

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. В. Волошиной**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**по эстрадному пению
«Первые шаги в джазе»**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Управление образования администрации г. Кемерово
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании
методического совета
от «17» мая 2021г.
Протокол № 3

Утверждаю: 
Директор МБОУДО «ЦДОД им. В.
Волошиной»
от «15» июни 2021г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по эстрадному пению «Первые шаги в джазе»
Возраст учащихся: 12 - 18 лет
Срок реализации: 1 год**

Разработчик:
Стрыгина Лариса Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2021

Содержание

Пояснительная записка	4
Цель и задачи 1 модуля программы	8
Содержание программы (1 модуль)	8
Цель и задачи 2 модуля программы	12
Содержание программы (2 модуль)	12
Планируемые результаты	16
Условия реализации программы	27
Формы контроля	27
Оценочные материалы	27
Методические материалы	27
Список литературы для педагогов	29
Список литературы для учащихся	31
Примерный репертуарный план	32

Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по эстрадному пению «Первые шаги в джазе» имеет **художественную направленность**, реализуется в системе дополнительного образования детей.

Актуальность программы

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);
- Конституция РФ;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (от 7 мая 2018 г. № 204);
- Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (от 29 мая 2017 г. № 240);
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации

- Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов «Билет в будущее»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09 ноября 2018 N 196);
 - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (от 5 мая 2018 г. N 298-н);
 - Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
 - Закон об образовании Кемеровской области № 86-ОЗ (в ред. Закона Кемеровской области от 14.11.2018 N 83-ОЗ), принят Советом народных депутатов Кемеровской области 3 июля 2013 года;
 - Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014-2025 годы (в ред. Постановлений Коллегии Администрации Кемеровской области от 17.12.2018 N 579) утвержденная постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. № 367;
 - Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

В современных условиях образования актуальной становится проблема творческого развития детей. Объясняется это значением творческой деятельности в процессе социализации и развитии личности ребенка. Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 дополнительное образование детей направлено на творческое развитие личности, ее мотивации к познанию и творчеству [4]. Одним из элементов творческого развития детей является обучение их пению (развитие их музыкальных способностей), на развитие которых направлена дополнительная общеразвивающая программа по эстраднему пению «Первые шаги в джазе».

Отличительные особенности программы. Программа основывается на теории и методике развития детского голоса (Багадуров

В.А., Дмитриев Л.Б., Малинина Е.М., Пекерская Е.М., Стулова Г.П.), учитывает возрастную педагогику (Белкин А.С.).

Данная программа соединила и дополнила в себе богатый опыт работы педагогов и опыт педагогов, работающих по стандартам и авторским методикам: Огороднова Д. Е. «Методика музыкально-певческого воспитания» 2014 (Учебное пособие, 4-е издание), Бархотовой И. Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики» 2015, Емельянова В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» 2015, Озерецковской И. «Начальные упражнения для вокалистов» (теоретические основы, рекомендации); Емельянова В. В. «Фонопедические упражнения» (языковая гимнастика, подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме, решение координационных и тренажных задач над голосом); Щетинина М. Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» (оздоровительный метод, позволяющий вылечить профессиональные заболевания певцов и поставить голос); Морозова В. П. «Вокальный слух и голос» (методические разработки по развитию музыкального слуха и интонации); Жаравленко Н. И. «Уроки пения» (идеи по музыкальному обучению), Ариадна Карягина «Джазовое пение».

Программа «Первые шаги в джазе» представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального произведения. Программа состоит из взаимопроникающих блоков: теоретического, исторического и практического, которые реализуются последовательно, синхронно или самостоятельно, в зависимости от задач, стоящих перед детьми.

В календарно-тематическом плане отражён репертуар в составе ансамбля, согласно певческих способностей его участников.

Адресат программы. Учащиеся 12–18 лет, имеющие базу эстрадного пения, готовые усваивать более продвинутый материал.

Объем программы – 72 часа: первый модуль – 30 часов, второй модуль – 42 часа.

