

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. В. Волошиной**

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**по эстрадному пению
«УСПЕХ»**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании
методического совета
от «23» 05 2019 г.
Протокол № 3

Утверждено
приказом директора МБОУДО
«ЦДОД им. В. Волошиной» № 47
от «17» 06 2019 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по эстрадному пению «Успех»
Возраст учащихся: 16-18 лет
Срок реализации: 2 года**

Составитель:
Стрыгина Лариса Александровна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Пояснительная записка	4
Цель и задачи программы	6
Содержание программы первого года обучения	7
Содержание программы второго года обучения	14
Планируемые результаты	22
Условия реализации программы	32
Формы контроля	32
Оценочные материалы	33
Методические материалы	34
Список литературы для педагогов	36
Список литературы для учащихся	38
Примерный репертуарный план	39

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа по эстраднему пению «Успех» имеет **художественную направленность**, реализуется в системе дополнительного образования детей.

В современных условиях образования актуальной становится проблема творческого развития детей. Объясняется это значением творческой деятельности в процессе социализации и развитии личности ребенка. Согласно Федеральному закону «О дополнительном образовании Российской Федерации», дополнительное образование детей направлено на творческое развитие личности, ее мотивации к познанию и творчеству [4]. Одним из элементов творческого развития детей является обучение их пению (развитие их музыкальных способностей), на развитие которых направлена дополнительная общеразвивающая программа по эстраднему пению «Успех».

Отличительные особенности программы. Программа базируется на передовом опыте педагогов-музыкантов, работающих в сфере эстрадного, джазового, народного и рок исполнительства: А.В. Карягиной, Н. И. Соболевой, Е. Белобровой; И.Б. Бархатовой – преподавателя Тюменской академии Искусств и социальных технологий, руководителя эстрадно – джазовой студии и личном опыте педагога, который заключается в использовании собственных приёмов овладения вокальным мастерством и методами работы над практическими навыками.

Отличие программы от программ музыкальных школ и школ искусств в том, что программа включает в себя комплекс предметов:

- предмет «Вокал» направлен на развитие индивидуальности певца (тембр голоса, манера исполнения, харизма), наряду с основными темами в предмет включены темы джазового, народного и рок направлений;
- предмет «Ансамбль» - на развитие гармонического слуха, группового пения, единой вокальной техники исполнения;
- предмет «Сольфеджио» - на грамотную работу с нотным материалом, владение специальной терминологией.

Для каждого учащегося разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого учащегося отдельно и в составе ансамбля, согласно его певческих способностей. Репертуар включает песенный материал Кузбасских композиторов и поэтов.

Адресат программы. Учащиеся старшего школьного возраста 16-18 лет с хорошими природными данными, хорошим уровнем подготовки и развития певческих способностей. У них происходит послемутационный период становления голоса. Сосредоточенные на пении, способные импровизировать, имеют свой стиль исполнения и передачи содержания

песенного материала. Все это позволяет им осваивать и исполнять музыкальный репертуар эстрадного, джазового, народного, рок направлений.
Объем программы – 324 часа на каждый год обучения.

Формы организации образовательного процесса – групповые и индивидуальные занятия.

Виды занятий: практическая, самостоятельная работа, класс-концерт, творческие мастерские, открытые занятия, концерты, фестивали, творческий отчет.

Срок реализации программы – 2 года.

Режим занятий: занятия проводятся по предмету «Ансамбль» 2 раза в неделю по 2 часа, постановочные репетиционные работы 1 раз в неделю по 2 часа; по предмету «Сольфеджио» 2 раз в неделю по 1 часу, по предмету «Вокал» 2 раза в неделю по 1 часу.

Цель и задачи программы

Цель – развитие музыкальных способностей учащихся старшего школьного возраста средствами эстрадного пения на занятиях в дополнительном образовании.

Задачи:

- углубить представления учащихся старшего школьного возраста по предметам: сольфеджио, ансамбль, вокал;
- продолжить развивать ладовое чувство (способность чувствовать эмоциональную выразительность звукового движения), способность к слуховому представлению (воспроизведение мелодии по слуху), музыкально-ритмическое чувство (способность активно, двигательно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его);
- воспитывать у учащихся старшего школьного возраста познавательный интерес к стилизованному пению: эстраднему, джазовому, народному и року.

Содержание программы первого года обучения

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Предмет «Ансамбль»					
1.	Отклонения в певческом развитии в период мутации.	12	6	6	Наблюдение, тестирование
2.	Певческий режим в период мутации.	12	6	6	Наблюдение, тестирование
3.	Мелкие длительности в умеренных, быстрых темпах.	14	4	10	Творческая работа, тестирование
4.	Музыкальная фразировка. Цезура.	20	6	14	Творческая работа, тестирование
5.	Исполнение мелодии, соответствующее характеру песни.	14	4	10	Практическая работа, тестирование
6.	Темп	22	6	16	Контрольная точка, тестирование
7.	Фермата.	14	4	10	Практическая работа
8.	Акапелла всех видов 2- и 3-голосия.	16	4	12	Практическая работа
9.	Акапелла 4-голосного произведения.	20	8	12	Практическая работа
10.	Постановочно-репетиционная работа	72		72	Разводка и отработка вокальных номеров
Итого часов:		216	48	168	
Предмет «Сольфеджио»					
1.	Ум. 4 на VII ступени.	8	2	6	Практическая работа
2.	Тональность Fis-moll.	8	3	5	Практическая работа
3.	Ув. Квинта на III ступени.	8	2	6	Практическая работа
4.	Увеличенное трезвучие на III ст.	8	3	5	Контрольная точка
5.	Тональность Dis-moll.	8	3	5	Практическая работа
6.	Хроматические звуки.	8	3	5	Зачет
7.	Отклонение и модуляция в параллельную тональность.	8	3	5	Контрольная точка
8.	Отклонение и модуляция в тональность доминанты.	8	3	5	Контрольная точка
9.	Отклонение и модуляция в тональность субдоминанты.	8	3	5	Практическая работа
Итого часов:		72	25	47	
Предмет «Вокал»					
1.	Золотой век эстрады и джаза.	6	3	3	Беседа, викторина
2.	Виды эстрадно-джазового вокала.	8	3	5	Беседа, практическая работа
3.	Музыкальные термины, применяемые в эстрадном пении.	6	2	4	Тестирование, практическая работа
4.	Джазовая импровизация.	8	2	6	Практическая работа
5.	Гигиена певческого голоса.	4	2	2	Наблюдение, самоконтроль, опрос
6.	История эстрады и джаза.	6	2	4	Опрос

	Знаменитые имена.				
7.	Детские эстрадно-джазовые вокальные коллективы.	8		8	Викторина
8.	Мелодическое движение джаза.	8	3	5	Практическая работа
9.	Работа над репертуаром без музыкального сопровождения	6	2	4	Практическая работа
10.	Джазовый мотив, его развитие.	6	2	4	Практическая работа
11.	Блюзовые упражнения.	6	2	4	Практическая работа
Итого часов:		72	23	49	

Содержание учебного плана предмета «Ансамбль»

1. Отклонения в певческом развитии в период мутации.

Теория: Изменения голоса. Отклонения в интонации. Дезорганизация дыхательных движений. Три периода мутации. Ограничения в период мутации. Условия охраны голоса.

Практика: соблюдение голосового режима.

Форма контроля: наблюдение, тестирование по теме.

2. Певческий режим в период мутации.

Теория: Знание певческого режима. Факторы, отрицательно влияющие на мутирующий голос. Крик. Острая пища. Резкая смена температуры воздуха. Переутомление.

Практика: выполнение певческого режима.

Форма контроля: наблюдение, тестирование по теме.

3. Мелкие длительности в умеренных, быстрых темпах.

Теория: Приёмы на отработку мелких длительностей в умеренных темпах.

Приёмы на отработку мелких длительностей в быстрых темпах.

