

Содержание образования Киселевского городского округа

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского и юношеского туризма, экскурсий»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 09.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАУ ДО ДДЮТЭ
В.Н. Лобанов
Приказ № 121 от 09.08.2022г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности
«Наш музей»**

Базовый уровень

Возраст учащихся: 13-15 лет
Срок реализации: 4 месяца

Разработчик:
Рудакова Татьяна Петровна,
педагог дополнительного
образования

Киселевский городской округ, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Учебно – тематический план и содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты	18
 РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	 19
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Формы контроля	20
2.4. Оценочные материалы.....	21
2.5. Методические материалы.....	22
2.6. Список литературы	24
 ПРИЛОЖЕНИЯ	 26
• Приложение №1. Контрольно-оценочные материалы.....	26
• Приложение № 2. Базовые понятия.....	34

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наш музей» имеет туристско-краеведческую **направленность** и реализуется в рамках муниципального заказа на услуги дополнительного образования.

Нормативно-правовое обоснование. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации / Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая программы, рассчитанные на разные уровни обучения);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740),

Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе и др.).

- Устав МАУ ДО «ДДЮТЭ»;
- Положение МБУ ДО ЦДТ (муниципальное) «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в образовательных организациях Киселевского городского округа» (от 30.04.2021 г.).

Предметные области программы. История, культура родного края, литература.

Актуальность программы. Для развития, обучения и воспитания подрастающего поколения исключительно важны связь с прошлым страны и формирование культурной и исторической памяти.

Чтобы ребёнок мог узнать и почувствовать историческое событие, ему недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, необходимо также то, чтобы он мог прикоснуться к эпохе прошлого, а для этого потрогать экспонаты руками и эмоционально пережить артефакты.

Школьный музей также даёт возможность детям попробовать свои силы в разных видах научной, технической и общественной деятельности. В процессе таких видов деятельности обучающиеся приобретают много практических навыков.

Новизна программы. Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа состоит из 3 модулей: «Фондовая деятельность», «Научно-исследовательская деятельность», «Экскурсионная деятельность». Содержание программы дополнено новым видом деятельности – участием в виртуальных экскурсиях.

Отличительные особенности программы. Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем сложности.

Данный уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы

При создании дополнительной общеразвивающей программы «Наш музей» использовался опыт работы школьных музеев города, методические разработки по музееведению, исследовательские работы, опыт работы с активом Отличного музея боевой славы киселевчан и моряков Балтийского флота имени почётного гражданина Киселёвска В.Д. Рычкова.

Программа имеет стартовый **уровень** усвоения. Программа **модифицированная**, составлена на основе программы Д.В. Смирнова. Юные музейеведы. Начальное и основное образование. (Москва: Просвещение, 2014 г.)

Адресат программы. Учащиеся 13-15 лет. При реализации программы учитывается то, что этот возраст самый благоприятный для творческого развития. Создание ситуаций, в том числе проектов, предусмотренных программой, позволяет ребятам заниматься с удовольствием и длительное время. Данный возраст в то же время характеризуется несогласованностью убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Работа по программе, поэтому направлена на формирование нравственного опыта, развитие системы справедливых оценочных суждений.

Программа ориентирована на учащихся, уже имеющих основные умения и навыки в музейном деле, а также прошедших образовательный курс по модулю «Методика подготовки и проведения экскурсий в школьном музее».

Наполняемость групп и особенности набора учащихся. Количество учащихся в группе – 7 – 10 человек, дети примерно одного возраста, набор учащихся в группы осуществляется по желанию учащихся и их родителей. Для зачисления предъявляется заявление от родителей на имя директора учреждения.

Объем и срок освоения программы. Общее количество часов на реализацию программы - 34. Начиная с 2021 года, прослеживается преемственность образовательного процесса.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Программа реализуется в условиях учреждения дополнительного образования.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Программа реализуется с использованием таких дистанционных технологий, как виртуальная экскурсия. Образовательный процесс организуется также в форме видеоуроков/занятий, с использованием социальных сетей, WhatsApp и т.д. Видеоуроки/занятия отправляются учащимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с одарёнными учащимися. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фото и видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе WhatsApp или на электронную почту педагога (по согласованию).

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность обусловлена важностью создания условий для формирования у подростков региональной и гражданской идентичности. Учебная деятельность в соответствии с данным планированием обеспечивает развитие интеллектуальных умений, творческих способностей учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие профессиональных компетенций и готовности учащихся к обновлению содержания работы музея образовательного учреждения по воспитанию личности школьников средствами музейной работы.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить учащихся культуре работы с источниками информации;
- научить учащихся продуманной аргументации и культуре рассуждения.

Развивающие:

- развивать у учащихся навыки самостоятельной научной работы;
- создавать условия для самореализации и творческого мышления учащихся.

Воспитательные:

- формировать основу для понимания учащимися важности сохранения и передачи информации о своей семье и историко-культурных процессах малой Родины;
- воспитывать у учащихся гражданское самосознание и ответственность за судьбу Родины;
- воспитывать у учащихся чувство долга перед Отечеством.