Формы организации образовательного процесса – групповые занятия.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов	
		I Модуль	II Модуль
1	Джаз. Стили джаза	4	
2	История возникновения и развития джаза. Знаменитые имена	4	
3	Мелодическое движение в джазе.	4	
4	Джазовый мотив, его развитие.	4	
5	Блюзовые упражнения.	4	
6	Мелизмы.	6	
7	История возникновения джаза в России Прослушивание детских эстрадно-джазовых вокальных коллективов в записи.	4	
8	Джазовое пение (трио, квартет).		4
9	Импровизация.		6
10	Синкопа: внутритактовая и междутактовая.		6
11	Основные джазовые техники.		6
12	Бек-вокал в джазе.		4
13	Эстрадно-джазовые композиторы, музыканты, исполнители.		4
14	Блюзовая импровизация.		6
15	Вокальное пение в стиле буги-вуги		6
		30	42
Итого		72	

Виды занятий: практическая, самостоятельная работа, класс-концерт, творческие работы, открытые занятия, творческий отчет.

Срок реализации программы – 9 месяцев.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Цель и задачи I модуля

Цель – развитие музыкальных способностей у учащихся среднего и старшего школьного возраста средствами джазовой музыки на занятиях по эстраднему пению в дополнительном образовании.

Задачи:

— познакомить учащихся среднего и старшего школьного возраста с элементарными основами джазового пения (история возникновения джаза, его стили, мелодия и мотив в джазе, блюзовые упражнения, мелизмы, история возникновения джаза в России).

— развивать способы деятельности, корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога; контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным; анализировать музыкальный материал; давать самооценку, необходимую для оценки собственной работы и работы других.

— воспитывать самостоятельность в выполнении изученного материала; добросовестное отношение к делу; умение работать в группе; отзывчивость, доброту.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I Модуль 30 ч.					
1.	Джаз. Стили джаза	4	2	2	Практическая работа, викторина
2.	История возникновения и развития джаза. Знаменитые имена	4	2	2	Практическая работа
3.	Мелодическое движение в джазе.	4	2	2	Практическая работа
4.	Джазовый мотив, его развитие.	4	2	2	Опрос, практическая работа.
5.	Блюзовые упражнения.	4	2	2	Практическая работа
6.	Мелизмы.	6	2	4	Контрольная точка
7.	История возникновения джаза в России Прослушивание детских эстрадно-джазовых вокальных коллективов в записи.	4	2	2	Практическая работа, викторина
Итого часов:		30	14	16	

*Контрольная точка представляет собой комплекс проверочных заданий, в которую могут входить следующие задания: исполнение упражнений и песен, слуховой

анализ, диктант устный и письменный, творческие задания, практические работы, опросы.

Содержание учебного плана разделов I модуля

1. Джаз. Стили джаза.

Теория: Джаз. Его стили: новоорлеанский джаз, свинг, бибоп, биг-бэнды, страйд, прогрессив-джаз, кул-джаз.

Практика: различение жанров музыкальных произведений. Определение на слух, какой музыкальный инструмент звучит.

Форма контроля: Практическая работа «Определить в каком жанре написано произведение и какие звучат инструменты». Викторина «Узнать, какой звучит инструмент».

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал на платформе WhatsApp

Практика: групповая практическая работа в Скайп, индивидуальная работа в WhatsApp «Отработка упражнений, мелодий и вокальных техник», проучивание и закрепление упражнений, мелодий и вокальных техник.

2. История возникновения и развития джаза. Знаменитые имена.

Теория: история возникновения джаза. Развитие джаза. Джаз в современном мире. Джазовые музыканты.

Практика: прослушивание джазовых вокальных коллективов в записи.

Форма контроля: Практическая работа «Прослушивание записей джазовых коллективов и исполнителей. Определить стиль».

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал на платформе WhatsApp

Практика: групповая практическая работа в Скайп, индивидуальная работа в WhatsApp «Отработка упражнений, мелодий и вокальных техник», проучивание и закрепление упражнений, мелодий и вокальных техник.

3. Мелодическое движение в джазе.

Теория: определение ладовой окраски мелодий разучиваемых произведений. Разбор произведения по мелодическим фразам.

Практика: работа над точной интонацией мелодии произведений, над развитием мелодического движения джаза, кульминацией мелодии.