Практика: Техника исполнения в умеренном темпе мелких длительностей. Упражнения на выработку мелкой техники в умеренных темпах. Техника исполнения в быстром темпе мелких длительностей. Упражнения на выработку мелкой техники в быстрых темпах.

Форма контроля: творческая работа «Исполнение мелкой техники в упражнении в заданном темпе. Использование в произведении мелких длительностей в заданном темпе». Тестирование по теме.

4. Музыкальная фразировка. Цезура.

Теория: Закономерности музыкальной фразировки. Понятие периода. Понятие предложения. Понятие фразы. Определение мотива. Определение цезуры. Цезура как средство художественной выразительности.

Практика: Приём фразировки. Техника выполнения цезур. Упражнения на закрепление цезур.

Форма контроля: творческая работа «В предложенном упражнении расставить фразировку, цезуры и исполнить». Тестирование по теме.

5. Исполнение мелодии, соответствующее характеру песни.

Теория: Оттенение мелодии в двухголосных песнях. Выделение мелодии в многоголосных произведениях. Мелодия в произведениях гармонического

склада. Разбивка основной мелодии на части. Выделение основной мелодии в произведениях без слов.

Практика: Работа над произведением с вычленением мелодии из гармонического склада.

Форма контроля: практическая работа «Выделить мелодию в предложенном многоголосии и разбить ее на части». Тестирование.

6. Темп.

Теория: Понятие темпа. Обозначение темпа. Определение темпов: presto. Определение темпов: allegro. Определение темпов: moderato. Определение темпов: andante. Определение темпов: lento. Метроном. Изменение темпа во время исполнения.

Практика: Упражнения на усвоение темпа presto. Упражнения на усвоение темпа allegro. Упражнения на усвоение темпа moderato. Упражнения на усвоение темпа andante. Упражнения на усвоение темпа lento.

Форма контроля: контрольная точка «Выполнение упражнения по итогам раздела». Тестирование.

7. Фермата.

Теория: Понятие ферматы. Обозначение ферматы. Значение ферматы в художественном исполнении. Фермата в конце произведения. Фермата в середине музыкального построения.

Практика: Упражнения на отработку ферматы. Работа над ферматой в произведении.

Форма контроля: практическая работа «Исполнить отрывок произведения с выполнением ферматы».

8. Тема 8: Акапелла всех видов 2- и 3-голосия.

Теория: Техника исполнения двухголосия без сопровождения. Техника исполнения 3-голосия без сопровождения.

Практика: Упражнения на развитие акапельного двухголосия. Упражнения на развитие акапельного трёхголосия. Упражнения на развитие акапельного многоголосия. Работа над произведением с использованием 2-голосия акапельно. Работа над произведением с использованием 3-голосия акапельно. Работа над произведением с использованием многоголосия акапельно.

Форма контроля: практическая работа «Исполнить указанное многоголосие акапельно в предложенном произведении».

9. Акапелла 4-голосного произведения.

Теория: Правила исполнения 4-голосия с сопровождением. Приемы исполнения 4-голосия с сопровождением. Правила исполнения 4-голосия без сопровождением. Приемы исполнения 4-голосия без сопровождения.

Практика: Техника исполнения 4-голосия с сопровождением. Упражнения на выработку 4-голосия с сопровождением. Техника исполнения 4-голосия без сопровождения. Упражнения на выработку 4-голосия без сопровождения. Работа над 4-голосным произведением с сопровождением. Работа над произведением с использованием 4-голосия акапельно.

Форма контроля: практическая работа «Исполнить указанное 4-голосие акапельно в предложенном произведении».

10. Постановочно-репетиционная работа

Практика: Разводка и отработка вокальных номеров, входящих в репертуар коллектива.

Форма контроля: Участие в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

Содержание учебного плана предмета «Сольфеджио»

1. Ум. 4 на VII ступени.

Теория: Ум. 4 на VII ступени гармонического минора. Правила построения.

Практика: Опевание устоев неустоями в гармоническом миноре. Цепочки последовательностей. Слуховой анализ.

Формы контроля: практическая работа «Построить ум.4 на VII ступени в заданной тональности и спеть».

2. Тональность Fis-moll.

Теория: Тональность фа диез-минор. Знаки. Правила построения тональности Fis-moll.

Практика: Опевание устоев неустоями в гармоническом миноре. Диктант. Слуховой анализ.

Формы контроля: практическая работа «Построить Fis-moll. Спеть в Fis-moll устойчивые ступени и неустойчивые ступени».

3. Ув. 5 на III ступени.

Теория: Правила построения ув.5 на III ступени в гармоническом миноре.

Практика: Опевание устоев неустоями в гармоническом миноре. Сольфеджирование. Последовательности.

Формы контроля: практическая работа «Построить ув.5 на III ступени в заданной тональности. Спеть».

4. Увеличенное трезвучие на III ст.

Теория: Ув.5/3 на III ступени гармонического минора. Правила построения.

Практика: Гармонические упражнения на ув.5/3. Слуховой анализ. Цепочки последовательностей.

Формы контроля: контрольная точка «Записать гармонический диктант. Обозначить в нем ув.5/3».

5. Тональность Dis-moll.

Теория: Правила построения тональности ре диез-минор. Знаки. Устойчивые ступени в тональности ре диез-минор. Неустойчивые ступени в тональности ре диез-минор.

Практика: Чтение с листа.

Формы контроля: практическая работа «Построить ре диез-минор. Спеть в ре диез-минор устойчивые ступени и неустойчивые ступени. Прочитать номер с листа».

6. Хроматические звуки.

Теория: Хроматические звуки. Определение.

Практика: Пропевание хроматической гаммы. Чтение с листа. Цепочки построений.

Формы контроля: зачет «В заданном номере определить хроматические звуки. Исполнить номер».

7. Отклонение и модуляция в параллельную тональность.

Теория: Понятие параллельных тональностей. Правила отклонения в параллельную тональность. Понятие модуляции. Правила модулирования в параллельную тональность.

Практика: Упражнения. Слуховой анализ.

Формы контроля: контрольная точка «Записать мелодический диктант. Обозначить в нем отклонение или модуляцию. Исполнить».

8. Отклонение и модуляция в тональность доминанты.

Теория: Определение отклонения. Правила отклонения в тональность доминанты. Понятие модуляции. Правила модулирования в тональность доминанты.

Практика: Упражнения. Слуховой анализ.

Формы контроля: контрольная точка «В предложенном упражнении обозначить отклонение или модуляцию в тональность доминанты. Исполнить».

9. Отклонение и модуляция в тональность субдоминанты (тональность 1 степени родства).

Теория: Определение отклонения. Правила отклонения в тональность субдоминанты. Понятие модуляции. Правила модулирования в тональность субдоминанты.

Практика: Упражнения. Слуховой диктант.

Формы контроля: практическая работа «Спеть предложенное упражнение, выполнив модуляцию в указанную тональность. Прочитать номер с листа».

Содержание учебного плана предмета «Вокал»

1. Золотой век эстрады и джаза.

Теория: развитие эстрадного пения в 60-х, 70-х, 80-х годах. Звезды эстрады: Э. Пьеха, Э. Хиль, М. Кристалинская и т.д. Новый Орлеан в начале 30-х годов. «Рифф» - сжатая мелодическая фраза (Билл, Каунт, Бэйск). Оранжево-розовые Флетгер Хэнденсон, Дюк Эллингтон. Импровизация: Бесси Смит, Элла Фитцджеральд, Билли Холидей. Жизнь и творчество исполнителей.

Практика: прослушивание записей.

Форма контроля: беседа, викторина «Определить по записи исполнителя».

2. Виды эстрадно-джазового вокала.

Теория: «Блюз» (песни американских негров. Импровизация в блюз. Влияние блюзов на джаз, рок и профессиональную академическую музыку

XX века Рапсодия в блюзовых тонах для фортепиано с оркестром Дж.Гершвина). «Рок-н-ролл» (история возникновения рок-н-ролла). Элвис Пресли – король рок-н-ролла. «Битлз» - жизнь и творчество. Другие формы и стили джаза: «Чикаго, Свинг, Бибоп, Кул, Симфо-джаз».

