

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества «Уголек»»**

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета

УТВЕРЖДАЮ
Директор

Протокол № 5
от 17.05.2021

Протокол № 4
от 17.05.21

МБУ ДО
«Центр развития
творчества
«Уголек»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АЗБУКА ДИЗАЙНА»**

Возраст учащихся: 5 – 16 лет

**Срок реализации программы: 3 года
(2-ая редакция)**

Разработчик(и):

Волкова Людмила Александровна

педагог дополнительного образования

Новокузнецк

2021

Дизайнерская деятельность для детей – новая художественно – продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка. Главное для дизайнера является нестандартность мышления, фантазия, воображение, умение сочетать цвет и форму. Содержание программа «Азбука-Дизайна» включает в себя: основы дизайна, декорирования, основы флористики, основы проектирования предметов-объектов, служащих украшением для интерьера. Программа направлена на художественное развитие детей.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Уровень освоения программы: разноуровневая: стартовый (1-ый год обучения), базовый (2-ой, 3-ий год обучения).

Нормативные документы:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- СанПиН 2.1.3684-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 3);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г .№ 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р)».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента

государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ЦРТ «Уголёк».
- Правила внутреннего трудового распорядка МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».

Актуальность программы. В основе программы проектная деятельность с элементами профориентации. Обе составляющие актуальны для любого возраста. Современный уровень развития производства, техники, строительства немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, совершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Программа необходима и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Отличительные особенности программы. Данная дополнительная общеобразовательная программа предназначена для расширения предметных знаний по основам дизайна и проектированию, развития познавательного интереса и повышения общей культуры детей и подростков. Форма организации – объединение, форма взаимодействия с учащимися – индивидуально – групповая. Особенность программы в том числе и в ее содержании, которое ежегодно актуализируется с учетом современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

Системно-деятельностный подход. Деятельность в данной программе представлена включением детей в активную творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место на выставках в нашем учреждении. Что развивает интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат.

Проектный подход- особенно характерен для старших учащихся и состоит в постановке проектной задачи, которые учащиеся решают самостоятельно совместно с другими с помощью педагога в зависимости от сложности выполнения.

Личностно – ориентированный подход. Декоративно-прикладное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа построена с учетом интересов обучающихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;

Региональный подход. Учитываются художественные традиции историко–культурные связи, сложившиеся в данном регионе России, что создает возможности для участия в создании эстетического и этно-художественного пространства и развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли.

Экопросвещение. «Эко-fantasy» основана на информации о способах переработки бытовых отходов и преобразование в арт-объекты вещи, ставшие ненужными, потерявшие былой вид, давая им, тем самым, вторую жизнь. Освещается в рамках объединения в изучении основных экологических понятий и применении их и популяризации через ДПИ, участие в конкурсах рисунков и экологических акциях, проводимых на разных уровнях (муниципальный, окружной, всероссийский, международный).

Программа разработана во второй редакции. Актуализирована нормативная база, пересмотрено содержание, добавлен 3 год обучения по запросу детей и родителей, в программу включен план воспитательной работы.

Адресат программы: данная программа разработана для детей 5-16 лет, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства или занимающихся дома самостоятельно а также в других объединениях ИЗО и ДПИ. Количество учащихся в объединении 7-12 человек.

Объем и срок освоения программы: Общий объем часов по программе – 504 часа. Программа рассчитана на 3 года обучения. Стартовый уровень – 144ч; базовый – 360 часов: 2 год обучения – 144ч, 3 год обучения – 216 ч.

Формы обучения: основная форма обучения очная, форма организации обучения, является занятие.

Особенность организации образовательного процесса. Режим занятий 1, 2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Третий год обучения – 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа. Продолжительность одного академического часа у дошкольников – 30 минут, с 7 лет – 45 минут, фиксированных перемен нет, проводятся физминутки, смены активных видов деятельности, перерыв между занятиями не менее 5 минут.

Цель программы: развитие творческих способностей и личностных качеств учащихся через включение их в проектирования предметов-объектов с применением элементарных знаний дизайна.