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы, методы и приемы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие «Наш музей».	2	-	2	Анкетирование
	Раздел 1. История мемориальных экспонатов, представленных в экспозициях школьного музея	8	4	4	Заполнение карточек на музейные предметы
1.1	История мемориальных экспонатов, представленных в экспозициях школьного музея	2	2	-	
1.2	Игра-викторина «Герои Советского Союза г. Киселёвска»	2	-	2	
1.3	Сбор и систематизация материалов музейного фонда.	2	2	-	
1.4	Составление картотеки музейных предметов. Составление плана описания экспонатов	2	-	2	
	Раздел 2. Совершенствование деятельности по организации экскурсий по историко-культурной и патриотической тематике.	6	2	4	Викторины по материалам виртуальных экскурсий

2.1	Совершенствование деятельности по организации экскурсий по историко-культурной и патриотической тематике.	2	2	-	
2.2	Виртуальная экскурсия: «Государственный исторический музей»; https://youtu.be/uD59p3DYiVs	2	-	2	
2.3	Виртуальная экскурсия: «Государственный музей обороны Москвы» https://www.youtube.com/watch?v=Q90Wid1Wi3I&list=PLUQx6Y6qLz zqckZRelpvuyPAOJlU6 MJFz&index=1	2	-	2	
Раздел 3. Роль, значение и классификация музейных экскурсий		10	4	6	Составление отзыва о прослушанных экскурсиях и посещении памятных мест города
3.1	Роль, значение и классификация музейных экскурсий	2	2	-	
3.2	Комплексная экскурсия к памятнику «Морякам 4-х флотов». Тема экскурсии: «Моряки-балтийцы в годы Великой Отечественной войны»	2	-	2	
3.3	Проектная и исследовательская деятельность в музее	2	2	-	
3.4	Способы первичной обработки	2	-	2	

	информации.				
3.5	Определение объекта и предмета исследования.	2	-	2	
3.6	Поисково-собираТЕЛЬская работа по теме «Судьба моего родственника»	2	2	-	
3.7	Выбор направления поисковой работы и темы исследования: «Семейная реликвия», «Старая фотография рассказала».	4	-	4	
Итоговое занятие. Защита исследовательских работ и проектов		2	-	2	Итоговое тестирование
ВСЕГО:		34	12	22	

Содержание программы

Вводное занятие «Наш музей» (2 часа).

Теория. Цели и задачи программы. Краткое введение в курс. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учреждении. ПДД. Режим занятий. Музеи – уникальные хранилища предметного мира культуры и истории, многофункциональные учреждения, предназначенные для сбора и систематизации тематических коллекций, научного изучения предметов истории и культуры, хранения, предоставления широкому кругу посетителей возможности знакомства с уникальными памятниками. Музеи («museion» - греч.) храм муз. Первый музей в мире – Мусейон, 3 в. до н. э., Александрия (эллинистический Египет). Первый российский государственный музей – Кунсткамера («кунст» - нем.- искусство, «камер» - нем. – комната), 1714 г.

Практика. Обзорная экскурсия: «Я поведу тебя в музей» (2ч.)

Форма контроля: Анкетирование

Раздел № 1. История мемориальных экспонатов, представленных в экспозициях школьного музея (8 часов)

1.1. История мемориальных экспонатов, представленных в экспозициях школьного музея (2ч.)

Теория. Представление экспозиции «Гордись, Кузбасс, людьми своими!».

Практика. Экскурсия на тему «Значит, все-таки моряком был он в нашем краю рождён...» (о Рычкове В.Д.)

1.2. Игра-викторина «Герои Советского Союза г. Киселёвска» (2ч.).

Практика. Разгадывание ребусов, в которых зашифрованы имена 10 Героев Советского Союза. Знакомство с историей участия их в Великой Отечественной войне.

Следующий этап игрового занятия предполагает обратные логические действия. Вместе с педагогом ребята сами зашифровывают новые имена (Любарский и Сидоренко) в виде рисунков и в сочетании с буквами, цифрами и знаками.

1.3. Сбор и систематизация материалов музейного фонда (2ч.).

Теория. Задачи поисковой работы, связь с тематикой музея. Формы поисково-собирательской работы учащихся (краеведческие походы, работа в библиотеке, краеведческом музее, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; документирование артефактов, поиск и сбор экспонатов)

1.4. Составление картотеки музейных предметов. Составление плана описания экспонатов (2ч.)

Практика. Работа с картотекой музейных предметов. План описания экспонатов.

Запись и оформление интервью с участниками знаменательных событий

Форма контроля: заполнение карточек на музейные предметы.

Раздел № 2. Совершенствование деятельности по организации экскурсий по историко-культурной и патриотической тематике (6часов)

2.1. Совершенствование деятельности по организации экскурсий по историко-культурной и патриотической тематике (2ч.)

Теория. Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительской работы. Объекты экскурсии. Принципы экскурсионной методики: целенаправленность, научность, логическая и хронологическая последовательность, доступность, наглядность, конкретность и синтез показа с рассказом.

2.2. Виртуальная экскурсия: «Государственный исторический музей»; <https://youtu.be/uD59p3DYiVs> (4ч.)

Практика. Создание проблемной ситуации посредством формулировки вопросов. Демонстрация и получение информации при помощи интерактивных средств.

2.3. Виртуальная экскурсия: «Государственный музей обороны Москвы» <https://www.youtube.com/watch?v=Q90Wid1Wi3I&list=PLUQx6Y6qLzzqckZRelpvuYPAOJlU6MJFz&index=1> (4ч.)

Практика. Применение на занятии технологии «Виртуальная экскурсия» в качестве средства развивающего обучение при формировании знаний по теме раздела.

Форма контроля: викторины по материалам виртуальных экскурсий.

Раздел № 3. Роль, значение и классификация музейных экскурсий (10 часов)

3.1. Роль, значение и классификация музейных экскурсий (2ч.)

Теория. Экскурсия как основная форма образовательной деятельности. Классификация музейных экскурсий:

- обзорная (вся экспозиция, широкие хронологические рамки, общеобразовательный характер);
- тематическая (определённый раздел экспозиции, чёткая хронология, учебный характер);
- учебная (расширение знаний школьной программы, уроки-экскурсии, экскурсии-семинары, тематические занятия).

3.2. Комплексная экскурсия к памятнику «Морякам 4-х флотов» (2ч.)

Практика. Тема экскурсии: «Моряки-балтийцы в годы Великой Отечественной войны»

Форма контроля: составление отзыва о прослушанных экскурсиях и посещении памятных мест города.

