Управление образования администрации города Кемерово

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседанииметодического советаот «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г.Протокол №\_\_\_\_\_\_\_ | Утвержденоприказом директора МБОУДО«ЦДОД им. В Волошиной»от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г. |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**социально-педагогической направленности**

**«Основы Видеотворчества»**

Возраст учащихся: 13 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Коновалов Евгений Александрович,

 педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2020

**Содержание**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Пояснительная записка |  | 3 |
|  | Цель и задачи |  | 3 |
|  | Содержание программы первого года обучения |  | 4 |
| 4 | Планируемые результаты |  | 7 |
| 5. | Условия реализации программы |  | 8 |
| 6 | Формы контроля |  | 8 |
| 7. | Оценочные материалы |  | 8 |
| 8. | Методические материалы |  | 9 |
| 9. | Список литературы для педагога |  | 11 |
| 10. | Список литературы для учащихся |  | 11 |

## Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

## Пояснительная записка

## Комплекс характеристик Программа «Основы видеотворчества» имеет социально-педагогическую направленность.

## Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

* Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
* Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

**Актуальность** данной образовательной общеразвивающей программы определяется интересом подростков, стремящихся освоить новые формы деятельности, популярные в молодежной среде, а именно: кино-видеосъемка и монтаж видео роликов.

Значимость обусловлена требованиями современного общества, которая становится все более зрелищной, и где навыки съемки и монтажа видеоролика для людей любой специальности становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности. Данная программа знакомит подростков с основными профессиями в сфере видео индустрии, такими как Оператор, гафер, режиссер монтажа.

**Отличительная особенность** программы состоит в том, что ее содержание основывается на практических пособиях авторов Л.В Кулешова, Ж. Годен, С.М Эйзенштейн, и включает в обучение активное использование современных средств информационных компьютерных технологий (онлайн тренажеры, видео и интерактивные уроки).Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным видео продуктом – создание тематических видеоматериалов для дальнейшего показа перед различными аудиториями. Такая работа всегда имеет четкие сроки, накладывая на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

**Адресатом программы** являются подростки в возрасте от 13 до 17 лет, по психофизическим особенностям подростам присуще самостоятельность, стремление к самоутверждению, критическое мышление, что способствует освоению дополнительной общеразвивающей программы.

**Объем программы** 216 часов

Формы организации образовательного процесса – групповые. Виды занятий: лекции, практические задания, мастер – классы, тренинги, выполнение самостоятельной работы.

**Срок реализации** программы составляет 1 год обучения. Занятия ведутся 2 раза в неделю по 3 академических часа.

**Цель:** Знакомство учащихся старшего школьного возраста с основами видео сьемки, видеомонтажа, развитие их интереса к созданию видеопродукции, посредством занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Основы видеотворчества».

**Задачи программы**

# 1.Познакомить учащихся старшего школьного возраста с основами видеотворчества, видеомонтажа.

# 2.Способствовать развитию обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи, осуществление сбора, поиска и выделение информации из различных источников, в том числе с помощью компьютерных средств.

# 3.Способствовать формированию ответственности, аккуратности и дисциплине труда

**Содержание программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Темы занятий |  | Кол-часов | Форма контроля |
|  |  |  | В том числе |  |
| Всего  | Теория | Практика |
| Введение в дополнительную общеразвивающую программу | 3 | 3 |  |  |
| 1. Основы видеотворчества
 | 32 | 12 | 20 | Тестирование Практическая работа |
| 1. Основы кинематографии
 | 32 | 12 | 20 | Тестирование |
| 1. Основы создания видеоролика
 | 44 | 20 | 24 | Практическая работа, Тестирование |
| 1. Основы Видеомонтажа
 | 40 | 16 | 24 | Практическая работа |
| 1. Сьемка видеоролика
 | 65 | 18 | 47 | Показ |
| Итого | 216 | 81 | 135 |  |

**Учебный план 1 года обучения**

**Содержание учебного плана 1 года обучения**

**Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Основы видеотворчества»**

Теория: Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Знакомство с объединением.

**1. Основы видеотворчества**

**1.1Видеооборудование.**

Теория: Минимальный и оптимальный набор для видеомейкера: стабилизация и освещение. Выбор фото-видео камеры. Варианты света для съемки видео в домашних условиях — как лучше выставить и что использовать.

