развитием дошкольников: Алиева Ю. А., Каплуновой И. М., Костиной Э. П., Новиковой Г. П., Новоскольцевой И. А., а также педагогов, занимающихся развитием творческого (креативного) мышления с детьми дошкольного возраста: Сидорчук Т. А., Лелюх С. В., Севастьянова Т. В., Гин С. И.

Содержание программы включает большое разнообразие видов музыкальной деятельности, помогающие развивать музыкальные творческие способности дошкольника: пение, слушание, игра на музыкальных инструментах, музыкально - ритмические движения.

Одновременно программа предлагает дошкольникам получить опыт работы с некоторыми методами и приемами развития творческого (креативного) мышления в разных видах музыкальной деятельности: метод «Мозговой штурм», «Мышление по аналогии», «Морфологический анализ», «Фокальных объектов», «Каталога» и «Типовое фантазирование». Метод «Мозговой штурм» стимулирует и активизирует творческого мышления. «Мышление по аналогии» учит детей выделять сходные черты у различных предметов и явлений и с помощью различных поёмов знакомит детей со сложными музыкальными понятиями, через знакомые окружающие

предметы, явления и действия. «Морфологический анализ» учит анализу структуры объекта, формирует у детей представление о мире как о бесконечном сочетании различных элементов, которыми можно управлять. Метод «Фокальных объектов» знакомит детей с алгоритмом создания нового объекта путем переноса свойств нескольких объектов на другой, учить управлять своим мышлением. Метод «Каталога» знакомит детей с алгоритмом создания новых песен и творческого рассказывания. А «Типовое фантазирование» - с приемами творческого сочинения (приемами волшебства): увеличение-уменьшение, деление-объединение, преобразование признаков времени, оживление-окаменение, специализация-универсализация, наоборот.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа по музыке ориентирована на детей 6-7 лет с разным уровнем музыкальных задатков. В дошкольном возрасте дети начинают проявлять интерес к некоторым видам музыкальной деятельности (пение и игра на детских музыкальных инструментах), с помощью которых они передают свои эмоции, чувства и настроение. При этом дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Знакомятся с особенностями профессии – музыкант. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок). Дети делают первые попытки творчества: пробуют создать танец, придумать песню и игру в музыку, импровизировать несложные ритмы.

Объем и срок освоения программы: 72 часа, 1 год обучения

Режим занятий, периодичность и продолжительность: 2 раза в неделю по 1 часа, 1 занятие по 30 мин

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса – групповые занятия; количество детей в группе 10 человек. Виды занятий – игровые занятия, праздники.

При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 15 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста, используя методы и приемы развития творческого (креативного) мышления в музыкальной деятельности в условиях дополнительного образования.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- познакомить детей с многообразием музыкальных звуков различной окраски, с вокальной и инструментальной музыкой, музыкальными профессиями, инструментами симфонического и народного оркестров;

2. Метапредметные:

- развивать умения дошкольников использовать методы и приемы развития творческого (креативного) мышления в разных видах музыкальной деятельности: вокально-хоровых, выразительность и ритмичность движений под музыку, игры на музыкальных инструментах, инсценирование, музыкальных игр; выстраивать доброжелательное взаимодействие со сверстниками и взрослыми в групповой музыкальной деятельности, организовать себя на работу на занятии;

3. Личностные:

- воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к музыке.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Элементарная музыкальная грамота. Попевки	14	6	8	Дидактическая игра
2	Знакомство с профессией - музыкант	20	8	12	Наблюдение Дидактическая игра
3	Оркестровые инструменты	18	6	6	Творческая работа
4	Русское народное музыкальное творчество	20	10	10	Творческая работа
	Всего:	72	30	36	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1. Элементарная музыкальная грамота. Попевки.

Теория: знакомство с нотным станом, скрипичным ключом, названием нот, обозначения на нотоносце, длительностей нот, и высоты. Представление мелодии в виде гаммы с движением вверх и в низ. Понятие музыкальных терминов пиано(тихо), форте (громко), минор (грустно), мажор(весело). Разнообразие попевок для подготовки голосового аппарата в пределах диапазона гаммы средней октавы.

Практика: музыкальное приветствие. Слушаем сказку «про жителей нотного стана», и о двух братьях «миноре, мажоре». Слушание гаммы с названием нот. Расставляем нотки на нотном стане. Попевки: «Горошинка», «Бубенчики», «Самолеты», «На паркете», «Летчики», «Кошкин дом», «Воронята», «Сорока», «Ехали медведи», «Ма-Мэ-Ми-Мо-Му». Музыкальные игры: «Мажор-минор». Ритмические загадки: «Солнышко», «Кошкин дом», «Паркет», «Бубенчики», «Горошина», «Кораблики». Музыкальные разминки: «Каблучок», «Солнышко», «Четыре шага». Пальчиковая гимнастика: «Платочки», «Часики», «Очки». Артикуляционная гимнастика: «Заборчик, хоботок, окошечко», «Лошадка», «Чистим зубки», «Заводим мотор». Дыхательная гимнастика: «Надуваем шарик», «Ветерок».