3.3. Проектная и исследовательская деятельность в музее (2 ч.).

Теория. Основы исследовательской деятельности; Требования к оформлению исследовательских работ.

3.4. Способы первичной обработки информации (2ч.)

Практика. Чтение текста с маркированием. Денотатный граф. Способ создания денотатного графа:

- выделение ключевого слова или словосочетания;
- чередование имени и глагола в графе (именем может быть одно существительное или группа существительных в сочетании с другими именными частями речи; глагол выражает динамику мысли, движение от понятия к его существенному признаку);
- точный выбор глагола, связывающего ключевое понятие и его существенный признак (глаголы, обозначающие цель – направлять, предполагать, приводить, давать и т.д.;

глаголы, обозначающие процесс достижения результата – достигать, осуществляться;

глаголы, обозначающие предпосылки достижения результата – основываться, опираться, базироваться;

глаголы - связки, с помощью которых осуществляется выход на определение значения понятия).

Обучение смысловому чтению через работу с текстами. При работе с текстом учитываются следующие стадии:

- осмысление информации;
- интерпретация текста;
- создание нового текста.

3.5. Определение объекта и предмета исследования (2ч.)

Практика. Объект исследования – это то, что взято учащимся для изучения исследования. Это может быть какой-либо неживой предмет или живое существо, или группа предметов (существ, в том числе людей). Также

объектом исследования может быть процесс или явление действительности. Обычно название объекта исследования содержится в ответе на вопрос: Что рассматривается в проекте/работе?

Предмет исследования – это особая проблема, отдельная сторона объекта, его свойства особенности, которые, не выходя за рамки исследования объекта, будут исследованы в проекте/ работе. Обычно название предмета исследования содержится в ответе на вопрос: Что изучается?

Составление грамотных формулировок объекта и предмета исследования. Работа над примерами объекта и предмета исследования. Типичные ошибки при определении объекта и предмета исследования.

Форма контроля: тестирование по теме «Объект и предмет исследования»

3.6. Поисково-собираТЕЛЬская работа по теме «Судьба моего родственника (2ч.).

Теория. Задачи поисковой работы, связь с тематикой музея. Формы поисково-собираТЕЛЬской работы учащихся (краеведческие походы, работа в библиотеке, краеведческом музее, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; документирование артефактов, поиск и сбор экспонатов)

Составление программы поисково-собираТЕЛЬской работы по теме «Судьба моего родственника» и её осуществление с использованием перечисленных форм.

3.7. Выбор направления поисковой работы и темы исследования: «Семейная реликвия», «Старая фотография рассказала» (2ч.)

Практика. Рекомендации для работы над темой исследования. Памятка для работы над проектом/работой.

3.8.. «В час великих испытаний» (2ч.)

Теория. Наши земляки – герои Великой Отечественной войны. Изучение содержания экспозиций музея.

Практика. Выбор темы исследования. Определение объекта и предмета исследования.

Форма контроля: Составление отзывов о просмотренных экскурсиях и посещения памятных мес.т

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ЧАСА)

Практика. Защита исследовательских проектов, работ.

Форма контроля: итоговое тестирование.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся **знают:**

- правила поведения в музее и особенности работы в его фондах;
- принципы организации поисково-собираТЕЛЬской работы;
- различие между основными и вспомогательными фондами музеев;
- требования к проведению музейной экскурсии;

умеют:

- вести работу по комплектованию музейного собрания;
- вести документацию музея;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности по проведению музейных экскурсий, подготовке и защите исследовательских работ;

В результате обучения по программе учащиеся приобрели такие **личностные качества как:**

- гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; знание культуры своего народа, своего края;
- чувство долга перед Родиной;
- способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию.

В результате освоения программы у учащихся сформированы такие **метапредметные компетенции, как:**

- умение общаться с людьми;
- вести исследовательские краеведческие записи;
- систематизировать и обобщать собранный краеведческий материал;
- оформлять его и хранить;
- вести элементарную поисковую и научно-исследовательскую работу.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов	Продолжительность каникул
4 месяца	34 часа	17 недель	1 раз в неделю по 2 часа	17	01.09. – 30.12	-

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Методы и приёмы обучения: активные методы: исследовательский, поисковый, проектный. Приёмы обучения: обучающий, интерактивный, ТРИЗ («Цепочка признаков», «Инсерт», «Зигзаг», «Своя опора»), рефлексивный.

Формы организации учебного занятия: для реализации программы предусматриваются двухчасовые теоретические занятия в кабинете и практические занятия в помещении школьного музея, в компьютерном классе, а также поездки к местам городских достопримечательностей.

В образовательной деятельности используется **технология развития критического мышления** через чтение и письмо. Цель данной технологии – развитие умений принимать решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений, делать обоснованные выводы.

Алгоритм учебного занятия:

1. Актуализация знаний, имеющихся у учащихся, для подведения к теме занятия;
2. Усвоение и осмысление новой информации через чтение текста, документов, прослушивание выступлений учащихся;
3. Рефлексия. Обобщение информации, закрепление новых знаний.

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническое обеспечение		
Средство обучения	Количество единиц на группу	Интенсивность использования по продолжительности программы в процентах на одну единицу
Архивные материалы (образовательного учреждения)	25	50
Архивные материалы (семейные)	13	40
Бумага АО (ватман)	5	10
Мультимедиа	1	50
Учебный кабинет (включая типовую мебель)	1	55
Школьный музей (тематика – краеведение)	1	80

Информационное обеспечение:

- <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»;
- <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов;
- <http://www.museum.ru/> - портал «Музеи России»;
- <http://www.poklonnayagora.ru/> - портал «Центральный музей Великой Отечественной войны»;
- <http://www.museum.ru/rme/> - Российская музейная энциклопедия;
- <http://www.dooc.ru/usr/people/admin/page/1042/slovar.rdf> - Словарь активных музейных терминов;

Кадровое обеспечение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный музеевед» реализуется педагогом дополнительного образования, первой квалификационной категории, руководителем Отличного музея боевой славы киселевчан и моряков Балтийского флота имени почётного гражданина города В.Д. Рычкова.

