

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. В. Волошиной**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**по хореографии
«Классический танец»**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Управление образования Администрации г. Кемерово
Муниципальное бюджетное образовательное учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании
методического совета

от 31.05.2020 г.
Протокол № 3

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО
«ЦДОД им. В. Волошиной»

И.П. Чередова

№ 43 от 15.06.2020 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Классический танец»
(ознакомительный уровень)**

Возраст учащихся: 6 –8 лет

Срок реализации: 2 месяца

Разработчик:

Рубанова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования;
Галанина Нина Николаевна,
концертмейстер

Кемерово 2020

Содержание

Пояснительная записка	4
Цель и задачи программы.....	7
Содержание программы первого этапа обучения.....	8
Планируемые результаты.....	12
Условия реализации программы.....	13
Формы контроля.....	13
Оценочные материалы.....	14
Методические материалы.....	15
Список литературы для педагога.....	17
Список литературы для учащихся.....	20

Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Классический танец» имеет художественную направленность.

Актуальность программы. Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации ориентирует осуществление образовательной деятельности в ОО ДО на выполнение социального заказа (запросу родителей и детей), удовлетворение их индивидуальных потребностей [гл.10 ст.75 с.77]. Среди множества форм художественного воспитания детей хореографическое искусство занимает особое место, так как обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве, и, безусловно, оказывает положительное воздействие на здоровье детей. Через хореографические упражнения у детей развивается пластика движений, образное восприятие музыки, свободное владение моторикой собственного тела. Данная дополнительная общеразвивающая программа «Азбука современного танца» (ознакомительный уровень) направлена на формирование знаний, умений и основ классического танца и джазовой ритмики.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она является ознакомительным уровнем обучения детей перед освоением дополнительной общеразвивающей программы «Современная хореография» (базовый уровень), возраст учащихся 9-12 лет, которая составлена с учетом

введения нового вида хореографического искусства – модерн-джаз танца, который является профилирующим на современной эстраде. Это динамично развивающаяся система, органично соединяющая технику джазового танца, танца-модерн и классического балета. В основу данной программы положена школа классического танца А. Вагановой и программа курса «Модерн – джаз танец» В.Ю.Никитина, доцента Российской академии театрального искусства.

В программе представлены основные элементы стилей джазового танца: классический джаз, американский джаз-модерн, джаз-бит, джаз-рок, фанк-джаз, афро-джаз и хип-хоп. Применение этих техник в обучении имеет большой физиологический и эстетический аспект: дети учатся быстрее владеть своим телом, укрепляются мышцы, улучшается осанка. В работе задействованы все группы мышц, на них дается равномерная нагрузка. Быстрее развивается гибкость, эластичность мышц, сила и выносливость, столь необходимые при исполнении танцев. Также дети эмоционально раскрепощаются, что дает импульс для развития импровизационных способностей.

В дополнительную общеразвивающую программу заложен теоретический курс по истории хореографии и музыкального искусства, позволяющий заложить основы музыкальной культуры и расширить кругозор учащихся. Практическое изучение основ классического танца, основных элементов танцев «модерн», «джаз», стиля хип-хоп наряду с освоением манеры и эмоционального характера каждого из изучаемых джазовых направлений.

Педагогическая целесообразность. В программу заложена идея приобщения учащихся к танцевальной культуре с помощью обучения их основам современного танца. Применение разных стилей и техник в обучении имеет большой физиологический и эстетический аспект: дети учатся быстрее владеть своим телом, развивать все группы мышц. Занятия этим видом танца совершенствуют детей физически, укрепляют здоровье,

способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, формируют красивую фигуру, учат чувствовать музыку.

Принципы обучения соответствуют общепедагогическим принципам работы с детьми: от простого к сложному, осуществляется тесное взаимодействие учащихся и педагога, заинтересованность детей, уважение ребенка и его труда. Обучение идет на репродуктивном уровне «делай как я». Когда учащийся приобретет необходимую сумму знаний и умений, возможен его переход на базовый уровень обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Современная хореография».