Форма контроля: практическая работа «Исполнить предложенную мелодию в джазовом стиле».

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал на платформе WatsApp

Практика: групповая практическая работа в Скайп, индивидуальная работа в WatsApp «Отработка упражнений, мелодий и вокальных техник», проучивание и закрепление упражнений, мелодий и вокальных техник.

4. Джазовый мотив, его развитие.

Теория: Понятие мотив произведения. Мелодическая фраза, движение внутри фразы. Кульминация мелодии.

Практика: работа над точным мотивом произведений, над развитием мелодического движения, кульминация мелодии. Разбор произведения на мелодические фразы.

Форма контроля: опрос, практическая работа «В предложенном произведении разобрать мелодию на фразы и мотивы, выделить во фразах кульминации».

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал на платформе WatsApp

Практика: групповая практическая работа в Скайп, индивидуальная работа в WatsApp «Отработка упражнений, мелодий и вокальных техник», проучивание и закрепление упражнений, мелодий и вокальных техник.

5. Блюзовые упражнения.

Теория: Разбор упражнений: из чего состоят (пентатоника, опевание, мелизмы). Исполнение простых вариантов упражнений, с постепенным усложнением.

Практика: исполнение голосовых упражнений с элементами блюза и джазовых импровизаций.

Форма контроля: практическая работа «Определить. Из чего состоит упражнение. Исполнить его сначала в упрощенном варианте, затем в более сложном».

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал на платформе WatsApp

Практика: групповая практическая работа в Скайп, индивидуальная работа в WatsApp «Отработка упражнений, мелодий и вокальных техник», проучивание и закрепление упражнений, мелодий и вокальных техник.

6. Мелизмы.

Теория: Что такое мелизмы. Трель. Форшлаг. Группетто. Мордент. Вибрато.

Практика: Исполнение упражнений на предложенное опевание звуков в мелодии вокального произведения.

Форма контроля: Контрольная точка «Написать, что обозначает данный вид мелизмов и охарактеризовать его. Исполнить этот вид мелизма в предложенном произведении».

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал на платформе WatsApp

Практика: групповая практическая работа в Скайп, индивидуальная работа в WatsApp «Отработка упражнений, мелодий и вокальных техник», проучивание и закрепление упражнений, мелодий и вокальных техник.

7. История возникновения джаза в России.

Теория: регтайм, блюз, буги-вуги. История возникновения джаза в России и СССР. Творчество отечественных джазовых музыкантов: Леопольда Теплицкого, Александра Цфасмана, Александра Ворламова, Леонида Утесова, Данила Крамера, Игоря Бутмана.

Практика: прослушивание джазовых вокальных коллективов в записи.

Форма контроля: Практическая работа «Описать предложенный вид джаза (регтайм, блюз, буги-вуги) и кратко, как зародился джаз в России». Викторина «Определить по исполнению, кто из отечественных музыкантов звучит».

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал на платформе WatsApp

Практика: групповая практическая работа в Скайп, индивидуальная работа в WatsApp «Отработка упражнений, мелодий и вокальных техник», проучивание и закрепление упражнений, мелодий и вокальных техник.

Цель и задачи II модуля

Цель – развитие музыкальных способностей у учащихся среднего и старшего школьного возраста средствами джазовой музыки на занятиях по эстраднему пению в дополнительном образовании.

Задачи:

— Познакомить учащихся среднего и старшего школьного возраста с элементарными основами джазового пения (джазовое пение, импровизация, пение синкопы, основные джазовые техники (Шаутинг. Глиссандо. Дёрти-тоны. Бендинг. Скэт.), бек-вокал в джазе, импровизация в блюзе, пение в стиле буги-вуги);

— развивать способы деятельности, корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога; контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным; анализировать музыкальный материал; давать самооценку, необходимую для оценки собственной работы и работы других.

— воспитывать самостоятельность в выполнении изученного материала; добросовестное отношение к делу; умение работать в группе; отзывчивость, доброту.