Задачи стартового уровня:

- Вызвать интерес к декоративно-прикладному творчеству и украшательству.
- Научить выполнять работу в простейших техниках бумагопластики (сминание, скручивание, папье-маше, декупаж).
- Научить гармонично располагать элементы в пространстве (круг, квадрат, полоса) при выполнении работ.
- Научить украшать предметы по образцу.
- Способствовать приобретению опыта самостоятельного изготовления игрушки по своему дизайн-макету.
- Развивать коммуникативные и корпоративные навыки во время занятий и выполнения коллективных работ.
- Воспитывать аккуратность, терпеливость, усидчивость, самостоятельность, желание доводить дело до конца.
- Воспитывать уважение к семейным традициям и культуре праздника, развивать социальную активность.

Задачи базового уровня:

- Познакомить с различными видами дизайна
- Научить базовым принципам композиции: ритм, движение, симметрия, асимметрия и др.
- Научить приемам и методам использования декоративно-прикладных, природных и иных материалов с целью выполнения проектных решений, создания макетов, моделей и изготовления объектов дизайна.
- Научить этапам создания любого арт-объекта (эскиз, чертеж, макет).
- Способствовать приобретению опыта самостоятельного изготовления дизайн-проекта пространства, учитывая разные мнения и интересы, научить обосновывать собственную позицию.

- Познакомить с основами дизайна одежды на примере моделирования одежды для куклы.
- Развивать коммуникативные и корпоративные навыки в общении и выполнении коллективных работ.
- Воспитывать стремление к повышению качества выполняемых изделий; аккуратность, терпеливость, усидчивость, самостоятельность, желание доводить дело до конца.
- Воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и результата труда

Содержание ДООП Учебно-тематический план (1-ый год обучения)

№	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение. Понятие о дизайне.	3	3	-
2	Растительный мир. Основы флористики	13	3	10
3	Основы визуального дизайна. Цвет, линия, форма, баланс, контраст. Композиция.	18	3	15
4	Бумагопластика.	20	6	14
5	Техники декорирования. Имитации поверхностей.	30	8	22
6	Изготовление сувениров из различных материалов	30	6	24
7	Игрушка – объект дизайна.	30	6	24
	Итого	144	35	109

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука дизайна» 1 год обучения:

1. Введение. Дизайн. Виды дизайна.

Теория. Введение. Цели и задачи программы «Азбука Дизайна». Дизайн. Виды дизайна. Чем занимается дизайнер интерьера. Техника безопасности при работе с разными материалами и инструментами.

2. Растительный мир. Основы флористики.

Теория. Что такое флористика? Художественно-эстетическая беседа о роли леса в жизни человека. Методы заготовки и хранения природных материалов. Цветы в моем доме. Законы композиции. Виды флористических композиций.

Практика. Создание аппликаций из листьев, букетов из сухоцветов. Индивидуальная практическая деятельность по созданию осеннего венка.

3. Основы визуального дизайна. Цвет, линия, форма, баланс, контраст. Композиция.

Теория. Тайна цвета (немного из истории и теории цвета). Рассказ-беседа «Цветовой круг». Главные цвета. Волшебные превращения одного цвета в другой. Разделение цветов, цветовые гаммы. Цветовой ритм. Сочетания цветов по принципу времени года. Мир оптических иллюзий. Линия, форма.

Практика. Практическое использование цвета. «Если краскам подружиться». Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста. Смешивание красок. Тоновая растяжка. «Точка, точка, запятая». Изготовление закладки с орнаментом. Рисуем свои впечатления по теме «Блокадный Ленинград». В отвлеченной форме ритмом, характером и цветом мазка, линией или пятном выразить состояние, ощущение или событие (например «шум дождя», «тишина», «суматоха», «выстрел» и др.)). Точечная роспись по заготовленным трафаретам. Секрет росписи камней.

4. Бумагопластика.

Теория. Свойства бумаги. Методы создания бумаги. Создание фактуры из бумаги. Знакомство с различными техниками. Моделирование из бумаги. Виды скрапбукинга.

Практика. Сминание. Скручивание. Изгибание. Сгибание. Гофрирование. Симметричное вырезание. Централно-симметричное вырезание. Объемные фантазии. Техники и приемы в скрапбукинге (создание фона, ажурный край, скрап-вышивка). Перенос текста, рисунка в различных техниках. Создание фактур в объеме. Создание открытки с применением сухоцветов. Создание фотофона из картона. Изготовление флажка ко Дню народного единства. Изготовление открыток к 23 февраля и 8 марта.

5. Техники декорирования. Имитации поверхностей.