Устройство и принцип работы фото-видеокамеры.

Практика: Индивидуальное изучение панели управления фото-видеокамеры.

**1.2 История кинематографа**

Теория: Рождение кинематографа. Приход звука. Технический прогресс в кино. Основные жанры кинематографа. Документальное кино, Художественное кино, Научное кино, Мультипликационное кино.

Форма контроля: Тестирование: Жанры Кинематографа

**1.3 Основы работы с видеокамерой**

Теория: Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка).

Практика: Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры. Онлайн-тренажеры для тренировки функций фото-видео камеры.

**1.4 Художественное и документальное кино**

Теория: История создания художественного кино. История создания документального кино. Отличительные особенности художественного фильма от документального,

Практика: Анализ сериала «Мир дикого запада,

Ричард Дж. Льюис, Джонатан Нолан, HBO 2016 год), Анализ документального фильма «33 слова о дизайне» Наталья Климчук,

Ольга Морозова, авторская работа, 2020 год.

Форма контроля: Анализ серии сериала «Мир дикого запада» Ричард Дж. Льюис, Джонатан Нолан, HBO 2016 год. Анализ документального фильма «33 слова о дизайне» Наталья Климчук, Ольга Морозова, авторская работа, 2020 год.

**2. Основы кинематографии**

**2.1 Основы работы со штативом**

Теория: Устройство штатива, крепление камеры на штатив и управление штативом. Основные правила съемки видео шотов.

Практика: Выполнение упражнений Сьемка сверху, пропеллер, подъемник, бег.

**2.2 Крупность плана**

Теория: Понятие крупности плана. Дальний, общий, средний первый, средний второй, крупный, детальный крупности плана. Понятия панорама, наезд и отъезд.

Практика: Статичная съемка со сменой крупности плана.

**2.3 Российское и зарубежное документальное кино**

Теория: Знаменитые российские и зарубежные документальные фильмы. Дом. Свидание с планетой «Проект Люка Бессона и Янна Артюс-Бертрана»

ХОЛИВАР. История русского рунета. Проект Андрея Лошака. Известные режиссеры. Люк Бессон, Анрей Лошак. Кинофестивали документального кино«FIAPF» «Лавр»«Артдокфест

Практика: Просмотр отрывков из документальных фильмов и обсуждение.Дом. Свидание с планетой «Проект Люка Бессона и ЯннаАртюс-Бертрана»

Холивар. История русского рунета Проект Андрея Лошака.

Форма контроля: Тестирование угадай режиссера по фото.

**3.Основы создания видеоролика**

**3.1 Видеоролик как единство трех составляющих**

Теория: Знакомство с понятиями Раскадровка, Аниматика, Идея, Сюжет, Сценарий, Композиция. Основные составляющие видеоролика «Идея, сюжет» «разработка сценария», работа с оператором» «Видеосъёмка» «Монтаж ролика»

Практика: Упражнения на «точку съемки и ракурс», смену крупности планов, ракурс, диагональную композицию.

Форма контроля: Практическая работа «Съемка с разных точек видео по предлагаемым шаблонам»

**3.2 Структура видеоролика**

Теория: Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета.

Практика: Просмотр и анализ конкурсных фильмов студентов ВГИК «Стрела» «К Папе»

Форма контроля: Анализ видеоролика по критериям.

**3.3 Виды сьемок**

Теория: Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета. Съемка движущейся камерой.

Практика: Упражнения на съемку интерьера, портрета, пейзажа. Выход на природу на съемку пейзажа.

**3.4 Основы композиции кадра**

Теория: Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства.

Практика: Создание цветовых палитр по кадру фильма.

Форма контроля: Тестирование: Красный или желтый? Определите, какой цвет в кадре. Тестирование: на определение цветового зрения.

**4. Съемка видеоролика**

**4.1 Подготовка к съемкам**

Теория: Мозговой штурм, обсуждение идей. Подготовка к съемкам. Этапы сьемки видеоролика. Правовые аспекты при создании видеоролика. LocationScouting. Зачем его проводить и как это делать.