—

Содержание программы II модуля Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
II Модуль 42 ч.					
1.	Джазовое пение (трио, квартет).	4	2	2	Практическая работа
2.	Импровизация.	6	2	4	Практическая работа
3.	Синкопа: внутритактовая и межтактовая.	6	2	4	Практическая работа
4.	Основные джазовые техники.	6	2	4	Контрольная точка
5.	Бек-вокал в джазе.	4	2	2	Практическая работа
6.	Эстрадно-джазовые композиторы, музыканты, исполнители.	4	2	2	Опрос, викторина.
7.	Блюзовая импровизация.	6	2	4	Практическая работа
8.	Вокальное пение в стиле буги-вуги	6	2	4	Практическая работа
Итого часов:		42	16	26	

*Контрольная точка представляет собой комплекс проверочных заданий, в которую могут входить следующие задания: исполнение упражнений и песен, слуховой анализ, диктант устный и письменный, творческие задания, практические работы, опросы.

Содержание учебного плана разделов II модуля

1. Джазовое пение (Трио, квартет).

Теория: Голосовые упражнения с элементами блюза и джазовых импровизаций. Пение джазовых композиций. Развитие технического мастерства в совокупности с импровизацией и стилевой свободой исполнения.

Практика: разучивание джазовых произведений трио и квартетом. Исполнение импровизаций в единой джазовой манере.

Форма контроля: Практическая работа «исполнение голосовых упражнений с элементами блюза и джазовых импровизаций, упражнений со сложным ритмическим рисунком».

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал на платформе WhatsApp

Практика: групповая практическая работа в Скайп, индивидуальная работа в WhatsApp «Отработка упражнений, мелодий и вокальных техник», проучивание и закрепление упражнений, мелодий и вокальных техник.

2. Импровизация.

Теория: термины «импровизация», «импровизаторы». Импровизация в вокале, её специфика.

Практика: исполнение упражнений на опевание основной мелодии, используя слоговое пение.

Форма контроля: Практическая работа «исполнение голосовых упражнений в технике слогового пения с элементами блюза и джазовых импровизаций».

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал на платформе WhatsApp

Практика: групповая практическая работа в Скайп, индивидуальная работа в WhatsApp «Отработка упражнений, мелодий и вокальных техник», проучивание и закрепление упражнений, мелодий и вокальных техник.

3. Пение синкопы.

Теория: Что такое синкопа. Внутритактовая синкопа. Междутактовая синкопа.

Практика: исполнение упражнений с разными видами синкоп.

Форма контроля: Практическая работа «В предложенном произведении исполнить внутритактовую и межтактовую синкопы».

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал на платформе WhatsApp

Практика: групповая практическая работа в Скайп, индивидуальная работа в WhatsApp «Отработка упражнений, мелодий и вокальных техник», проучивание и закрепление упражнений, мелодий и вокальных техник.

4. Основные джазовые техники.

Теория: Определение основных джазовых техник: Шаутинг. Глиссандо. Дёрти-тоны. Бендинг. Скэт.

Практика: исполнение голосовых упражнений в основных джазовых техниках.

Форма контроля: Контрольная точка по теме «Описать предложенную джазовую технику. Применить ее в предложенном произведении».

5. «Бек-вокал» и его роль в джазе.

Теория: знакомство с понятием «бек-вокал». Роль «бек-вокала» в джазе.

Практика: слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом», пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого джазового пения соло + бэк-вокал.

Форма контроля: Практическая работа «Исполнить предложенное произведение с использованием бек-вокала».

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал на платформе WhatsApp

Практика: групповая практическая работа в Скайп, индивидуальная работа в WhatsApp «Отработка упражнений, мелодий и вокальных техник», проучивание и закрепление упражнений, мелодий и вокальных техник.

6. Эстрадно – джазовые композиторы, музыканты, исполнители.

Теория: краткая биография и творчество зарубежных и отечественных джазистов (Луи Амстронг, Дюк Эллингтон, Элла Фицджеральд, Рэй Чарльз, Фрэнк Синатра, Борис Рычков). Творчество отечественных эстрадно – джазовых исполнителей (Лариса Долина, Жанна Агузарова, Сестры Толмачевы, Игорь Бутман, Игорь Бойко, джазовый оркестр Л. Утесова).

Практика: просматривание и прослушивание аудио и видео записей с зарубежными и отечественными джазовыми исполнителями.