Опыт работы с методами и приемами развития творческого (креативного) мышления в разных видах музыкальной деятельности «Мозговой штурм» и «Мышление по аналогии»: создание карточек, обозначающих музыкальные признаки и термины, игры на двигательное моделирование. Создание видеофильма «Веселые нотки».

Форма контроля: дидактические игры: «Гаммы», «Тихо-громко» (форте - пиано), «Весело – грустно» (мажор – минор).

ЭОиДОТ:

Теория: видео-занятия по темам: Элементарная музыкальная грамота на платформе облачный сервис: «Google Диск».

Практика: задания к видео-занятиям на платформе облачный сервис: «Google Диск».

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WatsApp.

Форма контроля: дидактические игры: «Гаммы», «Тихо-громко» (форте - пиано), «Весело – грустно» (мажор – минор). Фото и видео материал выполнения дистанционного задания.

2. Знакомство с профессией – музыкант.

Теория: знакомство детей с многообразием профессии – музыкант: композитор, певец, дирижёр. Знакомство с биографией и творчеством русских композиторов классиков П.И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков. Знакомство детей с биографией и творчеством детских композиторов, поэтами песенниками.

Практика: Слушание: Цикл пьес П.И. Чайковского «Времена года», «Ноябрь», «Апрель», «Февраль», «Июль». Слушание и просмотр видео балет «Щелкунчик». Слушание, и просмотр видео Н. А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка», «Песня Леля», «Ария снегурочки». Слушание детских песен в сольном исполнении и детских эстрадно-вокальных коллективов «До-Ми-Соль-ка», «Непоседы», «Волшебники двора». Разучивание песен: «Крылатые качели», «Учат в школе».

Опыт работы с методами и приемами развития творческого (креативного) мышления в разных видах музыкальной деятельности «Мозговой штурм» и «Морфологический анализ»: создание морфологических таблиц, игровые упражнения с детьми по кругам Луллия. Создание картотеки «Музыкальные профессии».

Форма контроля: наблюдение за правильностью фразировки песен, дидактические игры с использованием кругов Луллия: «Времена года», «Снегурочка».

ЭОиДОТ:

Теория: видео-занятия по темам: Музыкальные профессии, Биография и творчество П.И. Чайковского, цикл пьес «Времена года», Биография и творчество Н.А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка» на платформе облачный сервис: «Google Диск».

Практика: задания к видео-занятиям на платформе облачный сервис: «Google Диск».

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WatsApp.

Форма контроля: наблюдение за правильностью фразировки песен, дидактические игры с использованием кругов Луллия: «Времена года», «Снегурочка». Фото и видео материал выполнения дистанционного задания.

3. Оркестровые инструменты.

Теория: Знакомство детей с группой шумовых, ударных, духовых, струнных инструментов оркестра (дудочка, барабан, ксилофон.)

Практика: Просмотр видео роликов детских инструментальных ансамблей, слушание аудио записей ударных инструментов оркестра, духовой оркестр. Пальчиковая гимнастика. Разучивание произведений на инструментах: «Лавочка».

Опыт работы с методами и приемами развития творческого (креативного) мышления в разных видах музыкальной деятельности «Фокальных объектов»: создание новых музыкальных инструментов разной группы. Создание плаката «Виды музыкальных инструментов».

Форма контроля: творческая работа «Создание новых музыкальных инструментов и музицирование на них».

ЭОиДОТ:

Теория: видео-занятия по темам: Музыкальный оркестр и его виды, Музыкальные инструменты симфонического оркестра на платформе облачный сервис: «Google Диск».

Практика: задания к видео-занятиям на платформе облачный сервис «Google Диск» и сервисе LearningApps.org.

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WhatsApp.

Форма контроля: творческая работа «Создание новых музыкальных инструментов и музицирование на них». Фото и видео материал выполнения дистанционного задания.

4. Русское народное музыкальное творчество

Теория: Знакомство детей с русскими народными песнями и их видами, с русскими народными музыкальными инструментами (ложки, вертушка, балалайка, лесенка, свистулька, трещотка, гусли, дудочки).

Практика: слушание русских народных песен «Валенки», «Калинка-малинка», «Во поле береза стояла», «Во кузнице». Игра на русских народных инструментах. Исполнение русских народных песен: «Ой, блины», «Во борочку», «Из-под дуба». Музицирование русских народных песен: «Калинка-малинка», «Плясовая», «Этюд» в обработке Э. Шукшина.