Практика: прослушивание записей, исполнение джазовых стандартов.

Форма контроля: беседа, практическая работа «Определить вид вокала в произведении. Исполнить произведение».

3. Музыкальные термины, применяемые в эстрадном пении.

Теория: музыкальные термины, которые используются в эстрадном пении: Блюз. Рэгтайм. Саунд. Свьше. Фурлатто. Субтон. Шаут. Шаутхарактерен. Граул. Тембровый эффект фольклорного негритянского пения. Скэт.

Практика: упражнения на закрепление вокальных приемов.

Форма контроля: тест, практическая работа «Исполнить упражнение в заданной технике».

4. Джазовая импровизация.

Теория: термины «импровизация», «импровизаторы». Импровизация в вокале, её специфика. Импровизация выступает в качестве формы творческого процесса сочинения голосов в процессе исполнения – поиск новых голосов. Импровизаторы – вокалисты, владеющие техникой – СКЭТ (слоговое пение), используют принципы инструментальной импровизации. Импровизация – сочинение музыки на ходу, без подготовки, во время исполнения произведения.

Практика: упражнение на опевание основной мелодии, используя слоговое пение.

Форма контроля: практическая работа «Исполнить упражнение в заданной технике».

5. Гигиена певческого голоса.

Теория: требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатору по проблемам голоса.

Практика: выполнение режима.

Форма контроля: наблюдение, самоконтроль, опрос.

6. История эстрады и джаза. Знаменитые имена.

Теория: история возникновения джаза. Основное понятие «джаз». Формы джаза.

Форма контроля: опрос.

7. Эстрадно-джазовые вокальные коллективы.

Практика: прослушивание вокальных коллективов в записи: «Акапелла экспресс», «Jazz Friends», «ManSound», «Vocal Point», «Pentatonix». Детские вокальные джазовые ансамбли.

Форма контроля: викторина «Определить по записи какой джазовый коллектив звучит».

8. Мелодическое движение джаза.

Теория: Определение ладовой окраски мелодией разучиваемых произведений. Разбор произведения на мелодические фразы.

Практика: работа над точной интонацией произведений, над развитием мелодического движения джаза, кульминация мелодии.

Форма контроля: практическая работа «Разобрать предложенное произведение по фразам. Исполнить».

9. Работа над репертуаром без музыкального сопровождения.

Теория: произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. Работа над произведениями assapella.

Практика: подбор произведений отечественной и зарубежной старинной, классической, эстрадной и джазовой музыки, романсы, аранжировки народных песен, оригинальные решения «бэк»-подпевок в композициях для вольного пения для работы без музыкального сопровождения.

Форма контроля: практическая работа «Разобрать произведение по форме, жанру, содержанию. Исполнить предложенное произведение».

10. Джазовый мотив, его развитие.

Теория: мотив. Развитие мелодического движения. Кульминация мелодии. Разбор произведения на мелодические фразы.

Практика: упражнения на точный мотив произведений, на развитие мелодического движения, кульминации мелодии.

Форма контроля: практическая работа «Определить в произведении точный мотив, движение мелодии, кульминацию мелодии. Исполнить предложенное произведение».

11. Блюзовые упражнения.

Теория: Классический блюз. Схема блюза. Блюзовый лад. Ритм-н-блюз.

Практика: исполнение голосовых упражнений с элементами блюза и джазовых импровизаций.

Форма контроля: практическая работа «Исполнить в предложенном упражнении заданные элементы блюза, показать элемент импровизации».

Содержание программы второго года обучения

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Предмет «Ансамбль»					
1.	Септаккорды в партитуре.	14	4	10	Практическая работа
2.	Импровизация.	14	4	10	Контрольная точка
3.	Джазовые элементы в ансамбле.	14	4	10	Творческая работа, тестирование
4.	Редуцирование гласных.	14	4	10	Практическая работа
5.	Мелизматика в партитуре ансамбля.	14	6	8	Контрольная точка, тестирование
6.	Элементы полифонии.	14	6	8	Контрольная точка
7.	Ускорение темпа.	14	4	10	Практическая работа
8.	Работа с иностранным текстом.	14	4	10	Практическая работа
9.	Функции дирижерского жеста.	10	3	7	Контрольная точка, тестирование
10.	Жесты, способствующие улучшению строя.	10	3	7	Практическая работа, письменная работа
11.	Гигиена и режим певца.	4	2	2	Письменная работа
12.	Организация каникулярного времени	4	2	2	Письменная работа
13.	Закалка и простудные заболевания	4	2	2	Письменная работа
14.	Постановочно-репетиционная работа	72		72	Разводка и отработка вокальных номеров
Итого часов:		216	48	168	
Предмет «Сольфеджио»					
1.	Тональность соль бемоль-мажор.	6	2	4	Практическая работа
2.	Минорная S гармонического мажора.	6	2	4	Творческая работа
3.	Тональность ми бемоль-мажор.	6	2	4	Музыкальный диктант
4.	Ув.2 и Ум. 7 гармонического мажора.	6	2	4	Практическая работа
5.	Ум.7 VII и Ум.4 III ступени гармонического мажора.	6	2	4	Практическая работа
6.	Ув.5 и Ув. 5/3 VI ступени гармонического мажора.	6	2	4	Практическая работа
7.	Побочные трезвучия.	6	2	4	Практическая работа
8.	II7 в натуральном, гармоническом миноре.	6	2	4	Практическая работа
9.	Хроматическая гамма.	6	2	4	Творческая работа
10.	Отклонение в родственные тональности.	6	2	4	Творческая работа, мелодический диктант
11.	Модуляция.	6	2	4	Творческая работа
12.	Диатонические лады	6	2	4	Творческая работа
Итого часов:		72	24	48	
Предмет «Вокал»					
1.	Усовершенствование исполнения	8	2	6	Творческая работа

	джазовых импровизаций				
2.	История возникновения джаза в России	6	3	3	Тестирование, письменная работа
3.	Пение синкопы: затактовой и внутренней	8	2	6	Практическая работа, тестирование
4.	Джазовое пение	10	3	7	Творческая работа
5.	Пение в единой джазовой манере	8	2	6	Практическая работа
6.	Блюзовые упражнения	10	3	7	Тестирование, мини-концерт
7.	«Бэк-вокал» и его роль эстрадном жанре	8	2	6	Письменная работа, творческая работа
8.	Эстрадно – джазовые композиторы, музыканты, исполнители	6	3	3	Письменная работа, викторина
9.	Прослушивание эстрадно-джазовых исполнителей в записи.	4	2	2	Письменная работа, викторина
10.	Вокальное пение в стиле буги-вуги.	4	1	3	Творческая работа
Итого часов:		72	23	49	

Содержание учебного плана предмета «Ансамбль»

1. Септаккорды в партитуре.

Теория: Определение септаккорда. Вводный септаккорд. Малый септаккорд. Большой септаккорд. Увеличенный септаккорд. Уменьшенный септаккорд.

Практика: Техника исполнения вводного септаккорда. Техника исполнения малого септаккорда. Техника исполнения большого септаккорда. Техника исполнения увеличенного септаккорда. Техника исполнения уменьшенного септаккорда.

Форма контроля: практическая работа «Исполнение заданного септаккорда в предложенном упражнении».

2. Импровизация.

Теория: Понятие импровизации. Квадрат импровизации. Джазовый стандарт. Кода. Вокальная импровизация.

Практика: Упражнения на развитие чувства импровизации. Импровизация в произведении.

Форма контроля: контрольная точка «Исполнение в джазовом квадрате любого вида вокальной импровизации».

3. Джазовые элементы в ансамбле.

Теория: Джазовые стили. Скэт. Импровизационность. Синкопированный ритм. Полиритмия. Скользящие понижения ступеней лада.

Практика: Упражнения на синкопированный ритм. Упражнения на развитие импровизации. Работа над джазовым стандартом.

Форма контроля: творческая работа «Спеть любое произведение джазового стандарта, выполнить в нем импровизацию», тестирование по джазовым стилям.