Форма контроля: опрос по теме, викторина «Прослушать и записать название произведения и кто его исполняет».

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал на платформе WhatsApp

Практика: групповая практическая работа в Скайп, индивидуальная работа в WhatsApp «Отработка упражнений, мелодий и вокальных техник», проучивание и закрепление упражнений, мелодий и вокальных техник.

7. Блюзовая импровизация.

Теория: Что такое блюзовая импровизация. Архаический, классический и современный блюз.

Практика: отработка трех видов блюза в упражнениях и произведениях.

Форма контроля: Практическая работа «Описать предложенный вид блюзовой импровизации и исполнить его в предложенном произведении».

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал на платформе WhatsApp

Практика: групповая практическая работа в Скайп, индивидуальная работа в WhatsApp «Отработка упражнений, мелодий и вокальных техник», проучивание и закрепление упражнений, мелодий и вокальных техник.

8. Вокальное пение в стиле буги-вуги.

Теория: Что такое буги-вуги. Отличительные особенности. Представители стиля.

Практика: отработка особенностей стиля буги-вуги через упражнения и произведения.

Форма контроля: Практическая работа «Исполнить предложенное произведение в стиле буги-вуги (можно добавить движения)».

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал на платформе WhatsApp

Практика: групповая практическая работа в Скайп, индивидуальная работа в WhatsApp «Отработка упражнений, мелодий и вокальных техник», проучивание и закрепление упражнений, мелодий и вокальных техник.

Планируемые результаты

Предметные результаты

К концу обучения I модуля учащиеся знают:

Джаз. Его стили: новоорлеанский джаз, свинг, бибоп, биг-бэнды, страйд, прогрессив-джаз, кул-джаз. История возникновения джаза. Развитие джаза. Джаз в современном мире. Джазовые музыканты. Определение ладовой окраски мелодий разучиваемых произведений. Разбор произведения по мелодическим фразам. Понятие мотив произведения. Мелодическая фраза, движение внутри фразы. Кульминация мелодии. Разбор упражнений: из чего состоят (пентатоника, опевание, мелизмы). Исполнение простых вариантов упражнений, с постепенным усложнением. Что такое мелизмы. Трель. Форшлаг. Группетто. Мордент. Вибрато. Регтайм, блюз, буги-вуги. История возникновения джаза в России и СССР. Творчество отечественных джазовых музыкантов: Леопольда Теплицкого, Александра Цфасмана, Александра Ворламова, Леонида Утесова, Данила Крамера, Игоря Бутмана.

Умеют:

Различать жанры музыкальных произведений, определять на слух, какой музыкальный инструмент звучит, джазовые вокальные коллективы, точно интонируют мелодию, исполнять точный мотив произведения, мелодическое движение, кульминацию мелодии, разбирать произведения на мелодические фразы, исполнять голосовые упражнения с элементами блюза и джазовых импровизаций, упражнения на предложенное опевание звуков в мелодии вокального произведения, узнают джазовые вокальные коллективы.

Владеют:

Жанрами написания произведения, Определяют стиль джазовых коллективов и исполнителей. Разбирают мелодию на фразы и мотивы, выделяют во фразах кульминации, определяют состав упражнения, техникой исполнения блюза в упрощенном и сложном вариантах, исполнением всех видов мелизмов, видами джаза (регтайм, блюз, буги-вуги).

К концу обучения II модуля учащиеся знают:

Голосовые упражнения с элементами блюза и джазовых импровизаций, термины «импровизация», «импровизаторы», импровизацию в вокале и её специфику, понятие синкопа и ее виды: внутритаковая и междутактовая синкопа, определение основных джазовых техник:

шаутинг, глиссандо, дёрти-тоны, бендинг, скэт, понятие «бек-вокал», краткую биографию и творчество зарубежных и отечественных джазистов, блюзовую импровизацию. Архаический, классический и современный блюз. Отличительные особенности буги-вуги.

Умеют:

Исполнять импровизации в единой джазовой манере, джазовые произведения трио и квартетом, упражнения с разными видами синкоп, голосовые упражнения в основных джазовых техниках. Различать сольное исполнение с «бек-вокалом», зарубежных и отечественных джазовых исполнителей, умеют исполнять три вида блюза, а так же буги-вуги.