Теория. Текстура и фактура. Имитации поверхностей. Материалы, используемые для создания различных текстур.

Практика. Декупаж, аппликация, папье-маше. «Камень, ножницы, бумага». Изображение различных текстур (дерево, металл, кожа). Фактурный фон из фольги. Создание кружевного орнамента на бумаге. Декупаж стекла. Аппликация на ткани. Маска в технике папье-маше.

6. Изготовление сувениров из различных материалов, используя различные техники декорирования.

Теория. Принципы работы с картоном. Правила выполнения работ в технике «Кинусайга».

Практика. Изготовление шкатулки из картона. Сувенир из скульптурного пластилина. Работа со скульптурным пластилином. Оформление картин на пенопласте тканью. «Картина в технике «Кинусайга».

7. Игрушка – объект дизайна. Мастерим игрушки сами.

Теория. История создания игрушек. Интерьерная игрушка в различных стилях. Этапы изготовления плоской игрушки. Художественно – декоративная отделка игрушки.

Практика. Самостоятельное изготовление собственной игрушки. Разработка макета игрушки. Подбор материалов. Разработка дизайна. Изготовление игрушки. Оформление игрушки.

Содержание ДООП Учебно-тематический план (2-ой год обучения)

№	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Дизайн. Виды Дизайна	6	2	4
2	Основы построения общей композиции	14	4	10
3	Основные выразительные средства в художественном конструировании.	30	10	20
4	Виды техник при создании объектов дизайна	40	6	34
5	Экодизайн с элементами арт-дизайна	14	-	14
6	Проектная деятельность	40	4	36
	Итого	144	26	118

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука дизайнера» 2 год обучения:

1. Дизайн. Виды Дизайна

Теория. Основные инструменты и материалы дизайнера. Изобразительно - выразительные средства дизайна. Шаблоны.

Практика. Использование цветовой палитры. Заготовка шаблонов. Работа - коллаж «Моя комната». Изображение внутреннего пространства комнаты (эскиз).

2. Основы построения общей композиции.

Теория. Понятие композиции. Виды графики. Черно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки. Цветоведение. Цвет –элемент композиционного творчества. Симметрия. Асимметрия. Равновесие. Динамика.

Практика. Упражнения по симметрии, асимметрии, равновесию, динамике. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.

3. Основные выразительные средства в художественном конструировании.

Теория. Форма. Единство содержания и формы. Скрапбукинг, папье-маше.

Практика. Выполнение открыток, блокнотов в технике скрапбукинг. Освоение техники папье-маше на примере выполнения панно.

4. Виды техник при создании объектов дизайна.

Теория. Предметный дизайн. История Вышивки. Аппликация. Квиллинг. История лоскутного ручного шитья (пэчворк), техника, схемы. Мозаика. История. Виды мозаики. Витраж.

Практика. Предметный дизайн на примере декупажа, росписи по ткани, камню, стеклу, вышивки. Аппликация из ткани, фетра. Лоскутное ручное шитье (пэчворк) в традиционной технике (быстрые квадраты). Создание картины в технике «Бумажная мозаика». Роспись стекла витражными красками.

5. Экодизайн с элементами арт-дизайна.

Теория. Природа и фантазия. Сохраним планету вместе. Политерефталат этилена (ПЭТ) Свойства бумаги и картона. Разновидности. Бумага ручной работы.

Практика. Фантазии на тему «Занимательные крышки». Работа с бросовым материалом. Освоение свойства бумаги и картона. Делаем бумагу из макулатуры, травы и листьев.

6. Проектная деятельность.

Теория. Этапы создания арт-объекта. Сложные формы. Конструирование. Материалы для конструирования.

Практика. Работа по эскизу. Конструирование арт-объектов из бумаги и бросового материала.

Содержание ДООП Учебно-тематический план (3-ий год обучения)

№	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Понятие о дизайне интерьера. Перспектива	50	10	40
2	Рисунок-чертёж-макет	67	20	47
3	Понятие о ландшафтном дизайне. Замысел	40	10	30
4	Каллиграфия - шрифт	15	2	13
5	Работа с тканью. Дизайн одежды	44	4	40
	Итого	216	46	170

Содержание ДООП «Азбука дизайна» 3 год обучения:

1. Понятие о дизайне интерьера. Перспектива

Теория. Что такое дизайн-концепция. Линейная и воздушная перспектива. Постановка художественной задачи (сделать дизайнерский проект любой комнаты своего дома), используя профессиональные дизайнерские разработки. Создание образа дизайн-проекта «Моя комната». Характеристика помещения. Организация пространства. Стиль интерьера.