Практика: Раскадровка ролика, съемка

Форма контроля: Практическая работа «Я нашел, где снимать»

**5. Видеомонтаж**

**5.1 Основы видеомонтажа**

Теория: Понятие и виды монтажа. «Монтаж по крупности» «Монтаж по ориентации в пространстве» «Монтаж по направлению движения» «Монтаж по фазе движения» «Монтаж по композиции» Правила согласования кадров. Монтаж звука.

Практика: Перестановка разных кадров с целью изменения смысла происходящего, придания определенного настроения, в соответствии с правилами согласования кадров.

**5.2 Нелинейный видеомонтаж**

Теория: Знакомство с программамиDaVinci Resolve 16 | Blackmagic Design, Movavivideoeditor. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Вывод видеоролика.

Практика: Монтаж снятого видеоролика по правилам согласования кадров.

Форма контроля: Показ учащимися итоговых своих видеороликов и их оценка по критериям.

**Планируемые результаты**

**Предметные результаты: 1года обучения**

**Знают:** Минимальный и оптимальный набор для видеомейкера: стабилизация и освещение; Устройство и принцип работы фото-видеокамеры; Историю зарождения кинематографа; Правильный ручной захват фото-видео камеры;

Основные режимы видеосъемки; Отличительные особенности художественного фильма от документального; Устройство штатива, крепление камеры на штатив и управление штативом. Основные правила съемки шотов; Понятие план, панорама, наезд, отъезд; Знаменитых российских и зарубежных документалистов, режиссеров; Основные составляющие видеоролика. Выразительные средства видео. Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структуру фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка; Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета. Цветовое решение композиции; Этапы сьемки видеоролика; Понятие и виды монтажа. Правила согласования кадров. Монтаж звука.

**Умеют:** настроить фото-видео камеру; правильно держать фото-видео камеру; Снимать с использованием штатива; Снимать со сменой крупности плана; производить смену крупности планов; менять ракурсы видеосъемки; Анализировать видеоролик по критериям; снимать движущейся камерой; создавать цветовые палитры; проводить мозговой штурм; производить раскадровку видеоролика; Снимать видеоролик; Монтировать звук; Накладывать титры; Накладывать переходы; Накладывать видеоэффекты; Монтировать в программах DaVinci Resolve 16 Blackmagic Design, Movavivideoeditor; Выводить видеоролик.

**Метапредметные результаты: 1года обучения**

Способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; осуществлять сбор, поиск и выделение существенной информации из различных источников, в том числе с помощью компьютерных средств.

**Личностные результаты: 1года обучения**

Ответственность, аккуратность, дисциплина труда.

**Комплекс организационно-педагогических условий.**

**Условия реализации программы:**

Материальные условия: Помещение, оборудованное мультимедийным проектором, компьютером; компьютер, доска, маркеры, осветительные приборы, штатив, видеокамера, хромакей и т.д.)

**Кадровые условия:** Педагог дополнительного образования, реализующий программу, имеет специальное высшее образование, соответствует профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ №613н от 8.09.2015, Министерства труда и социальной защиты РФ)

**Формы контроля:**

Практическое задание, Тестирование.

**Оценочные материалы:**

Для фиксации и отслеживания полученных результатов обучения и учета динамики личностного развития ребенка используются вводная, промежуточная, итоговая диагностика.

Критерии к практической работе «Анализ сериала «Мир дикого запада, Ричард Дж. Льюис, Джонатан Нолан, HBO 2016 год)» критерии к практической работе «Анализ документального фильма «33 слова о дизайне» Наталья Климчук, Ольга Морозова, авторская работа, 2020 год.» Критерии к практической работе «Съемка с разных точек видео по предлагаемым шаблонам» Критерии к практической работе «Анализ видеоролика по критериям» Критерии к практической работе «Я нашел, где снимать» Критерии к практической работе «Показ учащимися итоговых своих видеороликов и их оценка по критериям»

Тестирование «Жанры кинематографа» Тестирование «угадай режиссера по фото.» Тестирование Красный или желтый? Определите, какой цвет в кадре» Тестирование «на определение цветового зрения»