4. Редуцирование гласных.

Теория: Понятие редуцирования. Формы редукции гласных. Правила произношения безударных гласных.

Практика: Упражнения на выработку редуцированных гласных. Упражнения на отработку безударных гласных. Работа над произведением с использованием редуцированных гласных.

Форма контроля: практическая работа «Исполнение отрывка произведения: выполнить редуцирование гласных».

5. Мелизматика в партитуре ансамбля.

Теория: Определение мелизма. Обозначение мелизмов в нотном письме. Форшлаг. Группетто. Трель.

Практика: Техника исполнения мелизмов в ансамбле. Упражнения на отработку форшлага. Упражнения на отработку группетто. Упражнения на отработку трели. Работа над произведением с использованием мелизмов.

Форма контроля: контрольная точка «В предложенном упражнении выполнить указанный мелизм», тестирование «Форшлаг. Группетто. Трель».

6. Ускорение темпа.

Теория: Определение ускорения темпа. Ускорение темпа как средство художественной выразительности. Accelerando.

Практика: Техника исполнения ускорения. Упражнения на отработку ускорения. Работа над произведением с использованием ускорения.

Форма контроля: контрольная точка «Выполнение в упражнении в указанных местах ускорение темпа».

7. Элементы полифонии.

Теория: Определение полифонии. Имитационная полифония. Подголосочная полифония. Контрастная полифония.

Практика: Техника исполнения элементов полифонии. Работа над произведением с использованием элементов полифонии.

Форма контроля: практическая работа «В предложенном упражнении выполнить на выбор элемент полифонии»

8. Работа с иностранным текстом.

Теория: Выработка правильного произношения слов. Логические ударения во фразах. Содержание текста (перевод). Трудности в передаче эмоционального состояния.

Практика: Упражнения на выработку правильного произношения. Работа над произведением с использованием иностранного текста.

Форма контроля: практическая работа «Исполнить эмоционально отрывок произведения на иностранном языке».

9. Функции дирижерского жеста.

Теория: Показ размера. Показ начала пения. Показ окончания пения. Управление темпом исполнения. Показ нюансов. Показ характера звуковедения.

Практика: Упражнения на выработку внимания на дирижерские жесты: вступление, окончание, темп, нюансы, характер звука. Работа над произведением с использованием дирижерских жестов.

Форма контроля: контрольная точка «Исполнить предложенное произведение, выполняя все ремарки дирижера», тестирование по теме.

10. Жесты, способствующие улучшению строя.

Теория: Элементы дирижерского аппарата. Внешние средства управления ансамблем. Жесты повышения интонации. Жесты понижения интонации. Жесты, контролирующие темп. Жесты, контролирующие четкость произношения.

Практика: Упражнения на выработку внимания на дирижерские жесты: повышение и понижение интонации, темп, четкость произношения.

Форма контроля: практическая работа «Спеть ансамблем произведение с использованием жестов, улучшающих строй», письменная работа «Функции дирижерского жеста».

11. Гигиена и режим певца.

Теория: Общегигиенический режим певца. Нервная система певца. Задача отдыха.

Практика: Соблюдение голосового режима.

Форма контроля: письменная работа по теме.

12. Организация каникулярного времени.

Теория: Летний отдых и зимние каникулы – период переключения.

Практика: Соблюдение голосового режима.

Форма контроля: письменная работа по теме.

13. Закалка и простудные заболевания.

Теория: Закалка организма. Факторы, способствующие простудным заболеваниям.

Практика: Соблюдение голосового режима.

Форма контроля: письменная работа «Простудные заболевания»

14. Постановочно-репетиционная работа

Практика: Разводка и отработка вокальных номеров, входящих в репертуар коллектива.

Форма контроля: Участие в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

Содержание учебного плана предмета «Сольфеджио»

1. Тональность соль бемоль-мажор.

Теория: Формула построения тональности. Знаки в ней. Устойчивые ступени в тональности соль бемоль-мажор. Неустойчивые ступени в тональности соль бемоль-мажор.

Практика: Закрепляющие упражнения. Чтение с листа. Диктант.

Форма контроля: практическая работа «Построить тональность соль бемоль-мажор. Спеть в тональности соль бемоль-мажор устойчивые ступени и неустойчивые ступени. Записать мелодический диктант»

2. Минорная S гармонического мажора.

Теория: Определение. Правила построения субдоминанты. Строение гармонического мажора. Правила построения П5/3 в гармоническом мажоре. Правила построения СП₇ в гармоническом мажоре.

Практика: Закрепляющие упражнения. Цепочки построений.

Форма контроля: творческая работа «Сочинить в гармоническом мажоре мелодию с использованием П5/3 или СП₇ и сыграть ее».

3. Тональность ми бемоль-мажор.

Теория: Правила построения тональности. Знаки в ней. Устойчивые ступени в тональности ми бемоль-мажор. Неустойчивые ступени в тональности ми бемоль-мажор.

Практика: Закрепляющие упражнения. Чтение с листа. Диктант.

Форма контроля: музыкальный диктант «Письменный мелодический диктант».

4. Ув.2 и Ум. 7 гармонического мажора.

Теория: Определение. Правила построения ув.2 в гармоническом мажоре. Правила построения ум.7 в гармоническом мажоре.

Практика: Закрепляющие упражнения. Цепочки построений.

Форма контроля: практическая работа «Построить в тональности Ми бемоль-мажор ув.2 и ум.7. Прочитать с листа предложенное упражнение».

5. Ум.7 VII ступени и Ум.4 III ступени гармонического мажора.

Теория: Определение. Правила построения Ум.7 VII ступени гармонического мажора. Правила построения Ум.4 III ступени гармонического мажора.

Практика: Закрепляющие упражнения. Цепочки построений.

Форма контроля: практическая работа «Построить в заданной тональности ум.7 и ум.4. Прочитать с листа предложенное упражнение и найти в нем ум.7 и ум.4».

6. Ув.5 и Ув. 5/3 VI ступени гармонического мажора.

Теория: Определение. Правила построения Ув.5 VI ступени гармонического мажора. Правила построения Ув.5/3 VI ступени гармонического мажора.

Практика: Закрепляющие упражнения. Цепочки построений.

Форма контроля: практическая работа «Построить в заданной тональности ув.5 и ув.5/3. Прочитать с листа предложенное упражнение и найти в нем ув.5 и ув.5/3».

7. Побочные трезвучия.

Теория: Определение. Правила построения. Применение в музыке. Сольмизация.

Практика: Задачи. Цепочки. Упражнения.

Форма контроля: практическая работа «Чтение с листа предложенное упражнение, определение побочных трезвучий».

8. П7 в натуральном, гармоническом миноре.

Теория: Определение. Правила построения П7 в натуральном миноре. Правила построения П7 в гармоническом миноре.

Практика: Закрепляющие упражнения. Цепочки построений.

Форма контроля: практическая работа «Построить П7 в заданной тональности, спеть. Записать мелодический диктант».

9. Хроматическая гамма.

Теория: Определение. Правила построения хроматической гаммы в мажоре. Правила построения хроматической гаммы в миноре.

Практика: Чтение с листа. Упражнения. Диктант.

Форма контроля: творческая работа «Сочинить мелодию с использованием хроматических ходов и спеть ее».

10. Отклонения в родственные тональности.

Теория: Определение отклонения. Правила отклонения в тональность III ступени. Правила отклонения в тональность S. Правила отклонения в тональность II ступени.

Практика: Упражнения на отклонение. Диктант.

Форма контроля: творческая работа «Сочинить мелодию с использованием любого вида отклонения и спеть ее». Мелодический диктант.

11. Модуляция.

Теория: Определение модуляции. Законы модулирования в тональность III ступени. Законы модулирования в тональность S. Законы модулирования из dur в moll. Законы модулирования из moll в тональность VII натуральной ступени.

Практика: Сольмизация. Закрепляющие упражнения. Диктант.