Опыт работы с методами и приемами развития творческого (креативного) мышления в разных видах музыкальной деятельности «Каталога» и «Типовое фантазирование»: сочинение и исполнение своей русской народной песни.

Форма контроля: творческая работа «Сочинение и исполнение своей русской народной песни, игра на русских народных инструментах».

ЭОиДОТ:

Теория: видео-занятия по темам: Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами, Русская народная песня и её виды на платформе облачный сервис: «Google Диск».

Практика: задания к видео-занятиям на платформе облачный сервис «Google Диск» и сервисе LearningApps.org.

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WhatsApp.

Форма контроля: творческая работа «Сочинение и исполнение своей русской народной песни, игра на русских народных инструментах». Фото и видео материал выполнения дистанционного задания.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащийся будет знать:

- инструменты симфонического оркестра (ударные, духовые, струнные)
- русские народные музыкальные инструменты (ложки, вертушка, балалайка, лесенка, свистулька, трещотка, гусли, дудочки)
- разнообразие музыкальных профессий
- отличительные особенности народной и авторской музыки

Будет уметь:

- определять на слух динамику (громко, тихо) и характер (весело, грустно) музыки
- петь эмоционально, слажено, брать дыхание тихо, бесшумно, передавать в пении движение мелодии и характер песни
- музицировать большими группами, на шумовых и ударных инструментах

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

Интеллектуальные умения (познавательные):

- самостоятельно использует методы и приемы творческого развития (креативного) мышления в разных видах музыкальной деятельности

Коммуникативные умения:

- выстраивает доброжелательное взаимодействие со сверстниками и взрослыми в групповой музыкальной деятельности, положительно относиться к музыкальному творчеству других детей;

Организационные умения (регулятивные)

- организует себя на работу на занятии, способен к волевым усилиям в разных видах музыкальной деятельности (вокально-хоровых, выразительность и ритмичность движений под музыку, игры на музыкальных инструментах, инсценирование, музыкальных игр)

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- проявляют интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Месяц	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		Раздел 1 Элементарная музыкальная грамота. Попевки	14			
сентябрь		Знакомство с нотным станом	1	Групповые		Дидактическая игра
сентябрь		Знакомство со скрипичным ключом	1	Групповые		Дидактическая игра
сентябрь		Название нот	1	Групповые		Дидактическая игра
сентябрь		Название нот	1	Групповые		Дидактическая игра
сентябрь		Обозначение нот на нотном стане	1	Групповые		Дидактическая игра
сентябрь		Гамма с движением вверх	1	Групповые		Дидактическая игра
сентябрь		Гамма с движением вниз	1	Групповые		Дидактическая игра
сентябрь		Создание видеофильма «Веселые нотки».	1	Групповые		Дидактическая игра
октябрь		Создание видеофильма «Веселые нотки».	1	Групповые		Дидактическая игра
октябрь		Обозначение длительности нот	1	Групповые		Дидактическая игра
октябрь		Понятие музыкальных терминов: Пиано (тихо)	1	Групповые		Дидактическая игра
октябрь		Понятие музыкальных терминов: Форте	1	Групповые		Дидактическая игра

		(громко)				
октябрь		Понятие музыкальных терминов: Мажор (весело)	1	Групповые		Дидактическая игра
октябрь		Понятие музыкальных терминов: Минор (грустно)	1	Групповые		Дидактическая игра
		Раздел 2 Знакомство с профессией - музыкант	20			
октябрь		Знакомство с разнообразием профессии музыкант	1	Групповые		Дидактическая игра
октябрь		Знакомство с профессией - дирижёр	1	Групповые		Дидактическая игра
ноябрь		Знакомство с профессией - певец	1	Групповые		Дидактическая игра
ноябрь		Знакомство с профессией - композитор	1			Дидактическая игра
ноябрь		Биография и творчество П.И. Чайковского	1	Групповые		Наблюдение
ноябрь		Творчество П.И. Чайковского Цикл «Времена года».	1	Групповые		Дидактическая игра
ноябрь		Пьесы «Ноябрь», «Февраль» из цикла «Времена года».	1	Групповые		Дидактическая игра
ноябрь		Пьесы «Апрель», «Июль» из цикла «Времена года».	1	Групповые		Дидактическая игра