Адресат программы: Дети от 6 до 8 лет (старшего дошкольного и младшего школьного возраста), имеющие признаки танцевальной одаренности к современному танцу. Потребность в движении в единстве с потребностью новых впечатлений является ведущей в развитии детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Для становления сферы движений, моторики именно этот возраст считается очень важным. В это время происходит становление детского организма, идёт интенсивное развитие органов движения, развитие речи, овладение умениями читать и писать, формируется эмоциональная сфера (воображение, фантазия, перевоплощение). Дети данного возраста не ограничены шаблонами, стандартами, образы их воображения яркие и оригинальные, чем объясняется их стремление и желание познать прекрасный мир через двигательную активность (танец).

Объем программы: 16 часов

Форма организации образовательного процесса: групповая, очная с использованием дистанционных технологий через организацию занятий в программе для организации видеоконференций Zoom, в группах социальной сети «ВКонтакте» и по средством мессенджера «WhatsApp».

Виды занятий: практический показ, прослушивание музыки видеообзор, беседы. Учащиеся работают по этапному плану с постоянным

усложнением поставленных задач. Обучение проходит в группах, которые формируются с учетом возрастных особенностей.

Срок освоения программы: 2 месяца

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Цель и задачи программы

Цель: приобщение учащихся старшего дошкольного и младшего школьного возраста к хореографическому искусству через обучение основам современного танца в условиях дополнительного образования.

Задачи:

- обучать основам танцевальной техники и элементам джазовой ритмики и классического танца; основам музыкальной грамоты, ознакомить с разными музыкальными жанрами;
- развивать общую физическую подготовку детей: силу, выносливость, ловкость; танцевальные данные: выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость, координацию; ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность и ориентацию на понимание ситуации успеха в танцевальной деятельности;
- воспитывать познавательный интерес к танцевальной деятельности; трудолюбие, терпение, чувство взаимопомощи, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение дополнительную общеразвивающую программу	2	2	0	
1.1	Упражнения у станка	4	1	3	Контрольная точка
1.2	Упражнения на середине зала	6	2	4	Контрольная точка
1.3.	Allegro (прыжки)	4	1	3	Итоговое занятие
	Итого	16	6	10	

Содержание учебного плана

Введение в дополнительную общеразвивающую программу

«История происхождения и развития танца»: основные понятия, становление как отдельного вида современной хореографии, основные направления, стили, элементы движений. Просмотр видеоматериалов, прослушивание музыки, подборка иллюстраций и интернет – материалов. Инструктаж по ТБ

Основные задачи раздела обучения: постановка ног, рук, корпуса и головы на простейших упражнениях классического тренажа. Классический танец служит фундаментом в развитии пластичности и выразительности у детей

1.1. Упражнения у станка

Теория: понятие – preparation. Постановка корпуса – arlomb. Понятие опорная и рабочая нога.

Практика: вырабатывают правильную постановку и устойчивость корпуса «arlomb», который при экзерсисе должен держаться на опорной ноге.

Позиции рук (подготовительная – руки свободно опущены вниз, кисти обращены ладонями к ноге; I позиция – руки впереди; II позиция – руки в стороны; III позиция – руки подняты вверх).

Позиции ног (I позиция – пятки ног соприкасаются, носки разведены в стороны; II позиция - носки разведены в стороны, между ступнями расстояние; V позиция – ступни ног сомкнуты, пятка правой ноги соприкасается с носком левой ноги и наоборот).

Demi – plie (полуприседание) – проучивание на музыкальный размер 3/4 в медленном темпе по I, II и V позиции.

Battement tendu (вытягивание ноги) – проучивается сначала в сторону по I позиции, музыкальный размер 2/4, темп медленный. Затем проучивают вперед и назад по V позиции.

Battement tendu jete (маленький бросок) – проучивается лицом к станку в сторону по I позиции, музыкальный размер 2/4. Затем проучивают вперед и назад по I и V позиции.

Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад, музыкальный размер 3/4, темп медленный. Проучивается лицом к станку из I позиции. Затем делается боком к станку.