Педагог имеет высшее педагогическое образование по специальности «Русский язык и литература» и прошла переподготовку по программе «Тенденции развития современного образования» (19.08.2022, в объёме 120 часов).

2.3. Формы контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
грамоты, готовые работы, журнал посещаемости, методические разработки, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ.

Результатом реализации программы является базовый уровень знаний, умений и навыков учащихся.

Диагностика результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- *вводный контроль/анкетирование* проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для учащихся;
- *тематический контроль/тестирование* позволяет определить степень и знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала;

итоговый контроль/тестирование призван определить конечные результаты обучения

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Подведение итогов реализации программы проводится в форме защиты исследовательских проектов/работ.

За время обучения учащиеся могут принимать участие в конкурсах и конференциях учебно-исследовательских работ краеведческой направленности разного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Проблема измерения эффективности педагогической деятельности решается с помощью педагогической диагностики. Педагогическая диагностика является неотъемлемым компонентом педагогической деятельности, так как осуществление процессов обучения и воспитания требует оценки, анализа и учёта результатов этих процессов.

Этапы диагностики	Форма диагностики
<i>вводный</i>	Анкетирование.
<i>тематический</i>	Тестирование «Фонды музея», «Объект и предмет исследования», викторины, заполнение карточек на музейные предметы, составление отзыва о прослушанных экскурсиях, отчеты о выполнении задания по поисковой работе.
<i>итоговый</i>	Тестирование. Защита исследовательских работ.

Формы и методы оценивания результатов: педагогическое наблюдение, создание ситуаций проявления качеств, умений.

Формы фиксации результатов: протокол.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

2.5. Методические материалы

Дидактические материалы:

- раздаточный материал: вопросник для проведения анкетирования, инвентарные карточки;
- компьютерные презентации по темам:
- «Музей – это поиск, открытие, творчество»;
- «Это и не улица – история сама»;
- «Слово от солдата - ветерана»;
- игры-тренинги, используемые при подготовке экскурсоводов;
- упражнения для подготовки речевого аппарата экскурсоводов;
- тексты экскурсий по музею;
- тесты, кроссворды по темам.

Наглядные материалы:

1. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР):

- «Мультимедийные презентации: «Виды музеев. Музейные экспонаты», «Методические основы работы над музейной экспозицией», «Этапы проектирования музейной экспозиции»»;
- «Виртуальные экскурсии: «Экскурсия в Музей Победы, посвящённая Дню снятия блокады Ленинграда» <https://topwar.ru/134789-muzey-pobedy-centralnyy-muzey-velikoy-otechestvennoy-voyny-na-poklonnoy-gore.html>);

«Музей-панорама Сталинградской битвы»
http://vm1.culture.ru/vtour/tours/muzey_panorama_stal.;
Диорама «Курская дуга»»
http://31md.ru/index.php?option=com_content&view=.;
«Государственный исторический музей»
<https://youtu.be/uD59p3DYiVs> ;
«Государственный музей обороны Москвы»
<https://www.youtube.com/watch?v=Q90Wid1Wi3I&list=PLUQx6Y6qLzzqckZRelpvuYPAOJlU6MJFz&index=1>

2. Электронные образовательные ресурсы:

- «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов»

Методические материалы, разработанные педагогом:

- «Организация проектно-исследовательской деятельности, развитие патриотизма и гражданственности на базе школьного музея» (Кемерово, 2016);
- « Программы «Юный музеевед», «Юные музееведы», «Наш музей» (КГО, 2021);
- « Использование интерактивных методов и приёмов во внеурочной деятельности» (Кемерово, 2021)
 - «Электронный сборник диагностических работ к дополнительной общеразвивающей программе «Юный музеевед» (Кемерово, 2021);
 - Памятки для учащихся:
 - «По развитию компетентности», «По составлению плана работы над проектом», «По формированию навыков техники ведения экскурсии»;
 - Методические разработки:
 - «Славе не меркнуть – традициям жить!» (Сценарий музейного праздника);
 - «Нет в России семьи такой, где не памятен свой герой» (Сценарий музейного мероприятия);
 - «Солдатская слава Солдатов А.Е.» (Сценарий митинга, посвящённого открытию мемориальной доски полному кавалеру орденов Славы – Солдатову А.Е.) .
 - Конспекты открытых занятий:
 - «Экскурсионные объекты музея», «Типы музеев».

2.6. Список литературы

Основная литература:

- для педагога:

1. Возрастная и педагогическая психология: учебник для вузов/ под редакцией Б.А. Сосновского.- Москва: ЮРАЙТ, 2021.- 359 с.
2. Выготский Л.С. Психология развития. Избранные работы.- Москва: ЮРАЙТ, 2021.-281с.
3. Гашук Е.А. Технология музейной педагогики.- Волгоград: Учитель, 2018. - 181с.

4. Лавочкина Н.А. Музейный менеджмент: курс лекций. - Омск: ИП Загурский С.Б., 2017. – 153 с
5. Малиновская М.В., Стрелкова Г.Г. Преподавание основ музейного дела в школе: методическое пособие. - Москва: Перспектива, 2017.- 72с.
6. Мандель Б.Р. Возрастная психология: учебное пособие/-2-е изд., испр. и доп.- Москва: ИНФРА-М, 2021.-350 с.
7. Пирлик Г.П. Возрастная психология: развитие ребёнка в деятельности: учебное пособие. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2020.- 372 с.
8. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование»/ под редакцией В.А. Горского. – Москва: Просвещение, 2017. – 145 с.
9. Толстых Н.Н. Психология подросткового возраста: учебник и практикум.- Москва: Общество с ограниченной ответственностью ЮРАЙТ, 2020.- 406 с.
- Шлюстина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2017. – 206 с.
10. Я поведу тебя в музей: истории, рассказанные музейщиками России. -Москва: АСТ, 2017.-254 с.