Владеют:

Исполнением голосовых упражнений с элементами блюза и джазовых импровизаций, упражнений со сложным ритмическим рисунком, исполнением голосовых упражнений в технике слогового пения с элементами блюза и джазовых импровизаций, внутритактовую и межтактовую синкопы, джазовыми техниками, техникой бек-вокала, видами блюзовой импровизации, стилем буги-вуги.

На личностном уровне: самостоятельность в выполнении изученного материала; добросовестное отношение к делу; умеют работать в группе и сольно; проявляют отзывчивость, доброту;

На метапредметном уровне: могут корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога; контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным; анализировать музыкальный материал; умеют давать самооценку, необходимую для оценки собственной работы и работы других.

**Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе по эстрадному пению
«Первые шаги в джазе»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка учащихся 1.1. Теоретические знания по темам курсов учебно-тематического плана программы 1.2. Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний учащихся программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	– низкий уровень – средний уровень – высокий уровень – низкий уровень – средний уровень – высокий уровень	1 5 10 1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный диктант, викторина, игра, мелодический диктант Собеседование, контрольные задания
2. Практическая подготовка учащихся 2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой 2.2 Творческие умения	Соответствие практических умений программным требованиям Креативность в выполнении практических заданий	– низкий уровень – средний уровень – высокий уровень – начальный	1 5 10 1	Практическая работа, творческая работа, контрольная точка,

		<p>(элементарный) уровень развития учащиеся в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> – репродуктивный уровень (выполняют в основном задания на основе образца) – творческий уровень выполняют практические задания с элементами творчества 	<p>5</p> <p>10</p>	<p>Практическая работа, творческая работа, контрольная точка,</p>
<p>3. Сформированность основных образовательных компетенций (общеучебные умения учащихся)</p>	<p>— Развитие способов деятельности, корректирование своей деятельности в соответствии с заданиями и замечаниями педагога; контроль собственного исполнения, согласовывание его с коллективным; умение анализировать музыкальный материал; умение давать самооценку, необходимую для оценки</p>	<ul style="list-style-type: none"> – низкий уровень – средний уровень – высокий уровень 	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение анализ</p>

	собственной работы и работы других.			
4. Личностное развитие учащегося	самостоятельность в выполнении изученного материала; добросовестное отношение к делу; умение работать в группе; отзывчивость, доброта;	<ul style="list-style-type: none"> – низкий уровень – средний уровень – высокий уровень 	<p style="text-align: center;">1 5 10</p>	Наблюдение, анализ

Карточка
учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей
программе
по эстрадному пению «Первые шаги в джазе»
(в баллах, соответствующих степени выраженности оцениваемого
качества)

Показатели	Сроки диагностики	
	Конец 1 полугодия	Конец уч.года
1. Теоретическая подготовка		
1.1		
1.2.		
2. Практическая подготовка		
2.1		
2.2		
3. Общеучебные умения и навыки учащихся		
3.1		
3.2		
3.3		
4. Личностное развитие учащегося		

Комментарий к таблице. Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе по эстрадному пению «Первые шаги в джазе»

Графа «Показатель» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им образовательной программы по эстрадному пению «Первые шаги в джазе».

1-я группа показателей – **Теоретическая подготовка учащихся.**

К концу обучения учащиеся знают: Джаз. Его стили: новоорлеанский джаз, свинг, бибоп, биг-бэнды, страйд, прогрессив-джаз, кул-джаз. Знают историю возникновения и развития джаза, современный джаз, джазовых музыкантов. Знают понятия: мотив произведения, мелодическая фраза, движение внутри фразы, кульминация мелодии, определения мелизмов (Трель. Форшлаг. Группетто. Мордент. Вибрато). Знают джазовые стили (Регтайм, блюз, буги-вуги). Знают историю возникновения джаза в России и СССР,

творчество отечественных джазовых музыкантов: Леопольда Теплицкого, Александра Цфасмана, Александра Варламова, Леонида Утесова, Данила Крамера, Игоря Бутмана.