Форма контроля: творческая работа «В предложенном упражнении сделать модуляцию в любую тональность».

12. Диатонические лады.

Теория: Определение. Виды диатонических ладов. Правила построения каждого лада.

Практика: Упражнения. Чтение с листа. Диктант.

Форма контроля: творческая работа «В предложенном упражнении определить вид диатонического лада. Спеть упражнение. Сочинить мелодию с указанным диатоническим ладом, записать ее и сыграть».

Содержание учебного плана предмета «Вокал»

1. Усовершенствование исполнения джазовых импровизаций.

Теория: «Бродим» по ступеням лада. На одном аккорде восьмушками. На одном аккорде триолями. На аккордовой последовательности. Различные ритмические схемы. Хроматизмы.

Практика: исполнение голосовых упражнений с элементами блюза и джазовых импровизаций.

Форма контроля: творческая работа «Исполнить предложенное упражнение в заданной ритмической схеме. В данном упражнении придумать свою ритмическую схему, записать ее и исполнить упражнение».

2.История возникновения джаза в России.

Теория: регтайм, блюз, буги-вуги. История возникновения джаза в России и СССР. Творчество отечественных джазовых музыкантов: Леопольда Теплицкого, Александра Цфасмана, Александра Ворламова, Леонида Утесова, Данила Крамера, Игоря Бутмана.

Практика: слушание музыкальных примеров джазовых стилей, исполнителей.

Форма контроля: тестирование по теме, письменная работа «Творчество предложенного отечественного джазового музыканта».

3.Пение затактовой и внутренней синкопы.

Теория: Синкопа в музыке и ее разновидности. Когда возникают синкопы. Виды синкоп. Выразительные свойства синкоп.

Практика: упражнения по исполнению синкопы. Упражнения по исполнению синкопы внутри такта и из-за такта.

Форма контроля: практическая работа «Прослушать музыкальный пример и определить вид синкопы», тестирование по теме.

4. Джазовое пение.

Теория: особенности джазового пения.

Практика: развитие технического мастерства будущего певца в совокупности с импровизацией и стилевой свободой исполнения, индивидуальными особенностями характера обучающегося, подготовка к самостоятельной творческой деятельности.

Форма контроля: творческая работа «В предложенном произведении выполнить импровизацию, показать стилевую свободу исполнения».

5.Пение в единой джазовой манере.

Теория: основные приемы и способы интонирования. Особенности джазовой вокальной интерпретации.

Практика: исполнение голосовых упражнений в единой джазовой манере.

Форма контроля: практическая работа «Несколько предложенных упражнений собрать в одно и выполнить в единой джазовой интерпретации».

6. Блюзовые упражнения.

Теория: Что такое блюз? Зарождение жанра. Виды блюза. Современные исполнители блюза.

Практика: исполнение голосовых упражнений с элементами блюза и джазовых импровизаций.

Форма контроля: тестирование по теме, мини-концерт «Исполнить любое из предложенных упражнений с элементами блюза и джазовой импровизацией».

7. «Бэк-вокал» и его роль эстрадном жанре.

Теория: Что такое бэк-вокал? Основные задачи бэк-вокала. Сложности бэк-вокалистов. Какими качествами должен обладать бэк-вокалист? Подпевка на вес золота.

Практика: слушание записей примеров сольного исполнения с «бэк-вокалом», пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал.

Форма контроля: письменная работа по теме, творческая работа «В предложенном произведении сочинить партию бэк-вокала и исполнить».

8. Эстрадно – джазовые композиторы, музыканты, исполнители.

Теория: краткая биография и творчество зарубежных и отечественных джазистов (Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Элла Фицджеральд, Рэй Чарльз, Фрэнк Синатра, Борис Рычков).

Практика: слушание музыкальных примеров джазовых композиторов и исполнителей.

Форма контроля: письменная работа «Кратко описать биографию предложенного джазиста», викторина «Определить композитора и исполнителя».

9. Прослушивание эстрадно-джазовых исполнителей в записи.

Теория: Творчество отечественных эстрадно – джазовых исполнителей (Лариса Долина, Жанна Агузарова, Сестры Толмачевы и т.д.).

Практика: видео и аудио эстрадно-джазовых исполнителей Лариса Долина, Жанна Агузарова, Сестры Толмачевы, Игорь Бутман, Игорь Бойко, джазовый оркестр Л. Утесова.

Форма контроля: письменная работа «Описать творчество предложенного исполнителя», викторина «Определить название произведения и его исполнителя».

10. Вокальное пение в стиле буги-вуги.

Теория: Что такое буги-вуги. Отличительные особенности стиля.

Практика: исполнение импровизации вокального стиля – буги-вуги в сочетании с танцевальными движениями.

Форма контроля: творческая работа «Исполнить в концертном варианте предложенное произведение».

Планируемые результаты
Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной
общеразвивающей программе по эстрадному пению
«Первые шаги в музыке»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмож ное количе ство баллов	Методы диагностики
<p>1. Теоретическая подготовка учащихся</p> <p>1.1. Теоретические знания по темам курсов учебно-тематического плана программы</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией</p>	<p>Соответствие теоретических знаний учащихся программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>– низкий уровень</p> <p>– средний уровень</p> <p>– высокий уровень</p> <p>– низкий уровень</p> <p>– средний уровень</p> <p>– высокий уровень</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный точка, диктант, викторина, игра, мелодический диктант</p> <p>Собеседование, контрольные задания</p>
<p>2. Практическая подготовка учащихся</p> <p>2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой</p> <p>2.2 Творческие навыки</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>– низкий уровень</p> <p>– средний уровень</p> <p>– высокий уровень</p> <p>– начальный (элементарный) уровень развития креативности (учащиеся в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога)</p> <p>– репродуктивн</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Практическая работа, творческая работа, контрольная точка,</p> <p>Практическая работа, творческая работа, контрольная точка,</p>

		<p>ый уровень (выполняют в основном задания на основе образца) – творческий уровень (выполняют практические задания с элементами творчества)</p>		
<p>3. Сформированность основных образовательных компетенций (общеучебные умения и навыки учащихся)</p> <p>3.1 Учебно-интеллектуальные умения</p> <p>3.2 учебно-коммуникативные умения</p> <p>3.3 Учебно-организационные умения и навыки (умение организовать свое учебное время на занятии)</p>	<p>смысловое чтение и анализ текста песни, иногда выбрать наиболее удачные способы ее пропевания слушать и слышать участников ансамбля, сотрудничать с ними, работать в команде</p> <p>организуют себя на работу на занятии, сохраняют внимание и работоспособность на протяжении всего занятия</p>	<p>– низкий уровень</p> <p>– средний уровень</p> <p>– высокий уровень</p> <p>– низкий уровень</p> <p>– средний уровень</p> <p>– высокий уровень</p> <p>– низкий уровень</p> <p>– средний уровень</p> <p>– высокий уровень</p>	<p>1 5 10</p> <p>1 5 10</p> <p>1 5 10</p>	<p>Наблюдение анализ</p> <p>Наблюдение, анализ</p> <p>Наблюдение, анализ</p>
	<p>4. Личностное развитие учащегося</p> <p>Активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность,</p>	<p>– низкий уровень</p> <p>– средний уровень</p> <p>– высокий уровень</p>	<p>1 5 10</p>	<p>Наблюдение, анализ</p>

	самостоятельность, гуманное отношение к людям			
--	---	--	--	--

Карточка
Учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей
программе
по эстрадному пению «Первые шаги в музыке»
(в баллах, соответствующих степени выраженности оцениваемого качества)

Показатели	Сроки диагностики			
	1 год обучения		2 год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года
1. Теоретическая подготовка				
1.1				
1.2.				
2. Практическая подготовка				
2.1				
2.2				
3. Общеучебные умения и навыки учащихся				
3.1				
3.2				
3.3				
4. Личностное развитие учащегося				

Комментарий к таблице. Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе по эстрадному пению «Успех»

Графа «Показатель» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им образовательной программы по эстраднему пению «Успех».