- для учащихся:

1. Живи, Кузнецкая земля!: методическое пособие по краеведению. - Кемерово, 2018. - 132 с.
2. Музей воспитывает юных: в помощь педагогу-краеведу./сост. А.Е. Сейненский.- Москва, 2017. - 213 с.
3. Решетников Н.И. Школьный музей и комплектование его собрания: учебное пособие; изд. 3-е, дополненное. - Москва: МГУКИ, 2017.- 160 с.
4. Следопыты ведут поиск: пособие для учителей. /сост. И.М. Соколова. Москва, 2018. - 167 с.
5. Школьные музеи: из опыта работы. / под ред. В.Н. Столетова, М.П. Кашина. Москва, 2017. - 225 с.

Интернет-источники:

1. Музеи России: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.ru/> Дата обращения (15.05.2022 г.)
2. Российская музейная энциклопедия: [Электронный ресурс].URL: <http://www.museum.ru/rme/> Дата обращения (10.04.2022);
3. Словарь активных музейных терминов: [Электронный ресурс].URL: <http://www.dooc.ru/usr/people/admin/page/1042/slovar.rdf> / Дата обращения (12.01.2022)
4. Экскурсии ведут школьники. В И Аксельрод: [Электронный ресурс].URL: <http://www.universpb.ru/> Дата обращения (20.12. 2021)

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

Цель: оценка исходного (начального) уровня знаний и умений учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

Форма проведения: анкетирование

Содержание: учащиеся индивидуально отвечают на вопросы анкеты.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры оценки: выбор правильного ответа, «да»/ «нет»

Вопросы 1-4 предполагают выбор одного из трёх вариантов ответа, при этом:

Да - 2 б,

Затрудняюсь ответить -1 б;

Нет - 0 б.

Вопросы 5-7 предусматривают один правильный ответ и оцениваются 1 баллом.

Вопрос 8 позволяет оценить умения учащихся на начальном этапе:

3 – умею;

2 - иногда пользуюсь;

1- чаще не получается;

0 – не умею.

Критерии определения результата:

- *высокий уровень* – 13-14 б.
- *средний уровень* – 7-12 б.
- *низкий уровень* – 0-6 б.

Вопросы для анкетирования:

1. Нужен ли школе музей?

а) да;

б) нет.

2. Часто ли вы посещаете его?

а) да;

б) нет.

3. Знаете ли вы полное название вашего музея?

а) да;

б) нет.

4. Готовы ли вы помочь в поиске музейных экспонатов для школьного музея?

- а) да;
 - б) затрудняюсь ответить;
 - в) нет.
5. Укажите, в чём будет выражаться Ваша конкретная помощь:
- а) фотографии;
 - б) документы;
 - в) материалы по военной истории;
 - г) мемориальные экспонаты
 - д) другое.
6. Как вы любите осматривать экспозиции музея?
- а) самостоятельно;
 - б) с экскурсией.
7. Укажите автора высказывания: « Я хочу, чтобы люди смотрели и учились...»:
- а) Лукреций;
 - б) Пётр Великий;
 - в) М.В. Ломоносов.
8. Оцени свои умения в использовании метода проекта по следующим критериям:
- 3 – умею;
 - 2 - иногда пользуюсь;
 - 2- Чаще не получается;
 - 0 – не умею.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по *разделу «Фонды музея»*.

Форма проведения: тестирование

Содержание:

- Получение задания.
- Выполнение контрольного задания.
- Самоанализ задания.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры оценки:

Вопрос 1 предполагает правильное соотнесение цифры и буквы.

Вопросы 2 - 8 предполагают один правильный вариант ответа.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Критерии определения результата:

- *высокий уровень* – 8 - 9 б.

- *средний уровень* – 4 -7 б.
- *низкий уровень* – 0 -3.

Задания для тематического контроля:

1. Установите соответствия между словами и их значениями:

1) Музейный фонд	А) часть музейного собрания, состоящая из различных научно-вспомогательных материалов, собранных или созданных музеем для экспозиций и выставок;
2) Основной фонд музея	Б) организованная совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов в составе музейного собрания;
3) Научно - вспомогательный фонд музея	В) часть музейного собрания, включающая музейные предметы различных типов, которые являются главным источником для создания экспозиций.

2. Из предложенных вариантов выберите правильный ответ:

Экспозиция – это...

- А) организованная совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов в составе музейного собрания;
- Б) археологические материалы, добытые в результате раскопок, а также случайных находок;
- В) выставленные на обозрение в определённой системе музейные предметы (экспонаты);
- Г) культурно-просветительное и научное учреждение, осуществляющее комплектование, хранение, учёт, изучение и популяризацию памятников истории и объектов природы.

3. Из предложенных вариантов выберите правильный ответ:

Поисково – собирательская деятельность – это...

- А) комплектование музейного собрания;
- Б) создание экспозиций и осуществление контроля за их состоянием;
- В) разработка экскурсий и их проведение;
- Г) организация комплектования музейных коллекций.

4. Из предложенных вариантов выберите правильный ответ:

Муляж – это...

- А) редкий уникальный предмет;
- Б) объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающего его форму, размер и цвет;
- В) точная копия памятника материальной культуры, выполненного в материале и в размере оригинала;

Г) объемная модель, воспроизводящая внешний вид объекта и выполненная в условном масштабе.