ноябрь		Творчество П.И. Чайковского Балет «Лебединое озеро»	1	Групповые		Дидактическая игра
ноябрь		Творчество П.И. Чайковского Балет «Щелкунчик»	1	Групповые		Дидактическая игра
декабрь		Биография и творчество Н.А. Римский-Корсаков	1	Групповые		Наблюдение
декабрь		Творчество Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»	1	Групповые		Дидактическая игра
декабрь		«Песня Леля» из оперы «Снегурочка»	1	Групповые		Дидактическая игра
декабрь		«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»	1	Групповые		Дидактическая игра
декабрь		Детская эстрадная пеня	1	Групповые		Наблюдение
декабрь		Детская эстрадная пеня	1	Групповые		Наблюдение
декабрь		Исполнение песни «Крылатые качели»	1	Групповые		Дидактическая игра
декабрь		Исполнение песни «Учат в школе»	1	Групповые		Дидактическая игра
январь		Создание картотеки «Музыкальные профессии».	1	Групповые		Дидактическая игра
январь		Создание картотеки «Музыкальные профессии».	1	Групповые		Дидактическая игра
		Раздел 3 Оркестровые инструменты	18			

январь		Музыкальный оркестр	1	Групповые		Творческая работа
январь		Знакомство с шумовым оркестром	1	Групповые		Творческая работа
январь		Инструменты шумового оркестра	1	Групповые		Творческая работа
январь		Знакомство с ударным оркестром	1	Групповые		Творческая работа
январь		Инструменты ударного оркестра	1	Групповые		Творческая работа
январь		Знакомство с духовым оркестром	1	Групповые		Творческая работа
февраль		Инструменты духового оркестра	1	Групповые		Творческая работа
февраль		Знакомство с дудочкой	1	Групповые		Творческая работа
февраль		Музицирование на дудочке	1	Групповые		Творческая работа
февраль		Знакомство с барабаном	1	Групповые		Творческая работа
февраль		Музицирование на барабане	1	Групповые		Творческая работа
февраль		Знакомство с ксилофоном	1	Групповые		Творческая работа
февраль		Музицирование на ксилофоне	1	Групповые		Творческая работа
февраль		Разучивание произведения на инструментах: «Лавочка»	1	Групповые		Творческая работа
март		Музицирование шумовым оркестром	1	Групповые		Творческая работа

март		Музицирование шумовым оркестром	1	Групповые		Творческая работа
март		Создание плаката «Виды музыкальных инструментов»	1	Групповые		Творческая работа
март		Создание плаката «Виды музыкальных инструментов»	1	Групповые		Творческая работа
		Раздел 4 Русское народное музыкальное творчество	20			
март		Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами	1	Групповые		Творческая работа
март		Знакомство с ложками	1	Групповые		Творческая работа
март		Знакомство с трещоткой	1	Групповые		Творческая работа
март		Знакомство с вертушкой	1	Групповые		Творческая работа
март		Знакомство со свистулькой	1	Групповые		Творческая работа
апрель		Знакомство с дудочкой (свирель)	1	Групповые		Творческая работа
апрель		Знакомство с лесенкой	1	Групповые		Творческая работа
апрель		Знакомство с гусями	1	Групповые		Творческая работа
апрель		Музицирование русским народным оркестром	1	Групповые		Творческая работа
апрель		Русская народная	1	Групповые		Творческая работа

		песня		ые		работа
апрель		Слушание русских народных песен	1	Групповые		Творческая работа
апрель		Создание русской народной песни	1	Групповые		Творческая работа
апрель		Хороводная русская народная песня	1	Групповые		Творческая работа
май		Исполнение хороводной русской народной песни	1	Групповые		Творческая работа
май		Игровые русские народные песни	1	Групповые		Творческая работа
май		Исполнение игровой русской народной песни	1	Групповые		Творческая работа
май		Русские народные песни-наигрыши (песни с музыкальными инструментами)	1	Групповые		Творческая работа
май		Исполнение русских народных песен-наигрышей	1	Групповые		Творческая работа
май		Исполнение русской народной песни: «Во борочку»	1	Групповые		Творческая работа
май		Исполнение русской народной песни: «Из-под дуба».	1	Групповые		Творческая работа
Всего часов: 72 часов						

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир музыкальных открытий» проводятся в специально оборудованном кабинете с использованием разнообразного игрового и

демонстративного материала (игрушки, музыкальные инструменты, магнитная доска, ИКТ).

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютерного оборудования с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

2. Информационное обеспечение:

Подборка информационных материалов (видео, аудио, иллюстрации) к разделам программы: «Элементарная музыкальная грамота. Попевки», «Знакомство с профессией – музыкант», «Оркестровые инструменты», «Русское народное музыкальное творчество».

3. Кадровое обеспечения:

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ от 5 мая 2018 г. N 298н)

2.3. Формы аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для фиксации и отслеживания полученных результатов обучения и учета динамики личностного развития ребенка используются индивидуальные карточки, данные которых вносятся в мониторинг. Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе составлен на основе методики оценки результатов, представленной в практическом пособии Буйловой Л.Н., Кленовой Н.В. (приложение 2)

Определение уровня усвоения программы происходит по итогам наблюдений за самостоятельной практической деятельностью ребёнка во время занятия по разработанным критериям оценки предметных результатов усвоения программы.