Положение ноги на sur le sou – de – pied (условное впереди – вытянутый носок рабочей ноги примыкает к щиколотке опорной ноги; условное сзади – пятка находится сзади на щиколотке опорной ноги; обхватное или основное – пятка рабочей ноги примыкает к щиколотке опорной ноги, носок направлен вниз и как бы охватывает щиколотку).

Relevé (поднимание на полупальцы на двух ногах и одной ноге) исполняется по I, II и V позиции лицом к станку. Разучивается по I, затем II и V позиции. Музыкальный размер 2/4 и 3/4. Темп умеренный.

Battement relevé lent на 90° (поднимание ноги из I позиции вперед, назад, в сторону, крестом. Музыкальный размер 3/4. Темп умеренный.

Grand battement jete (большой бросок ноги вверх под прямым углом для широкого и свободного шага). Разучивается в сторону по I позиции, затем по V позиции во всех направлениях. Музыкальный размер 2/4 или 4/4. Темп умеренный.

Перегибы корпуса (назад и боковое). Исполняется лицом к станку. Музыкальный размер 3/4. Темп умеренный.

Форма контроля: контрольная точка «Упражнения у станка»

1.2. Упражнения на середине зала

Теория: понятие «Схема танцевального зала». Понятие Epaulment (положение тела, определяемое поворотом корпуса, плеч и головы).

Практика: освоение Epaulment croise (в 8 точке зала с поворотом головы направо).

Epaulment efface (корпус повернут ко 2 точке зала с поворотом головы налево. Затем проучивается вперед и назад.

Положение корпуса en face (прямо на зеркало в 1 точку зала) – фронтальное движение.

Первое port de bras – перевод рук из позиции в позицию из I в III, из III во II и затем подготовительную. Музыкальный размер 3/4. Темп медленный. Исполняется из положения en face в I и V позиции.

Третье port de bras (перевод рук с перегибом корпуса вперед, в бок и назад через II позицию в III).

Форма контроля: Контрольная точка «Упражнения на середине зала»

1.3. Allegro (прыжки)

Теория: понятие прыжки (маленькие, большие, последовательные, с ноги на ногу).

Практика: освоение Temps leve sauté (маленькие прыжки с вытянутыми ногами из demi plie по I,II и V позиции). Музыкальный размер 2/4. Темп средний.

Chandement de pieds (маленький или большой прыжок по V позиции с переменной ног в воздухе).

Pas balancé.3.3. Pas echarpe (два последовательных прыжка, один из которых делается из V позиции и переводится во II позицию в воздухе, второй прыжок делается из II позиции и переводится в V позицию).

Pas balancé (прыжок с ноги на ногу из V позиции). От слова балансировать.

Форма контроля: итоговое занятие «Прыжки из 1 и 5 позиций»

Планируемые результаты

Предметные результаты:

знают:

- терминологию основ классического и джазовой ритмики;
- основы работы мышц и правильного дыхания;

умеют:

- выполнять под контролем педагога упражнения классического танца у станка и на середине;
- музыкально и ритмично выполнять танцевальные движения;

владеют:

- постановкой корпуса, ног, рук и головы на простых упражнениях классического тренажа;
- простейшей координацией движений

Метапредметные результаты:

- формирование эстетических чувств на основе знакомства с хореографическим искусством
- ориентация на понимание ситуации успеха в танцевальной деятельности

Личностные результаты:

- познавательный интерес к танцевальной деятельности;
- воспитывать у детей трудолюбие, терпение, чувство взаимопомощи, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

- оборудование и предметно – пространственная среда: танцевальный зал (деревянное половое покрытие, зеркала и специальный линолеум, станки);
- аудио, видеотехника; персональный компьютер
- музыкальный и видеоматериал;
- наличие костюмов и атрибутов для танцевальных номеров.

Формы контроля

Контрольная точка. Практическая работа. Контрольное прослушивание музыки по жанрам. Тестирование. Выставка рисунков. Класс-концерты (итоговые открытые занятия) по разделам дополнительной общеразвивающей программы.

Оценочные материалы

Тесты; вопросы и задания контрольной точки; вопросы и задания для анализа прослушивания музыки по жанрам; задания викторин; материалы для анализа класс-концерта. Данные оценочные материалы позволяют определить достижение учащимися планируемых результатов.