Практика. Проработка дизайн-концепции. Изображение внутреннего пространства комнаты (эскиз). Предварительный план (чертеж). Построение перспективы комнаты.

2. Рисунок-чертёж-макет.

Теория. Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа. Макетирование. Масштаб в макетировании. История создания мебели. Виды мебели. Функциональное назначение предметов мебели. Размеры тела человека (эргономика). Материалы, конструкции.

Практика. Рисунок и чертеж комнаты. Создание макета комнаты. Создание миниатюрной мебели из подручных материалов.

3. Понятие о ландшафтном дизайне. Замысел

Теория. Географические характеристики. Анализ. План. Понятие зонирование. Варианты планировки. Фитодизайн.

Практика. Анализирование участка. Разработка идеи, плана. Зонирование участка. Эскиз дизайн-проекта.

4. Каллиграфия — шрифт

Теория. Значение шрифтов в графическом дизайне. Искусство плаката. Виды шрифтов.

Практика. Разработка дизайн – проекта визитной карточки.

5. Работа с тканью. Дизайн одежды

Теория. Материаловедение. Подбор материалов и подготовка их к работе. Моделирование одежды.

Практика. Зарисовки силуэта в статичной форме. Раскрой деталей одежды для куклы из ткани по готовым шаблонам

Планируемые результаты.

По окончании стартового уровня учащиеся:

- Проявляют интерес к декоративно-прикладному творчеству и украшательству.
- Могут выполнять работу в простейших техниках бумагопластики (сминание, скручивание, папье-маше, декупаж).
- При выполнении работ гармонично располагают элементы в пространстве (круг, квадрат, полоса).
- Могут украсить предмет по образцу.
- Имеют опыт самостоятельного изготовления игрушки по своему дизайн-макету.
- Имеют возможность развивать коммуникативные и корпоративные навыки во время участия в коллективных работах.
- Демонстрируют аккуратность, терпеливость, усидчивость, самостоятельность, желание доводить дело до конца.
- Демонстрируют уважение к семейным традициям и культуре праздника, имеют опыт проявления социальной активности.

Планируемые результаты базового уровня:

- Знакомы с различными видами дизайна.
- При выполнении работ соблюдают базовые принципы композиции: передают ритм, движение, симметрию, асимметрию и т. д.
- Используют декоративно-прикладные, природные и иные материалы с целью выполнения проектных решений, создания макетов, моделей и изготовления объектов дизайна.
- Используют этапы эскиз, чертеж, макет при создании любого арт-объекта.
- Имеют опыт составления дизайн-проекта своей комнаты, могут, учитывая разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию.
- Имеют представления об основах дизайна одежды на примере моделирования одежды для куклы.
- Используют коммуникативные и корпоративные навыки при решении поставленных задач.
- Выполняют изделия аккуратно, проявляя терпеливость, усидчивость и самостоятельность.
- Демонстрируют удовлетворение от выполненной работы и самого процесса

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарно-учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1, 2	144	36	72	2 раза неделю по 2 часа
3	216	36	72	2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- аудитория для проведения теоретических и практических занятий,
- проекты и макеты, выполненные педагогом, другими учащимися;
- подсобное помещение для хранения методического фонда, художественных материалов и неоконченных работ учащихся;
- водопровод для гигиены труда детей;
- демонстрационные стенды для оформления выставок по основным темам программы;
- компьютер; мультимедийный проектор.

Формы аттестации/контроля. опрос, портфолио совокупных достижений по результатам участия в конкурсах, выставках, конференциях, защита проекта, составление портфолио воспитанника.

Оценочные материалы: лист совокупных достижений, лист наблюдений (Приложение 1)

Форма организации образовательного процесса: очная. Основная форма организации образовательного процесса – групповая. Формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная.

В программе много практических работ основанных на импровизации, на детской фантазии, что позволяет детям не замыкаться в рамках определенных норм. По программе планируются мини-выставки за полугодие и итоговые выставки детских работ.