Метапредметные и личностные результаты оцениваются методом наблюдения за индивидуальной практической деятельностью учащихся на занятии.

Для фиксации образовательных результатов используются:

Карточка учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приложение 1); лист наблюдения.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- дидактическая игра;
- практические и творческие работы (проводятся на каждом занятии для закрепления практических навыков работы);
- наблюдение.

2.4. Оценочные материалы

Пакет диагностических методик по определению предметных результатов включает:

Набор мультимедийного материала: П.И. Чайковский цикл пьес «Времена года», «Щелкунчик», Н. А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка», детские песни в исполнении детских эстрадно-вокальных коллективов «До-Ми-Соль-ка», «Непоседы», «Волшебники двора», инструменты симфонического оркестра, русские народные инструменты и песни.

Игровые задания к дидактическим играм: «Звук долгий, короткий», «По ступенькам вверх, в низ», «Настроение в музыке», «Тихо-громко», «Ритмо-слоги», «Характер в музыке», «Мажор-минор», картотека с музыкальными терминами, морфологических таблиц, морфологические ящики, круг Луллия.

Задания к творческим работам: «Горошинка», «Бубенчики», «Самолеты», «На паркете», «Летчики», «Кошкин дом», «Воронята», «Сорока», «Ехали медведи», «Солнышко», «Кошкин дом», «Паркет», «Бубенчики», «Горошина», «Кораблики», музицирование на инструментах «Вальс-шутка», В.А. Моцарт «Турецкое рондо», «Калинка-малинка», «Плясовая», «Этюд» в обработке Э. Шукшина,

Лист наблюдений: правильное голосоведение мелодии, знание текста, правильность пользования музыкальными инструментами, правильность фразировки песен, использование методов и приемов развития творческого (креативного) мышления в разных видах музыкальной деятельности.

Определение уровня усвоения программы происходит по итогам наблюдений за музыкальной деятельностью ребёнка во время занятия по разработанным критериям оценки предметных результатов усвоения программы. Определены показатели ее усвоения: представления об элементарной музыкальной грамоте, навыки музицирования и владения голосовым аппаратом (правильно интонационно и выразительно воспроизводить услышанную музыкальную фразу), художественно-творческая активность ребёнка в музыкальной деятельности (мотивационно-ценностное отношение к музыкальной деятельности, самостоятельность и оригинальность исполнения).

Метапредметные и личностные результаты оцениваются методом наблюдения за музыкальной деятельностью учащихся на занятии. Разработаны листы наблюдения «Эмоциональная отзывчивость к музыке и своей музыкальной деятельности», «Взаимодействие с детьми в групповой музыкальной деятельности».

2.5. Методические материалы

Дидактический материал.

Наглядный материал: иллюстрации по темам: Знакомимся с музыкой, нотный стон, скрипичный ключ, ноты и их длительности, настроение и характер в музыке, оттенки в музыке, темп в музыке, П. И. Чайковский «Времена года», балет «Щелкунчик», Н. А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», инструменты симфонического оркестра, инструменты шумовой группы оркестра, русские народные инструменты, картотека с музыкальными терминами, морфологические

таблицы, круг Луллия, карточки с приемами «Типового фантазирования» (приемами волшебства): увеличение-уменьшение, деление-объединение, преобразование признаков времени, оживление-окаменение, специализация-универсализация, наоборот.

Мультимедийный материал: *аудио и видеозаписи по темам:*

П. И. Чайковский цикл пьес «Времена года», П. И. Чайковский «Щелкунчик» видео и аудио, Н. А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», детские песни в исполнении детских эстрадно-вокальных коллективов «До-Ми-Соль-ка», «Непоседы», «Волшебники двора», инструменты симфонического оркестра, русские народные инструменты, русские народные песни (бытовые, календарные, хороводные, частушки, плясовые).

Раздаточный материал: *Музыкальные инструменты:* металлофон, бубенцы, маракасы, кастаньеты, треугольники, барабаны, бубны, трещотки, дудочки, свистульки, гусли.

Информационно -методический материал: конспекты занятий: «Введение в общеразвивающую программу музыка», «Знакомимся с музыкой П.И.Чайковского», «Развитие музыкальных способностей с помощью шумовых инструментов», «Знакомство с русскими народными инструментами. Ложки».

Цифровые образовательные ресурсы:

Облачный сервис: «Google Диск», сервис LearningApps.org.