Критерии оценки результатов учащихся:

высокий: полное освоение программного материала данного года обучения, отличная память, техническая чистота исполнения, эмоциональность, самостоятельное исполнение движений;

средний: освоение программного материала с показом педагога, хорошее, грамотное повторение за педагогом, частичное самостоятельное исполнение;

низкий: слабое освоение программного материала, долгое проучивание, исполнение и повторение только с педагогом, слабая эмоциональная выразительность.

Методические материалы

Проведение занятий по дополнительной общеразвивающей программе строится на основных педагогических принципах: доступность и индивидуальность; постепенное повышение требовательности; систематичность (регулярность) занятий; сознательность и активность учащихся; повторяемость учебного материала; наглядность.

Среди методов и приемов обучения активно используются такие, как объяснительно – иллюстративный (объяснения технологий движения, знакомство с терминами); музыкальное сопровождение (соответствие музыки и лексического материала); игровой; концентрический (вновь вернуться к пройденному на более сложном варианте); комбинационный (сочетание нескольких движений).

Методические материалы.

Разработки: «Методика преподавания классического танца у детей дошкольного и младшего школьного возраста», «Развитие музыкальности и чувства ритма у учащихся в процессе обучения модерн – джаз танцу», «Алгоритм проведения итоговых занятий и критерии оценки результатов освоения программы» Развитие пластической и эмоциональной выразительности у детей в процессе работы над хореографическим образом
Рекомендации «Джазовая музыка».

Методические разработки: «Работа с детьми, имеющими предпосылки одаренности к джазовому танцу и танцу «модерн», «Особенности работы концертмейстера в хореографическом коллективе ОДК шоу-балета «Радуга» , «Основы и происхождение современного танца. Балетмейстер и создание танцевального сочинения». Методические рекомендации «Развитие творческих способностей детей в процессе овладения танцевальными техниками модерн – джаз танца».

Презентация педагогического опыта: «Организация и осуществление гражданско-патриотического воспитания учащихся ОДК шоу-балета

«Радуга», «Роль концертной деятельности в развитии художественной одаренности детей» из опыта работы .

Сценарий воспитательного мероприятия «Посвящение в танцоры в образцовом детском коллективе шоу – балет «Радуга».

Глоссарий танцевальных терминов.

Словарь терминов для учащихся.

Техника безопасности на занятиях.

Список литературы для педагога

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. - СПб.:Лань; Планета музыки, 2008. - 416 с.: ил.
2. Березина, В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования [Текст]: учебно-метод. пособие / В.А. Березина - М.: АНО «Диалог культур», 2007. – 512 с. (27-31стр)
3. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. - Ростов н/Д., 2010. - 351с..
4. Брокгауз, Ф.А.Энциклопедический словарь [Текст]: Современная версия/ Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. - М: Изд-во Эксмо, 2002.
5. Буйлова, Л. Н. Дополнительное образование [Текст]: нормативные документы и материалы / Л. Н. Буйлова, Г. П. Буданова. – М.: Просвещение, 2008. – 317 с.
6. Ваганова А. Я., Основы классического танца: Учебник. [Текст] / А.Я. Ваганова. - Л.: , 1963. – 230 с.
7. Гершунский, Б. С. Образовательно-педагогическая прогностика. Теория, методология, практика [Текст]: учеб. пособие / Б. С. Гершунский. - М.:Флинта; Наука, 2003.
8. Дополнительное образование детей [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О. Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
9. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства. [Текст]: сборник нормативных документов / сост.: С. Н. Горюшкина, И. А. Тозыякова, Ю. А. Шубин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 300, [1] с.
10. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей [Текст]: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – М.: Гуманит. Изд. центр «ВЛАДОС», 2002.
11. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. -