5. Какие из музейных предметов не являются вещественными памятниками:

А) рукописные и печатные документы;

Б) фотографические материалы (дагерротипы, негативы с натуры, позитивы);

В) нумизматические материалы (монеты, ордена, медали, геральдики);

Г) археологические материалы, добытые в результате раскопок, а также случайных находок.

6. К научно-вспомогательному фонду относятся:

А) фотокопии;

Б) рукописные и печатные документы;

В) муляжи;

Г) мемориальные предметы, связанные с историческими событиями или выдающимися личностями.

7. Из предложенных вариантов выберите правильный ответ:

Новодел – это...

А) редкий уникальный предмет;

Б) объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающего его форму, размер и цвет;

В) точная копия памятника материальной культуры, выполненного в материале и в размере оригинала;

Г) объемная модель, воспроизводящая внешний вид объекта и выполненная в условном масштабе.

8. Какие из музейных предметов не являются вещественными памятниками:

А) рукописные и печатные документы;

Б) фотографические материалы (дагерротипы, негативы с натуры, позитивы);

В) нумизматические материалы (монеты, ордена, медали, геральдики);

Г) археологические материалы, добытые в результате раскопок, а также случайных находок.

9. К основному фонду относятся:

А) фотокопии;

Б) рукописные и печатные документы;

В) муляжи;

Г) мемориальные предметы, связанные с историческими событиями или выдающимися личностями.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Цель: оценка качества знаний и умений за весь период обучения.

Форма проведения: тестирование

Содержание:

- Получение задания.
- Выполнение контрольного задания.

- Самоанализ задания.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры оценки:

Вопрос 1 предполагает правильное соотнесение картинки и термина.

Вопросы 2 - 5 - выбор одного правильного варианта ответа.

Вопрос 6 предусматривает развёрнутый ответ на вопрос.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Критерии определения результата:

- *высокий уровень* – 5- 6 б.
- *средний уровень* – 3-4 б.
- *низкий уровень* – 0 -2 б.

Задания для итогового контроля:

1. Соотнесите картинки с терминами. Ответ запишите последовательностью букв.



- а) Этикетаж
- б) Выставочный текст

Ответ:

--	--	--	--

2. Из предложенных вариантов выберите правильные ответы:

Экскурсия – это

а) выступление экскурсовода, представляющее собой целостную и систематически организованную совокупность выдаваемого краеведческого материала;

б) прослушивание сведений о Сталинградской битве;

в) коллективный осмотр музея или внемузейного объекта, проводимый по намеченной теме и специальному маршруту под руководством специалиста-экскурсовода в образовательных и воспитательных целях.

3. Виды экскурсий, проводимых музеем:

а) тематические;

б) комплексно-социологические;

в) учебные;

- г) обзорные;
- д) комплексные, с выходом из музея к историческому памятнику;
- е) социально-патриотические.

4. Составные части экскурсии:

- а) вступительная беседа (установка контакта с группой);
- б) прогнозирующая часть;
- в) основная часть (материал экскурсии);
- г) заключительная беседа (выясняются впечатления группы от только что увиденного и узнанного).

5. Самые распространенные методические приемы, применяемые в экскурсии:

- а) демонстрационные, сочетающие показ с рассказом экскурсовода;
- б) цитирование (чтение цитаты ведущего текста, отрывка из художественного произведения и т.д.);
- в) музыкальный;
- г) повествовательный (слово, рассказ экскурсовода);
- д) прием заданий (после окончания экскурсии участники получают задания в устной или письменной форме);
- е) прием беседы (экскурсия проходит в форме вопросов и ответов);
- ж) морально-этический.

6. Дайте определение следующим понятиям:

- 1. Экскурсовод – это** _____
- 2. Экскурсанты – это** _____

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИКИ ЛИЧНОСТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Общественная защита исследовательских работ

Цель: оценка уровня выполнения самостоятельного учебного исследования учащимися.

Описание КИМов

Оценка результатов представления учащимися собственной исследовательской работы осуществляется в ходе экспертизы результатов исследования на общественной защите исследовательских работ. Для оценки защиты исследовательской работы учащегося используется оценочный лист, в который комиссия, состоящая из трех экспертов, выставляет баллы по итогам защиты. Определяется суммарный балл, в соответствии со шкалой оценивания определяется уровень (высокий, средний, низкий) выполнения самостоятельного учебного исследования учащегося. Описание процедуры Общественная защита исследовательских работ учащихся проводится в конце обучения. Защита носит публичный характер, могут присутствовать учащиеся

и педагоги учреждения. В качестве экспертов могут выступать: педагоги, руководители музея. Учащиеся в течение 15 минут презентуют результаты исследования и отвечают на вопросы присутствующих. Для анализа полученных результатов используются данные о выполнении исследовательских работ каждым учащимся.

Оценочный лист защиты исследовательской работы

№	Критерии оценивания	баллы
1.	Формулировка темы исследования носит исследовательский характер – 2 балла; носит частично исследовательский характер – 1 балл; не носит исследовательский характер – 0 баллов	
2.	Актуальность (обоснована актуальность данной темы для общества – 2 балла; обоснована актуальность данной темы для личности – 1 балл; не обоснована актуальность данной темы – 0 баллов)	
3.	Противоречие (вытекает из актуальности и грамотно сформулировано – 2б.; вытекает из актуальности, имеют место погрешности в формулировке – 1балл; не вытекает из актуальности или отсутствует – 0 баллов)	
4.	Проблема (проблемный вопрос) (вытекает из противоречия и грамотно сформулирована – 2 балла; вытекает из противоречия, но имеют место погрешности в формулировке – 1 балл; не вытекает из актуальности или отсутствует – 0 баллов)	
5.	Цель. Реалистичная, диагностируемая, соответствует теме исследования – 2 балла; отсутствует 1 признак – 1 балл; отсутствует 2 признака – 0 баллов	
6.	Задачи (позволяют поэтапно достичь цели и связаны с содержанием – 2 б.; позволяют поэтапно достичь цели – 1 б.; не позволяют достичь цели – 0 б.)	
7.	Взаимосвязь противоречия, проблемы, цели, задачи и выводов. Прослеживается в полном объёме – 2 балла; нечётко просматривается – 1 балл; отсутствует взаимосвязь по 3 и более признакам – 0 баллов	
8.	Глубина проработки теории по проблеме исследования (свободно владеет теорией,	