**Методические материалы**

|  |
| --- |
| Дидактический материал |
| № П\п | Тема | Раздаточный | Наглядный | Контрольный | Информационно-методический материал |
| 1 | Основы видеотворчества | 1.Выбор фото-видео камеры2.Настройки режима съемки3.Критерии к анализу видеоролика | 1. Варианты света для съемки видео в домашних условиях как лучше выставить и что использовать.2. Минимальный и оптимальный набор для видеомейкера стабилизация и освещение.3.Онлайн тренажёр для видеографа. | 1.Тестирование Жанры Кинематографа | 1.Жак Годен. «Колориметрия при видеообработке» |
| 2 | Основы кинематографии |  | 1.Электронная презентация «Устройство штатива»2.Документальный фильм «Дом свидание с планетой» Люк Бессон 2006 год.3.Документальный фильм «Холивар история русского Рунета» Андрей Лошак 2019 год. | 1.Тестирование«угадай режиссера по фото» | 1.Тарковский А. Уроки режиссуры.  |
| 3 | Основысоздания видеоролика | 1.Памятка:Подбор видеооборудования2.Памятка Схемы света3.Памятка Различие бюджетного и дорогого оборудования | 1.Документальный фильм «Стрела»2.Документальный фильм «К папе»3.Онлайн тренажер «Создание цветовых палитр по кадру фильма»4.Видеоролик «Как снимать видео на телефон?» | 1.Критерии к практической работе «Съемка с разных точек видео по предлагаемым шаблонам»2.Критерии к практической работе «Анализ видеоролика»3.Тестирование «Красный или желтый? Определите, какой цвет в кадре»4.Тестирование «определение цветового зрения» | 1.Кулешов Л.В «Азбука кинорежиссуры» |
| 4 | Основы видеомонтажа | 1.Памятка:»5 правовых аспектов, которые необходимо учитывать при создании видео»2.Памятка: «7 способов как стабилизировать видео» 3.Памятка «Планы съемки по Л.В Кулешову» | 1.Видеоролик «Что такое аниматика?»2.Видеоролик «Как делать раскадровку» | 1.Критерии к практической работе «Я нашел, где снимать» |  |
| 5 | Сьемка видеоролика | 1.Памятка «виды авторских прав»2.Памятка: «Список каналов на Youtube» тревел-блогеров»3.Памятка: «как снять и смонтировать тревел видео» | 1.Видеоролик «Виды монтажа»2.Подборка видеороликов компании«Nike» для практического монтажа учащимися.3.Подборка видеороликов компании «Nationalgeographic» для практического монтажа учащимися | 1.Критерии к практической работе«Показ учащимися итоговыхвидеороликов» | 1.Кулешов Л.В «Азбука кинорежиссуры» |

**Список литературы для педагогов**

1. Жак Годен. «Колориметрия при видеообработке»2004 год.
2. Ривкин М.Ю. Я люблю видеомонтаж – М: 2004 год
3. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие - М.:БИНОМ. Лабораториязнаний, 2009 год
4. Соловьева Л.В. Компьютерные технологии для учителя. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003
5. Тарковский А. Уроки режиссуры. Учебное пособие - М. ,1993 год
6. Ершов К. Г. , Дементьев С. Б. Видеооборудование – 1993 год
7. Головня А.Д. "Мастерство кинооператора" – М. «Искусство» - 1965 год
8. Кулешов Л.В. Собрание сочинений в трех томах. – М.: 1987.
9. Сахновский В. Г. Режиссура и методика ее преподавания - М.; Л.: Искусство, 1939 год
10. Туманишвили М. Введение в режиссуру – М. 1976 год
11. Сергей Эйзенштейн. «Неравнодушна природа»«АспектПресс», 2007 год.

**Список литературы для учащихся**

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум- М.:БИНОМ. Лабораториязнаний, 2006 г.
2. Будникова Н.А. Проект "Медиа-образование в школе" Copyright 2001-2005. ФедерацияИнтернетОбразования.
3. Гаскель Э. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому

**Интернет-источники**

* 1. [www.studio-45y.narod.ru](http://www.studio-45y.narod.ru) – видеомонтаж, курсы и уроки
	2. [www.avistudio.narod](http://www.avistudio.narod/) – урокивидеомонтажа
	3. <http://www.vashoperator.ru/statya>- правила для видеооператоров
	4. <http://videosmile.ru/lessons/videographers>- уроки по видеосъемке