Список литературы

Основная литература

- 1) Алиев, Ю. Б. Уроки музыки от замысла к реализации[текст] /Ю. Б. Алиев. -М.: Русское слово, 2019. – 224с.
- 2) Альтшуллер, Г. С. Найти идею. Введение в ТРИЗ - теорию решения изобретательских задач [текст] / Г. С. Альтшуллер. – М.: Альпина Паблишер, 2019. - 404с.
- 3) Валявко, С. М., Васильева, Т.Н., Супрыкина, О.А. Путешествие в стране шумов, звуков и букв[текст] / С.М.Валявко, Т.Н.Васильева, О.А.Супрыкина// Серия Сценарии детских праздников и развлечений/ М.: Гном и Д, 2000. – 245с.
- 4) Владимирова, Т. В. Шаг в неизвестность. Формирование способов естественно – научного познания у детей дошкольного возраста [текст] / Т. В. Владимирова. – Ульяновск, 2015г. – 144 с.
- 5) Галянт, И.О. Логоритмика в картинках[текст] / И.О.Галянт// Музыкальная палитра/ СПБ. № 2, 2015. – С.56-58.
- 6) Гин, С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду [текст] / С. И. Гин. - Минск: ИВЦ Минфина, 2010 г. — 143 с.
- 7) Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений [текст] /Е.А.Дубровская. -М.: Просвещение, 2003-173с.
- 8) Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, И.М. Методика музыкального воспитания [текст] / Л.Г. Дмитриева, И.М. Черноиваненко. – М: Академия, 2010. – 240 с.
- 9) Ермалаева-Томилина, Л.Б. Психология художественного творчества [текст] / Л.Б. Ермалаева-Томилина. - М.: Культура, 20015-303с.
- 10) Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста [текст] / А. Н. Зимина. – М: Владос, 2011. – 302 с.
- 11) Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А. Ладушки программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста [текст] / И. М.Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Реноме, 2015. – 116 с.
- 12) Костина, Э. П. Музыкально-дидактические игры [текст]/ Э. П. Костина. – М.: Феникс, 2010. – 216с.
- 13) Кшенникова, Н. Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников[текст]/Н. Г. Кшенникова.–М.: Учитель, 2019. – 48с.
- 14) Приказ Минобразования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО) [Электронный ресурс] // Дата обращения: 2021 02 февраля. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз.рус. (дата обращения 02.02.2021)
- 15) Ражникова, Е.А., Ражников, В.Г. Музыка для детей[текст] / Е.А.Ражникова, В.Г.Ражников. - М.: АСТ, 2004. - 231с.

- 16) Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р<Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей> // ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ РАСПОРЯЖЕНИЕ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р [Электронный ресурс] // Дата обращения: 2021 02 февраля. - URL: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/documenti/rasporyazhenie-pravitelstva-rf-ot-4-sentyabrya-2014-g-n-1726-r.html> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз.рус. (дата обращения 02.02.2021)
- 17) Севастьянова, Т.В. Технология развития музыкальных способностей дошкольников [текст] / Т.В. Севастьянова. – Ассоциация инноваторов детского образования, 2015г. – 48 с.
- 18) Сидорчук, Т. А. Программа формирования творческих способностей дошкольников [текст] / Т. А. Сидорчук. – Обнинск: Росток, 2003. – 63с.
- 19) Сидорчук, Т.А., Прокофьева, Н.Ю. Технологии развития интеллекта дошкольников [текст] / Сидорчук Т.А., Н.Ю. Прокофьева. - Ассоциация инноваторов детского образования, 2015г. – 96 с.
- 20) Сидорчук, Т.А., Гуткович, И. Я. Формирование системного мышления дошкольников [текст] / Т.А. Сидорчук, И. Я. Гуткович. - Ассоциация инноваторов детского образования, 2015г. – 80с.
- 21) Тютюнникова, Т.Э. Музыка для детей 5 – 7 лет / Т.Э.Тютюнникова. - М.: АСТ, 2007. – 95с.
- 22) Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ //Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. [Электронный ресурс]// Дата обращения: 2021 02 февраля. - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ , свободный. – Загл. с экрана. – Яз.рус. (дата обращения 02.02.2021)
- 23) Чернова, В.И. Музыкальная метроритмическая азбука[текст] / В.И. Чернова – Новосибирск: Книжица, 2006. – 300с.
- 24) Юдина, Е.И. Азбука музыкально – творческого самообразования: образовательно-игровое пособие[текст]/ Е.И.Юдина. - М.: Виконт, 2004. – 341с.

Список литературы для родителей и учащихся

- 1) Бахметьева, Т.И., Соколова, Г.Т. Детские частушки, шутки, прибаутки: популярное пособие для родителей и педагогов[текст] / Т.И.Бахметьева, Г.Т.Соколова. - Ярославль: Академия развития, 2005. – 105с.
- 2) Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития: пособие для родителей по музыкальному воспитанию и развитию детей 4 – 7 лет[текст]/ Е.А.Дубровская. – М.: Просвещение, 2006. – 195с.
- 3) Косолапкина, Н. С. Моя первая книга ТРИЗ. Озадачки на каждый день[текст] / Н. С. Косолапкина. – М.: АСТ, 2019. – 112с.