	ориентируется в понятиях – 2 балла; ориентируется в понятиях – 1 балл; не владеет теорией и не ориентируется в понятиях – 0 баллов)	
9.	Логика изложения содержания теоретической главы (логичность изложения, наличие выводов, содержание главы ориентировано на достижение цели исследовательской работы – 2 балла; логичность изложения, но отсутствуют выводы – 1 балл; отсутствует логика изложения и выводы – 0 баллов)	
10.	Чёткая и полная программа исследования (имеют место цель, этапы исследования и применяемые методики – 2 балла; имеют место цель, этапы исследования, но недостаточно прописан инструментарий – 1 балл; отсутствует программа исследования – 0 баллов)	
11.	Представление результатов исследования (результаты соответствуют цели и содержанию, сформулированы перспективы работы – 2 балла; результаты не в полной мере соответствуют цели и содержанию, не сформулированы перспективы работы – 1 балл; результаты не соответствуют цели и содержанию – 0 баллов)	
12.	Список литературы (наличие пяти источников в соответствии с темой исследования, грамотно оформлены – 2 балла; источников недостаточно или неправильно оформлены – 1 балл; источники отсутствуют – 0 баллов)	
13.	Ссылки (наличие – 1 балл; отсутствие – 0 баллов)	
14.	Структура работы (соответствует требованиям – 1 балл; не соответствует – 0 баллов)	
15.	Презентация (направлена на аудиторию, чёткое и логичное выступление, соответствует временным рамкам – 2 балла; отсутствует один из признаков – 1 балл; отсутствуют два признака – 0 баллов)	
Итого:		

Базовые понятия

Вещевые источники — тип музейных предметов. Представляют собой рукотворные предметы утилитарного назначения. Виды вещевых источников подразделяются по материалу изготовления (металл, дерево, стекло, ткани и т.д.) и функциональному назначению (нумизматика, оружие, мебель и т.д.).

Виртуальный музей - 1) созданная с помощью компьютерных технологий модель придуманного музея, существующего исключительно в виртуальном пространстве. Воспроизводит некоторые составляющие реального музея: каталоги «коллекций», «экспозицию» и т.д. Как правило, отличается возможностью обратной связи с посетителями сайта, наличием трехмерных «виртуальных экспозиций», дающих возможность виртуального путешествия по «экспозиции» и даже ее самостоятельного моделирования.

2) Электронные публикации объединенных по тематическому, региональному, проблемному или иному принципу подборок артефактов, в действительности находящихся в разных местах и не составляющих коллекций. На бытовом уровне «виртуальным музеем» нередко называют сайт реально существующего музея.

Дар – предмет или коллекция, переданные музеем безвозмездно, в дар. Факт дарения фиксируется специальным актом.

Датировка – один из важнейших элементов атрибуции музейного предмета. Заключается в определении времени создания (изготовления) предмета, его бытования.

Диорама – экспозиционный комплекс, включающий живописный фон (задник) и передний план, выполненный в объемных формах (в натуральную величину или в уменьшенном виде). Как правило, является произведением экспозиционного искусства и служит для эмоционального воздействия и более наглядного представления о каком-либо объекте.

Документирование – одна из социальных функций музея, предполагающая целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов и другой информации тех исторических, социальных или природных процессов и явлений, которые изучает музей в соответствии со своим профилем и статусом в музейной сети. Реализуется в процессе поисково-собирательской работы по комплектованию фондов, научно-фондовой и экспозиционно-выставочной работы.

Дублет – каждый из ряда идентичных музейных предметов. Группа дублетных предметов образует дублетный (обменный) фонд.

Единица хранения - предмет или группа предметов, входящих в состав фондов музея, принятый (принятая) в качестве единицы учёта в музейном деле.

Инвентарная карточка – вспомогательная форма учета основного фонда школьного музея. Составляется на каждый музейный предмет. Дублирует сведения из книги поступлений (инвентарной книги). Является основой для создания различных картотек.

Инвентарный номер – порядковый номер учета музейного предмета в книге поступлений (инвентарной книге), проставляется на предмете и составляет часть учетного обозначения (шифра музейного предмета).

Инсталляция - произведение музейного искусства в виде пространственного сооружения, объекта (композиции) из сочетания различных элементов. В последнее время часто применяется в выставочной деятельности.

Информативность – одно из общих свойств музейного предмета, его способность выступать в качестве источника информации.

Изобразительные источники — тип музейных предметов, информация которых зафиксирована в предметах и видах изобразительного искусства, киноискусства, фотодокументах, графических документах. **Картотека музейная (каталог)** - систематизированная в определенном порядке группа карточек, содержащих сведения музейного характера. Картотеки могут быть систематическими, тематическими, именными, хронологическими, географическими и др.

Каталог музейный – перечень музейных предметов, составленный в определённом порядке.

Клеймо - официальный унифицированный знак, нанесенный механическим способом на предмет чаще всего в процессе производства. Позволяет определить место и время изготовления предмета (городские фабричные клейма), принадлежность (клеймо мастера, автора или владельца), материал (клейма пробирных мастеров).

Книга отзывов - тетрадь, журнал, куда посетители музея записывают свои впечатления (отзывы). Является своеобразным барометром интереса разных людей к музею. Помогает изучить общественное мнение и, в конечном счете, улучшить работу музея.