1-я группа показателей – **Теоретическая подготовка учащихся.**

К концу первого года обучения учащиеся знают:

Ансамбль: определения, понятия и правила выполнения певческого режима, изменения голоса; мелкие длительности в умеренных, быстрых темпах; понятие периода, предложения, фразы, мотива; правила разбивки основной мелодии на части, понятия темпа и ферматы, правила исполнения 2-х, 3-х и 4-голосия без сопровождения.

Сольфеджио: понятия и правила построения Ум.4 на VII ступени гармонического минора, Ув.3 и Ув.5/3 на III ступени гармонического минора, тональности Фа диез-минор и Ре диез-минор; хроматические звуки, отклонения в параллельную тональность и в тональность доминанты, модуляция в параллельную тональность и в тональность доминанты.

Вокал: историю эстрадно-джазового вокала, его виды, джазовые термины, гигиену певческого голоса, детские эстрадно-джазовые коллективы, определение ладовой окраски мелодии, джазовый мотив и его развитие, классический блюз, цикл упражнений на введение мелодических элементов в мотив; цикл упражнений на исполнение интервалов в мелодии.

К концу второго года обучения учащиеся знают:

Ансамбль: определения, понятия и правила исполнения септаккордов, импровизаций, джазовых элементов в ансамбле; понятие редуцирования; определение мелизма, ускорения темпа, полифонии; правила произношения иностранных текстов, элементы дирижерского аппарата, общегигиенический режим певца, организацию каникул; понятия простудных заболеваний.

Сольфеджио: понятия и правила построения тональностей Соль бемоль-мажор и Ми бемоль-минор, минорной S гармонического мажора; Ув.2 и Ум.7, Ум.VII 7 и Ум.4 III ступени, Ув.5 и Ув.5/3 VI ступени гармонического мажора; побочных трезвучий, септаккорда II ступени натурального мажора и гармонического минора, хроматической гаммы; отклонений в тональность III ступени, субдоминанты, в тональность II ступени, в несколько родственных тональностей; модуляций в тональность III ступени, в тональность S, в тональность II ступени, тональность VII натуральной ступени; диатонических ладов.

Вокал: джазовые ритмические схемы, хроматизмы; историю возникновения джаза в России; понятия регтайм, блюз, буги-вуги; все виды синкопы, особенности джазового пения, виды блюза и современных исполнителей

блюза; основные задачи бэк-вокала, краткую биографию и творчество зарубежных и отечественных джазистов, творчество отечественных эстрадно-джазовых исполнителей, отличительные особенности стиля «буги-вуги».

2-я группа показателей – **Практическая подготовка учащихся.**

К концу первого года обучения учащиеся умеют:

Ансамбль: определять отклонения в певческом голосе и периоды мутации; исполнять упражнения на отработку мелких длительностей в быстрых темпах, упражнения на закрепление цезур и фраз; выделять основную мелодию в произведениях без слов и разбивать ее на части; исполнять упражнения на усвоение различных темпов, на отработку ферматы, упражнения на развитие акапельного многоголосия.

Сольфеджио: определяют и строят, различают Ум.4 на VII ступени гармонического минора, Ув.3 и Ув.5/3 на III ступени гармонического минора, тональности Фа диез-минор и Ре диез-минор, хроматические звуки, отклонения в параллельную тональность и в тональность доминанты, модуляция в параллельную тональность и в тональность доминанты.

Вокал: различают эстрадно-джазовый вокал по стилю звучания, видам и исполнению певцов; различают приемы исполнения; пользуются приобретенными знаниями в исполнении импровизаций; соблюдают гигиену певческого голоса; определяют формы джаза, определяют по стилю детские эстрадно-джазовые коллективы; разбирают произведения по форме, жанру, содержанию, на мелодические фразы; исполняют упражнения с элементами блюза и джазовых импровизаций.

К концу второго года обучения учащиеся умеют:

Ансамбль: определять и исполнять все виды септаккордов, исполнять упражнения на развитие чувства импровизации; развитие скэта и джазовых стилей, упражнения на выработку редуцированных гласных, определять и исполнять форшлаг, группетто и трель; упражнения на отработку ускорения, виды полифонии, на выработку правильного произношения иностранного текста; упражнения на показ нюансов и характера звуковедения. Умеют читать и исполнять жесты повышения и понижения интонации, контролируемые темп и четкость произношения; организовывать летний и зимний отдых; закалывать организм.

Сольфеджио: определяют и строят, различают тональности Соль бемоль-мажор и Ми бемоль-минор, минорную S гармонического мажора; Ув.2 и Ум.7, Ум.VII 7 и Ум.4 III ступени, Ув.5 и Ув.5/3 VI ступени гармонического

мажора; побочных трезвучий, септаккорд II ступени натурального мажора и гармонического минора, хроматическую гамму; отклонения в тональность III ступени, субдоминанты, в тональность II ступени, в несколько родственных тональностей; модуляции в тональность III ступени, в тональность S, в тональность II ступени, тональность VII натуральной ступени; диатонические лады.

Вокал: «бродить» по ступеням лада различными ритмическими схемами, исполнять голосовые упражнения с элементами блюза и джазовые импровизации, различать джазовые стили и исполнителей, исполнять синкопу, петь в единой джазовой манере; выполнять элементы блюза и джазовую импровизацию, партию бек-вокалиста, импровизацию в стиле буги-вуги.

3-я группа показателей – **Сформированность основных образовательных компетенций** (общеучебные умения и навыки). Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Здесь представлены:

3.1 Учебно-интеллектуальные умения;

3.2 Учебно-коммуникативные.

3.3 Учебно-организационные умения и навыки.

К концу первого года обучения учащиеся владеют:

Ансамбль: владеют знаниями и выполнением певческого режима в период мутации; приемами и техникой исполнения мелких длительностей в разных темпах, техникой выполнения цезур; техникой вычленения мелодии из гармонического склада, изменением темпа во время исполнения; находить и исполнять фермату; владеют техниками исполнения многоголосия и применения их в произведении.

Сольфеджио: поют упражнения и цепочки построения, делают слуховой анализ, пишут диктанты, используют в музыке Ум.4 на VII ступени гармонического минора, Ув.3 и Ув.5/3 на III ступени гармонического минора, тональности Фа диез-минор и Ре диез-минор, хроматические звуки, отклонения в параллельную тональность и в тональность доминанты, модуляция в параллельную тональность и в тональность доминанты.

Вокал: владеют элементарными приемами импровизации; терминологией, используемой в эстрадном пении, а также вокальными приемами и техниками (скэт, рифф); дают полный анализ исполняемому произведению, пользуются приобретенными знаниями звуковедения; добиваются точности в исполнении ритмического рисунка и стиля исполняемого произведения.

К концу второго года обучения учащиеся владеют:

Ансамбль: техникой исполнения всех видов септаккорда, применяют импровизацию и джазовые элементы в произведениях; применяют редуцированные гласные в произведениях для лучшего раскрытия образа; владеют техникой исполнения мелизмов, ускорения, элементов полифонии, исполняют произведения с использованием иностранного текста; владеют показом размера, начала и окончания пения, темпа исполнения, нюансов и характера звуковедения; владеют техникой переключения режимов труда и отдыха; владеют навыками предупреждения простудных заболеваний.

Сольфеджио: поют упражнения и цепочки построения, делают слуховой анализ, пишут диктанты, используют в музыке тональности Соль бемоль-мажор и Ми бемоль-минор, минорную S гармонического мажора; Ув.2 и Ум.7, Ум.VII 7 и Ум.4 III ступени, Ув.5 и Ув.5/3 VI ступени гармонического мажора; побочных трезвучий, септаккорд II ступени натурального мажора и гармонического минора, хроматическую гамму; отклонения в тональность III ступени, субдоминанты, в тональность II ступени, в несколько родственных тональностей; модуляции в тональность III ступени, в тональность S, в тональность II ступени, тональность VII натуральной ступени; диатонические лады.