Для реализации программы используются основные методы развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий), дифференцированного обучения (индивидуальные задания, вариативность основного модуля программы), игровые; используются разнообразные формы проведения занятий: беседа, лекция, объяснение, демонстрация и показ слайдов (с использованием обучающих компьютерных программ и оборудования), практическая работа, виртуальная экскурсия, творческая работа, конференция, конкурс работ, викторина, тест.

Выбор методов и форм для реализации программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличием соответствующей материально-технической базы.

Методы обучения:

- 1). Практические (практическая работа, изготовление макета, чертежа, рисунка, составление презентации), наглядные (демонстрация наглядных пособий, рисунок, технологические карты, поэтапность работы), словесные (беседа, рассказ, объяснение, лекция);
- 2). Методы стимулирования (поощрение, анализ ошибок)
- 3). Рефлексия
- 4). Метод мозгового штурма
- 5). Поисковые методы

План воспитательных мероприятий объединения

№	Дела, события, мероприятия.	Место проведения	Время проведения	Ответственный
Модуль «Общие дела» (внутри объединения)				
1	Презентация по теме Творчество детей блокадного Ленинграда»	ЦРТ «Уголёк» Р.Зорге,10, кб. №12	январь	Волкова Людмила Александровна
2	Изготовление открыток поздравительных и вручение друг другу на День защитника Отечества и Международный женский день-8 марта.	ЦРТ «Уголёк» Р.Зорге,10 кб. №12	Февраль, март	Волкова Людмила Александровна
3	Рисуем смешные скетчи и выкладываем в ВК ко Дню смеха	ЦРТ «Уголёк» Р.Зорге,10 кб.№12	апрель	Волкова Людмила Александровна
4	Готовим поделки для конкурсов, посвященных Дню космонавтики и выставляем в ВК	ЦРТ «Уголёк» Р.Зорге,10 кб.№12	апрель	Волкова Людмила Александровна
	<ul style="list-style-type: none"> • Участие во Всероссийской акции «Окна Победы» • Изготовление фронтных писем треугольников и делимся в ВК 	ЦРТ «Уголёк» Р.Зорге,10 кб.№12	май	Волкова Людмила Александровна
Модуль «Социально-значимые дела»				
7	Изготовление открыток для значимых событий и вручение на мероприятиях ЦРТ “Уголек”, района	ЦРТ «Уголёк» Р.Зорге,10, Орджон. р-он	в течение учебного года	Волкова Людмила Александровна
8	Организация выставок работ учащихся в ЦРТ “Уголек” и в ТРЦ “Сибирский городок”	ЦРТ «Уголёк» Р.Зорге,10, ТРЦ “Сибирский городок”	в течение учебного года	Волкова Людмила Александровна
9	Организация и проведение ежегодного городского конкурса «Графика»	ЦРТ «Уголёк» Р.Зорге,10	февраль	Волкова Людмила Александровна
Модуль «Работа с родителями»				
10	Оформление Уголка для родителей	ЦРТ «Уголёк» Р.Зорге,10 кб. «№12»	август	Волкова Людмила Александровна
11	Анкетирование родителей «Давайте познакомимся»	WhatsApp	сентябрь	Волкова Людмила Александровна
11	Родительское собрание	WhatsApp	сентябрь	Волкова Людмила Александровна
12	Консультации родителей «О зависимости от гаджетов»	WhatsApp	сентябрь-май	Волкова Людмила Александровна

13	Разработка памятки «За здоровый образ жизни»	ЦРТ «Уголёк» Р.Зорге,10 кб.№12	ноябрь	Волкова Людмила Александровна
14	Консультация «Что подарит Дед Мороз»	ЦРТ «Уголёк» Р.Зорге,10 кб.№12	декабрь	Волкова Людмила Александровна
15	Международный День семьи Делимся семейными традициями	ЦРТ «Уголёк» Р.Зорге,10 кб.№12	май	Волкова Людмила Александровна
16	Подготовка выставки работ учащихся и творчества родителей	ЦРТ «Уголёк» Р.Зорге,10 кб.№12	май	Волкова Людмила Александровна
17	Ведение чата в группы в WhatsApp	WhatsApp	в течение учебного года	Волкова Людмила Александровна