Книга поступлений основного фонда – основной юридический документ учета (регистрации) музейных предметов. Листы книги прошиваются, нумеруются и скрепляются печатью вышестоящей организации. Запись в книге производится по форме, установленной инструкцией по учёту и хранению музейных ценностей. В повседневной практике школьных музеев в книгу поступлений могут вноситься предметы как основного, так и научно-вспомогательного фондов.

Коллекция музейная — совокупность музейных предметов, связанных между собой общностью одного или нескольких признаков и представляющих особую ценность (научную, познавательную, художественную, мемориальную) как единое целое.

Комплектование музейных фондов - одно из основных направлений музейной деятельности, процесс выявления и сбора предметов музейного значения, приобретающих в музее статус музейных предметов. Осуществляется целенаправленно в соответствии с миссией музея и научной концепцией комплектования музея. Реализует основную социальную функцию музея – документирования процессов и явлений, происходящих в природе и обществе.

Копия - точное воспроизведение предмета с его особыми приметами, Противоположность подлиннику. Создается для использования в экспозиции,

выставке с целью максимального сохранения оригинала. Входит в научно-вспомогательный фонд.

Краеведческий принцип музейной деятельности - основополагающий принцип организации и деятельности музея, связанный с активным взаимодействием музея с местным его природным и историко-культурным наследием. В соответствии со своим профилем музей изучает и собирает различные материалы, отражает музейными средствами различные явления окружающей действительности, создавая тем самым своеобразную летопись родного края. К. п. тесно связан с функцией музея по документированию исторического процесса на локальном уровне.

Легенда предмета - описание предмета (рассказ о нём), составленное на основе данных, полученных от бывшего владельца или иным способом. Содержит сведения об истории предмета, времени и месте изготовления, прежней принадлежности, среде его бытования, использовании, мемориальном значении. Л. п. составляется на основе тщательной проверки с использованием различных источников.

Модель - 1) Предмет, который использовался в качестве модели в науке или технике. Попадая в музей, приобретает статус и качества музейного предмета. 2). Объемное воспроизведение объекта, создаваемое для демонстрации его вместо другого предмета, механизма или системы.

Музейный объект - объект культурного и природного наследия, источник знаний и эмоций, актуализируемый в процессе музейной деятельности. Музейным объектом, в отличие от музейных предметов, принято называть недвижимые, средовые и нематериальные объекты;

Музейный предмет - движимый объект культурного и природного наследия, первоисточник знаний и эмоций, изъятый из среды бытования вместе с фрагментом на основе одного или нескольких признаков □□ по тематическому принципу, общности происхождения или бытования, принадлежности конкретному человеку и др.

Муляж - объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающее его форму, размер и цвет.

Новодел - точная копия музейного предмета, объекта историко-культурного и природного наследия, выполненная из того же материала, что и оригинал, с повторением размера (объёма). Создается на основе научной реконструкции или при помощи сохранившихся образцов.

Подлинник - настоящий, подлинный, оригинальный предмет, не являющийся копией, подделкой. Нередко копия произведения искусства, предмета быта, принадлежавшая историческому лицу, становится в музее подлинным мемориальным предметом. П. составляют основу фондов музея.

Предмет музейного значения – предмет или объект, обладающий музейной ценностью и свойствами музейного предмета, выявленный в процессе изучения окружающего мира, научного комплектования фондов музея. Предмет музейного значения, изъятый из среды бытования и прошедший все стадии научной обработки, становится музейным предметом и включается в музейное собрание.

Раритет (нем. Raritat от лат. raritas – редкость) — предмет, ценностное значение которого заключается, прежде всего, в его редкости. В современной науке понятие раритета используют применительно к предметам, существующим в нескольких экземплярах (в отличие от типового предмета). К Р. в музее предъявляется повышенное внимание (особый режим хранения и использования в работе).

Реликвия - особо чтимый музейный предмет, значение которого определяется принадлежностью к важному историческому событию (реликвии военных лет), известному человеку, памяtnому месту.

Репрезентативность музейного предмета - свойство, способность предмета отражать те или иные сведения, передавать присущую предмету информацию. Р. связывается со способностью воздействовать на чувства и эмоции посетителя музея.

Свойства музейного предмета - наиболее важные характеристики музейного предмета, определяющие его значимость как первоисточника знаний и эмоций. Основные свойства музейного предмета независимо от их типов и видов: информативность – способность являться источником информации; экспрессивность – способность к эмоциональному воздействию; аттрактивность – внешняя привлекательность; репрезентативность – способность достоверно представлять эпоху, круг определенных предметов или явлений.

Собирательство - первоначальный этап коллекционирования либо параллельный ему процесс первичной систематизации с помощью создания определенных рядов артефактов или природных объектов.

Фондовая работа - одно из основных направлений музейной деятельности, целью которого является сохранение, изучение и использование музейных предметов. Включает в себя учет музейных фондов, хранение музейных фондов и их изучение. На современном этапе развития музееведения признаётся самостоятельным направлением музейной деятельности.

Фонды музея — научно организованная совокупность принадлежащих музею музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Подразделяются на основной фонд, научно-вспомогательный фонд, обменный фонд, фонд временного хранения, коллекционный фонд, фонд сырьевых материалов (в естественно-научных музеях).

Экспонат — предмет, выставленный для обозрения. Является первичным структурным элементом экспозиции. В качестве экспоната в музее могут выступать подлинные музейные предметы, их воспроизведения и научно-вспомогательные материалы. Предмет, несущий в экспозиции особую смысловую, эмоциональную нагрузку, называется ведущим экспонатом. Он может выделяться на фоне других Э. при помощи различных архитектурно-художественных средств (обрамление, разность уровней, разрядка с помощью второстепенных материалов, использование цвета, особого фона, подсветки и др.).