- 4) Михайлова, М.А, Горбина, Е.О. Поем, играем, танцуем дома и в саду: популярное пособие для родителей и педагогов[текст] / М.А.Михайлова, Е.О.Горбина. - Ярославль: Академия развития, 2005. – 108с.
- 5) Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов[текст] / М.А.Михайлова. - Ярославль: Академия развития, 2005. – 98с.
- 6) Михайлова, М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод [текст] /М.А.Михайлова// Народные праздники, игры и развлечения. - Ярославль: Академия холдинг, 2008. – 200с.
- 7) Нехаева, Е. Г. ТРИЗ-зарисовки. Игры, стихи и сказки для развития творческого воображения детей [текст] / Е. Г. Нехаева. – М.: КТК Галактика, 2019. –158с.
- 8) Орлова, О. А. Музыкальное развитие ребёнка в домашних условиях: популярное пособие для родителей [текст] / О.А.Орлова. – М.: Просвещение, 2008. – 106с.
- 9) Петрова, И. А. Музыкальные игры для дошкольников[текст] / И. А. Петрова. – М.: Детство-Прес, 2011. – 104с.
- 10) Севастьянова, Т.В. Технология развития музыкальных способностей дошкольников [текст] / Т.В. Севастьянова. – Ассоциация инноваторов детского образования, 2015г. – 48 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Карточка

**Учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей
программе «Мир музыкальных открытий»**

(в баллах, соответствующих степени выраженности оцениваемого качества)

ФИО учащегося		Показатели							
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Метапредметные умения и навыки учащихся		Личностное развитие учащегося	
		Конец 1 полугодия	Конец учебного года	Конец 1 полугодия	Конец учебного года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
Итого									

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мир музыкальных открытий»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмож- ное количе- ство баллов	Методы диагностики (формы контроля)
1. Теоретическая подготовка учащихся Теоретические знания по темам курсов учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний учащихся программным требованиям	- низкий уровень - средний уровень - высокий уровень	1 2 3	Беседа, дидактическая игра
2. Практическая подготовка учащихся 2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой 2.2 Творческие умения	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Начальные элементы импровизации в выполнении практических заданий	- низкий уровень - средний уровень - высокий уровень - низкий уровень - средний уровень - высокий уровень	1 2 3 1 2 3	Практическое задание Творческая работа
3. Метапредметные знания, умения, навыки и способы деятельности учащихся 3.1 Интеллектуальные умения (познавательные)	Самостоятельно использует методы и приемы развития творческого (креативного) мышления в разных видах музыкальной деятельности	- низкий уровень - средний уровень - высокий уровень	1 2 3	Наблюдение

3.2 Коммуникативные умения	Выстраивает доброжелательное взаимодействие со сверстниками и взрослыми в групповой музыкальной деятельности, положительно относиться к музыкальному творчеству других детей	- низкий уровень	1	Наблюдение
		- средний уровень	2	
		- высокий уровень	3	
3.3 Организационные умения (регулятивные)	Организует себя на работу на занятии, способен к волевым усилиям в разных видах музыкальной деятельности (вокально-хоровых, выразительность и ритмичность движений под музыку, игры на музыкальных инструментах, инсценирование, музыкальных игр)	- низкий уровень	1	Наблюдение
		- средний уровень	2	
		- высокий уровень	3	
4. Личностное развитие учащегося.	Проявляют интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке	- низкий уровень	1	Наблюдение
		- средний уровень	2	
		- высокий уровень	3	

Комментарий к таблице. Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир музыкальных открытий»

Графа «Показатель» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им образовательной программы «Мир музыкальных открытий».

1-я группа показателей – **Теоретическая подготовка учащихся.** Она включает теоретические знания по программе (то, что «дети должны знать») «Мир музыкальных открытий», рассчитанной на один год обучения.

К концу обучения учащиеся знают:

инструменты симфонического оркестра (ударные, духовые, струнные); русские народные музыкальные инструменты (ложки, вертушка, балалайка, лесенка, свистулька, трещотка, гусли, дудочки); разнообразие музыкальных профессий; отличительные особенности народной и авторской музыки.

2-я группа показателей – **Практическая подготовка учащихся.** Она включает:

2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что определяется выражением «дети должны уметь»)

К концу года обучения учащиеся умеют:

определять на слух динамику (громко, тихо) и характер (весело, грустно) музыки; петь эмоционально, слажено, брать дыхание тихо, бесшумно, передавать в пении движение мелодии и характер песни; музицировать большими группами, на шумовых и ударных инструментах.