- М.: МГУКИ, 2002. Базарова Н. П. Азбука классического танца: Первые три года обучения [Текст]: Учебное пособие / Н.П. Базарова, В. П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2006. - 240 с.: ил.
12. Каргина, З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования [Текст] / З. А. Каргина. – М.: Школьная Пресса, 2007. – 96 с. («Воспитание школьников «Библиотека журнала»; вып. 77).
13. Качалова, Л. П. Возрастная педагогика: личностная педагогика / Л.П. Качалова. - Шадринск, 2003.
14. Левин Н. В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]/Левин Н. В. – М.: Терра-Спорт, 2001. – 96 с.
15. Методика обучения гимнастическим упражнениям: учеб. – метод. пособие [Текст]/ГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет»; сост.И.В.Фокина. – Кемерово, 2009. – 71 с.
16. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004 г.
17. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. - М.:ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №12 2002, -160с.
18. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. - М.:ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №4 2001, - 168с.
19. Организация дополнительного образования в общеобразовательной школе [Текст]: нормативно-правовые и методические материалы по дополнительному образованию детей. – М.: ООО «ДОД», 2008. – 120 с. - (Прилож. к жур. «Внешкольник». Доп-ное образование, соц. труд. и худ. восп. Детей»; вып.2.).
20. Полятков С. С. Основы современного танца [Текст]: Учеб. пособ. / С. С. Полятков. - 2-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 80 с.

21. С. Н. Литвинова Организация досуга детей и подростков (Методическое пособие для педагогов системы дополнительного образования и для родителей) Маркс К. Досуг и статус // Молодежь. СПб. 2002. №10.
22. Сальникова Т. П. Педагогические технологии: Учебное пособие /М.:ТЦ Сфера, 2005.
23. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н. М.
24. Состояние дополнительного образования детей Кемеровской области [Текст]: результаты мониторинга / А. В. Чепкасов, О.Б. Лысых, О.Г. Красношлыкова, И.В. Шефер [и др.]. – Кемерово: Изд-во КРИПКи ПРО, 2013. – 119 с.: табл.
25. Сухомлинский, В. А. Методика воспитания коллектива. [Текст]/В.А.Сухомлинский – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
26. Учреждение дополнительного образования детей как воспитательная организация (опыт работы). – М.: ГОУ, ЦРСДОД. – 2003. – 64 с. (Приложение к журналу «Внешкольник»; вып. 10).
27. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. / Сост. Косяченко Г. С., Черникова Н. М. - Самара.: Изд-во СИПКРО, 2003-168с.
28. Шереметьевская, Б. И. Танец на эстраде. [Текст]/Б. И. Шереметьевская – М.:Искусство, 1985. – 415 с.
29. Шуаре Марта, О. Возрастная и педагогическая психология. [Текст]/ О. Шуаре Марта – М.: МГУ, 1992. – 272 с.

Электронные ресурсы

1. Сайт «Образовательная технология проектной деятельности»
<http://sschool8.narod.ru/Razrabotki/01Glotovala.htm>;
2. Сайт «Молодежное информационное равенство»
<http://www.mir4you.ru/node/12689>

Список литературы для учащихся

1. Александрова, Н.А. «Балет. Танец. Хореография» (Краткий словарь танцевальных терминов и понятий) [Текст]/ Н. Александрова, «Лань», 2011.- 544 с.
2. Александрова, Н.А. «Балет. Мини-энциклопедия для детей» (Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях) [Текст] / Н. Александрова, БХВ- Петербург, 2016.- 600 с.
3. Абызова, Л.И. «История хореографического искусства. Отечественный балет XX –нач.ХХІ века». Учебное пособие [Текст] / Л. Абызова, СПб. Композитор-Санкт-Петербург, 2012. – 412 с.
4. Барышникова, Т.К. «Азбука хореографии» (Внимание: дети!) [Текст] / Т. Барышникова, СПб.: Люкси, Респекс ISBN: 5-7345-0061-5, 1996. – 254 с.
5. Гваттерини, М. (пер. с итал. Лисовский Ю.П.) «Азбука балета» (Учимся танцевать) [Текст] / М. Гваттерини , [БММ АО], 2011. – 315 с.
6. Захаров, Р.В. «Слово о танце» [Текст] / Р. Захаров М., «Молодая гвардия», 1979. – 114 с.
7. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца» [Текст] /В. Пасютинская М., «Просвещение»,1985. – 254 с.