Вокал: самостоятельно разучивают вокальное произведение; свободно выполняют вокальные упражнения и применяют их при разучивании вокального произведения; свободно применяют все виды дыхания, джазовые импровизации, элементы блюза и буги-вуги в исполнении вокальных произведений; самостоятельно импровизируют как в пении, так и в танце; исполняют вокальные произведения на иностранном языке.

4-я группа Личностное развитие учащегося.

Активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, гуманное отношение к людям.

Графа «**Критерии**» (критерий - мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков учащихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «**Степень выраженности оцениваемого качества**» включает перечень возможных уровней освоения учащимися программного материала и общеучебных умений и навыков – от низкого до высокого.

– Низкий уровень:

1.1 объем усвоенных знаний составляет менее 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;

1.2 учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины;

- 2.1 объем усвоенных умений и навыков составляет менее $\frac{1}{2}$, предусмотренной программой;
- 3.1 учащийся испытывает серьезные затруднения при работе (в смысловом чтении, анализе текста песни, выборе наиболее удачных способов пропевания песни) с музыкальным и певческим материалом, нуждается в помощи и контроле педагога;
- 3.2 учащийся с трудом выстраивает взаимоотношения с учащимися в группе, нуждаются в помощи и контроле педагога (слушать и слышать участников ансамбля, сотрудничать с ними, работать в команде);
- 3.3 учащиеся с трудом могут организовать себя на работу на занятии, не сохраняют внимание на протяжении всего занятия, нуждаются в помощи и контроле педагога.
4. не проявляет активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, гуманное отношение к людям в поступках и поведении.

– **Средний уровень:**

- 1.1 объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;
- 1.2 учащиеся сочетают специальную терминологию (музыкальную) с бытовой;
- 2.1 объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, предусмотренных программой;
- 3.1 учащиеся работают с музыкальным материалом с помощью педагога (частично могут осуществить смысловое чтение и анализ текста песни, иногда выбрать наиболее удачные способы ее пропевания);
- 3.2 учащиеся иногда испытывают затруднения в выстраивании взаимодействия между членами объединения (слушать и слышать участников ансамбля, сотрудничать с ними, работать в команде);
- 3.3 учащиеся организуют себя на работу на занятии, могут сохранять внимание и работоспособность на протяжении половины занятия, иногда нуждаются в помощи и контроле педагога.
4. Иногда проявляет активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, гуманное отношение к людям в поступках и поведении.

– **Высокий уровень:**

- 1.1 учащиеся освоили практически весь объем материала, предусмотренного программой за конкретный период;
- 1.2 учащиеся специальные термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- 2.1 учащиеся овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;

- 3.1 учащиеся работают с музыкальным материалом, не испытывают особых затруднений (осуществляют смысловое чтение и анализ текста песни, стараются выбрать наиболее удачные способы ее пропевания);
- 3.2 хорошо выстраивает взаимодействие с учащимися объединения, не испытывает затруднения (слушать и слышать участников ансамбля, сотрудничать с ними, работать в команде);
- 3.3. учащиеся организуют себя на работу на занятии, сохраняют внимание и работоспособность на протяжении всего занятия.

4. Проявляет активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, гуманное отношение к людям в поступках и поведении.

Графа **«Возможное количество баллов»** Напротив каждого уровня надо проставить тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует тот или иной степени выраженности оцениваемого качества (низкому уровню соответствует 1 балл, среднему – 5 баллов, высокому – 10 баллов). Процесс перехода от одного уровня к другому может быть обозначен в промежуточных баллах, которые добавляются за конкретные достижения в освоении программы (например, чтобы получить 10 баллов, можно пройти несколько промежуточных ступенек каждая из которых может быть обозначена в баллах от 6 до 9).

Графа **«Методы диагностики»** Напротив каждого из оцениваемых показателей, записан тот способ, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения учащихся программным требованиям. В числе таких методов используются: контрольные точки, тестирование, творческие работы, практические работы, игры, письменные работы, диктанты, викторины, зачеты, анализы и др.

Для каждой формы контроля, обозначенной в программе педагогом, составлены **оценочные материалы**, которые оформлены в сборник оценочных материалов по программе на 2 года обучения.

Мониторинг составлен на основе материалов диагностики образовательных результатов, представленных в практическом пособии «Как организовать дополнительное образование в школе?» Л. Н. Буйловой, Н. В. Кленовой, М.: АРКТИ, 2005. — с. 159-185.

Таблица **«Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе по эстрадному пению «Ступени»** дает описание самой технологии проведения процедуры отслеживания образовательных результатов учащихся.

Карточка **«Учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе по эстрадному пению «Успех»** фиксирует полученные результаты учащегося объединения, позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащихся и отслеживать динамику образовательных результатов.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета итогового балла, дает возможность определить уровень оцениваемого качества у конкретного учащегося и отследить реальную степень соответствия того, что учащиеся усвоили, заданным требованиям, а также внести коррективы в образовательную деятельность.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы условия:

1. Наличие специально оборудованного кабинета (кабинет музыки) и разнообразный, соответствующий возрасту учащихся, игровой и наглядный материал (иллюстрации, игрушки, модели); магнитная доска, ИКТ.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура: микшерный пульт колонки, ноутбук, микрофоны.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.
11. Учебная доска, столы.

Формы контроля: контрольные точки, тестирование, творческие работы, практические работы, мини-концерты, письменные работы, диктанты, викторины, зачеты, анализы, открытые занятия по итогам полугодия, отчетные концерты, конкурсы.

Оценочные материалы

Разработан пакет диагностических методик (задания; вопросы викторин; тесты; дневник наблюдений и др.), позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов. Осуществляется мониторинг планируемых результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе по эстраднему пению «Ступени», который позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений, которые приобретает ребенок в процессе освоения программы; демонстрирует технологию определения планируемых результатов. Мониторинг составлен на основе материалов диагностики образовательных результатов, представленных в практическом пособии «Как организовать дополнительное образование в школе?» Л. Н. Буйловой, Н. В. Кленовой, М.: АРКТИ, 2005. — С. 159.

Определены «Показатели» (оцениваемые параметры) - «Теоретическая подготовка», включает знания учебного предмета, владение специальной терминологией (то, что определяется выражением «учащиеся знают»); «Практическая подготовка» включает умения, специфические для учебного предмета (то, что определяется выражением «учащиеся умеют, владеют»).

Также определены критерии, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений и навыков учащихся тем требованиям, которые заданы программой. «Уровни» определяет степень выраженности оцениваемого качества и включает перечень возможных уровней освоения учащимися программного материала от низкого до высокого (соответственно освоение менее 1/2 объема, более 1/2 объема, на 2/3 объема программы).

Разработан «Индивидуальный образовательный маршрут», который создает условия для формирования и развития у учащегося теоретических и практических знаний, умений, музыкальных способностей, умения самостоятельно приобретать и применять знания в музыкальных концертах, фестивалях, конкурсах, для его последующего профессионального образования; позволяет корректировать и фиксировать полученные результаты по годам обучения и отслеживать динамику образовательных результатов в течение срока реализации программы.

Методические материалы

Рабочая тетрадь по сольфеджио (1-2 год обучения), методические рекомендации «Развитие музыкальных способностей обучающихся средствами вокальной деятельности на занятиях в учреждении дополнительного образования», разработка «Индивидуальный образовательный маршрут», глоссарий, сборник оценочных материалов.

Дидактический материал.

Наглядный материал: иллюстрации по темам:

Предмет «Ансамбль»: Отклонения в певческом развитии в период мутации. Певческий режим в период мутации. Мелкие длительности в умеренных, быстрых темпах. Музыкальная фразировка. Цезура. Темп. Фермата. Акапелла 4-голосного произведения. Септаккорды в партитуре. Импровизация. Джазовые элементы в ансамбле. Редуцирование гласных. Мелизматика в партитуре ансамбля. Элементы полифонии. Ускорение темпа. Работа с иностранным текстом. Функции дирижерского жеста. Жесты, способствующие улучшению строя. Гигиена и режим певца. Закалка и простудные заболевания.