2.2 Творческие навыки учащихся (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте, например, в музицировании, пении).

К концу года обучения учащиеся проявляют творчество, фантазию при работе над созданием собственной песни, музицирование на шумовых и ударных инструментах.

3-я группа показателей – **Метапредметные знания, умения, навыки и способы деятельности учащихся.**

Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Здесь представлены:

3.1 Интеллектуальные умения (познавательные).

- использует методы и приемы развития творческого (креативного) мышления в разных видах музыкальной деятельности.

3.2 Коммуникативные умения.

- выстраивает доброжелательное взаимодействие со сверстниками и взрослыми в групповой музыкальной деятельности, положительно относиться к музыкальному творчеству других детей.

3.3 Организационные умения (регулятивные).

- организует себя на работу на занятии, способен к волевым усилиям в разных видах музыкальной деятельности (вокально-хоровых, выразительность и ритмичность движений под музыку, игры на музыкальных инструментах, инсценирование, музыкальных игр)

4-я группа - **Личностное развитие учащегося.** *К концу года обучения у учащихся наблюдаются положительные изменения в развитии таких качеств:*

- отзывчивость на музыкальные произведения.

Графа «**Критерии**» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков учащихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения учащимися программного материала и метапредметных знаний, умений и навыков – от низкого до высокого.

Низкий уровень:

1. объем усвоенных знаний составляет менее $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;
- 2.1 объем усвоенных умений и навыков составляет менее $\frac{1}{2}$, предусмотренной программой;
- 2.2 не проявляет креативность в выполнении практических заданий;
- 3.1 испытывает серьезные затруднения в осознанном использовании методов и приемов развития творческого (креативного) мышления в разных видах музыкальной деятельности;
- 3.2 с трудом взаимодействует со сверстниками и взрослыми, нуждается в помощи и контроле педагога;
- 3.3 с трудом может организовать себя на работу на занятии;
4. не проявляет уважения к труду, бережного отношения к личным и общественным вещам, самостоятельность в практической деятельности и отзывчивость на музыкальные произведения.

Средний уровень:

1. объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;
- 2.1 объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, предусмотренных программой;
- 2.2. периодически проявляет креативность в выполнении практических заданий;
- 3.1 испытывает затруднения при использовании методов и приемов развития творческого (креативного) мышления в разных видах музыкальной деятельности;
- 3.2 иногда испытывает затруднения при взаимодействии со сверстниками и взрослыми;
- 3.3 организует себя на работу на занятии, иногда нуждается в помощи и контроле педагога;
4. иногда проявляет уважение к труду, бережное отношение к личным и общественным вещам; самостоятельность в практической деятельности и отзывчивость на музыкальные произведения.

Высокий уровень:

1. учащийся освоил практически весь объем материала, предусмотренного программой за конкретный период;
- 2.1 овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- 2.2. проявляет креативность в выполнении практических заданий;
- 3.1 не испытывает затруднений при использовании методов и приемов развития творческого (креативного) мышления в разных видах музыкальной деятельности;

3.2 хорошо выстраивает взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

3.3 организует себя на работу на занятии.

4. проявляет уважение к труду, бережное отношение к личным и общественным вещам, самостоятельность в практической деятельности отзывчивость на музыкальные произведения.

Графа «Возможное количество баллов».

Напротив каждого уровня надо проставить тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует тот или иной степени выраженности оцениваемого качества (низкому уровню соответствует 1 балл, среднему – 2 балла, высокому – 3 балла).

Графа «Методы диагностики» Напротив каждого из оцениваемых показателей записан тот способ, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения учащихся программным требованиям. В числе таких методов используются: беседа, дидактическая игра, наблюдения, практические задания, творческие задания.

Для каждой формы контроля, обозначенной в программе педагогом, составлены **оценочные материалы**, которые оформлены в сборник оценочных материалов по программе.

Мониторинг составлен на основе материалов диагностики образовательных результатов, представленных:

- в практическом пособии «Как организовать дополнительное образование в школе?» Л. Н. Буйловой, Н. В. Кленовой, М.: АРКТИ, 2005. — с. 159-185;

- в статье «Преимущества в реализации ФГОС дошкольного и начального общего образования» Н.А. Горловой, ж-л «Методист» № 1, 2017. – с. 60-67;

Таблица «Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Мир музыкальных открытий» дает описание самой технологии проведения процедуры отслеживания образовательных результатов учащихся.

Карточка «Учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Мир музыкальных открытий» фиксирует полученные результаты учащегося объединения, позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащихся и отслеживать динамику образовательных результатов.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета итогового балла, дает возможность определить уровень оцениваемого качества у конкретного учащегося и отследить реальную степень соответствия того, что учащиеся усвоили, заданным требованиям, а также внести коррективы в образовательную деятельность.