Список литературы

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии [Текст]: - Минск: Харвест, 2015. - 192 с.
2. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог [Текст]: - Москва: Школа, 1984. - 160 с.
3. Верещагина, А.Г. Историческая картина в русском искусстве [Текст]: - Москва: Искусство, 1990. - 220 с.
4. Гидион, З. К. Пространство, время, архитектура [Текст]: - Москва: Стройиздат, 1984. - 455 с.
5. Гольдштейн, А.Ф. Зодчество [Текст]: - Москва: Просвещение, 1979. - 418 с.
6. Гутнов А. Мир архитектуры [Текст]: – Москва: Молодая гвардия, 1985. - 352 с.
7. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир [Текст]: – Спб.: Диамант: Валери, 1997. -155 с.
8. Иконников А.В. Функция форма, образ в архитектуре [Текст]: - Москва: Стройиздат, 1984. - 288 с.
9. Кудряшев К.В. Проблемы изобразительного языка архитектора [Текст]: - Москва: Стройиздат, 1985. – 240 с.
10. Ляхова К.А., Дятлова П.В. Популярная история архитектуры [Текст]: – Москва: Стройиздат,, 2001. - 521 с
11. Макарова Т.Е. Творческое развитие личности воспитанника и педагогическое диагностирование уровня в детском образовательном учреждении [Текст]: - Москва: Самара, 2002. - 272 с.
12. Рутковская А.Б. Рисование в начальной школе [Текст]: – Спб. Олма-Пресс, 1984. - 183 с.
13. Терехович М.Л. Художник и город [Текст]: - Москва: Советский художник, 1988. - 398 с.
14. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек - цвет – пространство [Текст]: - Москва: Стройиздат, 1973. - 117 с.

Лист наблюдений

Результат	Уровень освоения содержания программы		
	Высокий	Средний	Низкий
1-ый год обучения			
Интерес к декоративно-прикладному творчеству и украшательству	С удовольствием посещает занятия, демонстрирует интерес к украшению изготовленных поделок.	Проявляет интерес преимущественно к новому учебному материалу, ученик познавательную активность преимущественно лишь в сотрудничестве с педагогом	Обнаруживает безразличное отношение к учебной деятельности, неохотно включается в выполнение заданий, охотно выполняет лишь привычные действия
Способность работать в простейших техниках бумагопластики	Знают изученные способы работы с бумагой, ТБ при работе с инструментами и материалами и могут выполнять работы из бумаги по образцу при минимальной помощи педагога	Знают изученные способы работы с бумагой ТБ при работе с инструментами и материалами и могут выполнять работы из бумаги по образцу при помощи педагога или товарищей	Знают некоторые изученные способы работы с бумагой, ТБ при работе с инструментами и материалами и выполняя работы из бумаги по образцу постоянно нуждаются в помощи педагога
Гармоничное расположение элементов в пространстве	При выполнении работ располагают узоры и элементы гармонично, ритмично.	При выполнении работ располагают узоры и элементы гармонично, ритмично, но периодически просят помощи у педагога или товарищей	Не могут самостоятельно выстроить даже простой ритмический рисунок в полосе, квадрате или круге.
Украшение предметов по образцу	Выполняют работы по декорированию по образцу, добавляя что-то свое, может заменять одни элементы другими самостоятельно	Выполняют работы по декорированию только строго по образцу, теряется, если меняется како-то элемент	Не может самостоятельно украсить предмет по образцу
Самостоятельное изготовление игрушки по своему дизайн-макету	При помощи педагога разрабатывает дизайн-макет игрушки, изготавливает ее и оформляет.	Испытывает затруднения при разработке дизайн-макета игрушки, но с удовольствием изготавливает ее и оформляет по придуманному образцу.	Не может придумать игрушку, при изготовлении ее по предложенному образцу испытывает сложности
Коммуникативные и корпоративные навыки	С удовольствием рассказывает на занятиях о том, что делает, представляет результаты своей	На занятиях отвечает на вопросы педагога и товарищей о том, что делает, но желания представить результаты своей работы нет, в	Общается больше на отвлеченные темы, в коллективных работах