Предмет «Сольфеджио»: Ум. 4 на VII ступени. Тональность Fis-moll. Ув. Квинта на III ступени. Увеличенное трезвучие на III ст. Тональность Dis-moll. Хроматические звуки. Отклонение и модуляция в параллельную тональность. Отклонение и модуляция в тональность доминанты. Отклонение и модуляция в тональность субдоминанты. Тональность соль бемоль-мажор. Минорная S гармонического мажора. Тональность ми бемоль-мажор. Ув.2 и Ум. 7 гармонического мажора. Ум.7 VII и Ум.4 III ступени гармонического мажора. Ув.5 и Ув. 5/3 VI ступени гармонического мажора. Побочные трезвучия. II7 в натуральном, гармоническом миноре. Хроматическая гамма. Отклонение в родственные тональности. Модуляция. Диатонические лады.

Предмет «Вокал»: Виды эстрадно-джазового вокала. Джазовая импровизация. Гигиена певческого голоса. История эстрады и джаза. Знаменитые имена. Детские эстрадно-джазовые вокальные коллективы. Мелодическое движение джаза. Джазовый мотив, его развитие. Блюзовые упражнения. История возникновения джаза в России. Пение синкопы: затактовой и внутренней. Джазовое пение. Блюзовые упражнения. Эстрадно – джазовые композиторы, музыканты, исполнители. Вокальное пение в стиле буги-вуги.

Раздаточный материал: *Индивидуальные карточки:* нотные примеры, цепочки последовательностей, упражнения.

Контрольный материал: Карточки: «Ноты». «Паузы». «Длительности», «Мажор и минор». Музыкальная фразировка. Цезура. Темп. Фермата. Септаккорды в партитуре. Джазовые элементы в ансамбле. Мелизматика в партитуре ансамбля. Жесты, способствующие улучшению строя.

Наглядный материал: модели, макеты: «Резонаторы».

Список литературы для педагогов

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ // Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. Статья 41 [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» // ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ РАСПОРЯЖЕНИЕ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>
3. Федеральный закон «О дополнительном образовании Российской Федерации» от 29. 12. 2012 года № 273 –ФЗ [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru>
4. СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» [Электронный ресурс] // – Режим доступа: http://ohranatruda.ru/ot_biblio/normativ/data_normativ/41/41665/
5. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО) [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>

1. Список литературы и интернет-ресурсы, для педагогов.

1. Апраксина, О. А. Из истории музыкального воспитания [Текст] / О. А. Апраксина. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса [Текст] / В. А. Багадуров, Н. Д. Орлова, А. А. Сергеев – М.: Акад. пед. наук, 2007. – 44 с.
3. Гончарова, Е. А. Музыкально-слуховое развитие детей [Текст] / Е. А. Гончарова. – Кемерово, 1996. – 27 с.
4. Дабаева, М. П. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / М. П. Дабаева. – Ростов на Дону. : Феникс, 2010 – 362 с.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2010. – 368 с.
6. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих [Текст] / А. В. Карягина. – С-Пб. : Планета музыки, 2011. – 48 с.
7. Краткий психологический словарь [Текст] / под общей ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – М., 1998. – 325 с.
8. Огороднова-Духанова, Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио: учебное пособие для подготовительной группы и младших классов ДМШ [Текст] / Т. Огороднова-Духанова. – С-Пб. : Композитор, 2011. – 25 с.
9. Основы формирования мелодического ладового слуха. Источник: <http://yuri317.narod.ru/ofmls/index.html>

10. Пекерская, Е. М. Вокальный букварь [Текст] / Е. М. Пекерская. – М. : Музыка, 1996. – 51 с.
11. Теплов, Б. М. Способность и одарённость [Текст] / Б. М. Теплов. – М. : 2012. – 335 с.
12. Тричков, Б. Стълбицата. Български метод за съзнателно нотно пеене [Текст] / Б. Тричков. – София: Издателство Култура, 1940. – 29 с.
13. Шацкая, В. Н. Детский голос. Экспериментальное исследование [Текст] / В. Н. Шацкая. — М.: Педагогика, 2000. – 20 с.
14. Юссон, Р. Певческий голос [Текст] / Р. Юссон. — М.: Музыка, 1998. – 263с.
15. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой А. Н. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://pereroidenie.info/praktiki/kompleks-uprazhnenij-dyxatelnoj-gimnastiki-strelnikovoj>
16. Слова на букву а в словаре Ушакова Д. Н. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://ushakov-online.ru/letter/1/6>
17. Упражнения на дикцию. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: http://www.unclepasha.com/interview/diction_exercise.htm
18. Уроки вокала для начинающих. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://starways.su/uroki-vokala-dlya-nachinayushhix-dyxatelnye-uprazhneniya.html>
19. Уроки вокального мастерства в видео формате. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: http://arsvocal.ru/vocal/index_vocal.html
20. Книга Теоретический курс. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://dishulgin.narod.ru/Slovari/Slovar2010.doc>

Список литературы для детей

1. Гаранян Г. – Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей, [Текст] / Г. Гаранян – М.: Музыка, 1986. – 223 с.
2. Маркин Ю. – Джазовый словарь, [Текст] / Ю. Маркин – М.: Мелогоаф, 2002. –19с.
3. Киселев В. – 150 американских джазовых тем, [Текст] / В. Киселев – М.: Музыка, 1984. –105 с.
4. Симоненко В. – Мелодии джаза. Антология, [Текст] / В. Симоненко –Киев.: Музыкальная Украина, 1994. – 306 с.
5. Калмыков Б., Фридкин Г. – Сольфеджио, часть I. Одноголосие [Текст] / Б. Калмыков – М.: Музыка, 1992. – 160 с.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. – Сольфеджио, часть II. Двухголосие [Текст] / Б. Калмыков – М.: Музыка, 1992. – 130 с.
7. Кочнева, И. С., Яковлева А.С. Вокальный словарь [Текст] / И. С. Кочнева – С.П.:Композитор, 2006. – 70 с.
8. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио [Текст] / Н. М. Ладухин – М.: Кифара, 2012. – 147 с.
9. Орлова, Н. Д. О детском голосе[Текст] / Н.Д. Орлова. – М.: Просвещение, 2000. – 53 с.

Примерный репертуарный план

Первый год обучения

Вокальная группа	Группа сольного исполнения
<ol style="list-style-type: none">1. «Возраждайся Россия» муз. и сл. А. Айвазян2. «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник3. «Думы окаянные» муз. и сл. Ю. Ким4. «Сырба», румынская народная песня5. «Живи сейчас» муз. И. Матвиенко, сл. М. Барских	<ol style="list-style-type: none">1. «Верь мне», муз. и сл. Тарас Лучанко2. «Novembre», муз. Роберто Касалино, сл. Джузи Феррери3. «Баллада о матери», муз. Е. Мартынов, сл. А. Дементьев4. «Письмо с войны», муз. О. Сидоров, сл. В. Сидорова5. «Try и Стороною дождь», муз. и сл. Busbee, Ben West и р.н.п «

Второй год обучения

Вокальная группа	Группа сольного исполнения
<ol style="list-style-type: none">1. «Горница» муз. А. Морозов, сл. Н. Рубцов2. «Кто, если не мы» муз. и сл. А. Дудникова3. «Ты молодой» муз. и сл. С. Критская4. «Весна идет» муз. И. Дунаевский, сл. М. Вольпин5. «Письма» муз. и сл. К. Попов	<ol style="list-style-type: none">1. «Ваня», муз. и сл. А.Ракитин, Ю.Усачев, Т.Кузнецова2. «Oops», муз. и сл. Maufi3. «Feeling good», муз. Энтони Ньюли, сл. Лесли Брикасс4. «You are my heart», муз. Рик Аллисон, сл. Лара Фабиан5. «Я ждал всю жизнь», муз. и сл. А. Чумаков6. «Ноченька», муз. М. Некрасов, сл. А. Батьковский