	работы педагогу и товарищам, проявляет интерес к работе над коллективными поделками	работе над коллективными поделками участие принимает, но без особого желания и интереса	принимает участие только по просьбе педагога
Аккуратность, терпеливость, усидчивость, самостоятельность, желание доводить дело до конца	Работы выполняет аккуратно, может переделать что-то, если получается неопрятно, максимально самостоятельно, работы доделывает, даже если что-то не получается	Старается выполнять работы аккуратно, но не всегда хватает на это терпения, редко прибегает к помощи педагога, может бросить работу, если что-то не получается	Часто работы отличаются неаккуратностью, небрежностью, часто бросает работу недоделанной
Уважительное отношение к семейным традициям, социальная активность	На занятиях с удовольствием выполняют работы для подарков своим близким, принимают активное участие в социальных проектах, акциях, организуемых в Центре.	На занятиях с удовольствием выполняют работы для подарков своим близким, принимают активное участие в социальных проектах, акциях, организуемых в объединении, но к акциям Центра особого внимания не проявляет	Равнодушен к изготовлению подарков близким. Может стать участником социальных мероприятий, но только под уговорами педагога или родителей.
2-ой год обучения			
Интерес к различными видами дизайна	С интересом посещают занятия, проявляют интерес к дизайнерской деятельности	Проявляют познавательную активность преимущественно лишь в сотрудничестве с педагогом	Неохотно включаются в выполнение заданий, желают выполнять лишь привычные действия
Композиция	Могут гармонично располагать элементы в своих проектах, соблюдая, ритм, движение, симметрию, асимметрию и т.д. при минимальной помощи педагога	Не всегда гармонично располагают элементы в своих проектах, иногда обращаются за помощью педагога	Не могут самостоятельно расположить элементы, постоянно нуждаются в помощи педагога
Разработка дизайн-проекта своей комнаты	Самостоятельно разрабатывают дизайн-макет своей комнаты, учитывая разные мнения и интересы	При помощи педагога разрабатывают дизайн-макет своей комнаты, но может обосновать собственную позицию.	Не могут обосновать свою позицию, используют дизайн-макет, предложенный педагогом
Коммуникативные и корпоративные навыки	С удовольствием обсуждают будущие проекты, помогают товарищам при решении поставленных задач	С желанием выполняют свою работу, но в обсуждении проектов не участвует	При обсуждении проектов не принимает участие, выполняют тот проект, который предлагает педагог
Социальная уважение к	На занятиях с удовольствием выполняют работы для подарков	На занятиях с удовольствием выполняют работы для подарков своим близким,	Не проявляют интереса к изготовлению подарков близким, но

традициям и культуре	своим близким, принимают активное участие в выставках, социальных проектах, акциях, организуемых в Центре.	принимают активное участие в социальных проектах, акциях, организуемых в объединении только по просьбе педагога, но к акциям Центра особого внимания не проявляет	могут стать участниками социальных мероприятий только под уговорами педагога или родителей.
3 год обучения			
Интерес к различными видами дизайна	С интересом посещают занятия, проявляют интерес к дизайнерской деятельности, особенно к новым изучаемым видам дизайна	Проявляют познавательную активность преимущественно лишь в сотрудничестве с педагогом	Желают выполнять лишь привычные действия
Композиция	Работы выглядят гармонично, композиционно выстроены.	Не всегда гармонично располагают элементы в своих проектах, иногда обращаются за помощью педагога	Не могут самостоятельно расположить элементы, постоянно нуждаются в помощи педагога
Моделирование и дизайн одежды	Имеют представления об основах дизайна одежды на примере моделирования одежды для куклы. Изготавливают и украшают ее по собственному замыслу	Возникли трудности в моделировании одежды для куклы.	Не получилось изготовить одежду для куклы по собственному замыслу.
Коммуникативные и корпоративные навыки	С удовольствием обсуждают будущие проекты, помогают товарищам при решении поставленных задач	С желанием выполняют свою работу, но в обсуждении проектов не участвует	При обсуждении проектов не принимает участие, выполняют тот проект, который предлагает педагог
Социальная уважение к традициям и культуре	На занятиях с удовольствием выполняют работы для подарков своим близким, принимают активное участие в выставках, социальных проектах, акциях, организуемых в Центре.	На занятиях с удовольствием выполняют работы для подарков своим близким, принимают активное участие в социальных проектах, акциях, организуемых в объединении, но к акциям Центра особого внимания не проявляет	Не проявляют интереса к изготовлению подарков близким, но могут стать участниками социальных мероприятий только под уговорами педагога или родителей.

Лист совокупных достижений

ФИО ребенка _____

Группа _____

Год обучения _____

Уровень (международный, федеральный, региональный, муниципальный, ОУ)	Название конкурса	Дата участия (можно по последнему дню месяца)	Групповая или индивидуальная работа	Название работы	Место	Ссылка на наградной документа или освещение в соц.сетях