Умеют: различать жанры музыкальных произведений, определять на слух, какой музыкальный инструмент звучит, джазовые вокальные коллективы. Разбирают произведения на мелодические фразы, узнают джазовые вокальные коллективы. Различают сольное исполнение с «бек-вокалом», зарубежных и отечественных джазовых исполнителей, три вида блюза, а так же буги-вуги.

Владеют: Жанрами написания произведения, определяют стиль джазовых коллективов и исполнителей. Разбирают мелодию на фразы и мотивы, выделяют во фразах кульминации, определяют состав упражнения, техникой исполнения блюза в упрощенном и сложном вариантах, исполнением всех видов мелизмов, видами джаза (регтайм, блюз, буги-вуги).

– **Практическая подготовка учащихся.**

К концу обучения учащиеся умеют: исполняют голосовые упражнения с элементами блюза и джазовых импровизаций, упражнения на предложенное опевание звуков в мелодии вокального произведения, исполнять импровизации в единой джазовой манере, исполняют джазовые произведения трио и квартетом, упражнения с разными видами синкоп, голосовые упражнения в основных джазовых техниках. Умеют исполнять три вида блюза, а так же буги-вуги. Точно интонируют мелодию, исполняют точно мотив произведения, мелодическое движение, кульминацию мелодии. Владеют исполнением голосовых упражнений с элементами блюза и джазовых импровизаций, упражнений со сложным ритмическим рисунком, исполнением голосовых упражнений в технике слогового пения с элементами блюза и джазовых импровизаций. Исполняют внутритактовую и межтакттовую синкопы. Владеют джазовыми техниками, техникой бек-вокала, видами блюзовой импровизации, пением в стиле буги-вуги.

3-я группа показателей – **Сформированность основных образовательных компетенций** (общеучебные умения). Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы.

К концу обучения учащиеся умеют: корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога; контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;

анализировать музыкальный материал; умеют давать самооценку, необходимую для оценки собственной работы и работы других.

4-я группа Личностное развитие учащегося.

Самостоятельность в выполнении изученного материала; добросовестное отношение к делу; работать в группе; отзывчивость, доброту;

Графа «**Критерии**» (критерий - мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков учащихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «**Степень выраженности оцениваемого качества**» включает перечень возможных уровней освоения учащимися программного материала и общеучебных умений и навыков – от низкого до высокого.

– Низкий уровень:

1.1 объем усвоенных знаний составляет менее $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;

1.2 учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины;

2.1 объем усвоенных умений и навыков составляет менее $\frac{1}{2}$, предусмотренной программой;

3.1 учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с музыкальным и певческим материалом, нуждается в помощи и контроле педагога в определении джаза и его стилей. Путается в истории возникновения и развития джаза и джазовых музыкантов. Сложно с определением джазовых понятий и исполнением вокально-джазовых техник без помощи педагога;

3.2 учащийся с трудом выстраивает взаимоотношения с учащимися в группе, нуждаются в помощи и контроле педагога в выборе способа деятельности, корректировке своей деятельности в соответствии с заданиями и замечаниями педагога; в контроле собственного исполнения и согласовывания его с коллективным; в анализе музыкального материала; в определении самооценки, необходимой для оценки собственной работы и работы других;

3.3 учащиеся с трудом могут самостоятельно выполнять изученный материал; качественно выполнять заданную работу; сложно работать в группе.

— 4. не проявляют самостоятельность в выполнении изученного материала; добросовестное отношение к делу; не умеют работать в группе; не отзывчивые и доброжелательные.

– **Средний уровень:**

1.1 объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;

1.2 учащиеся сочетают специальную терминологию (музыкальную) с бытовой;

2.1 объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, предусмотренных программой;

3.1 учащиеся работают с музыкальным материалом с помощью педагога (частично определяют джаз и его стили, историю возникновения и развития джаза и джазовых музыкантов, определяют джазовые понятия и исполняют вокально-джазовых техники);

3.2 учащиеся иногда испытывают затруднения в выстраивании взаимодействия между членами объединения (иногда нуждаются в помощи и контроле педагога в выборе способа деятельности, корректировке своей деятельности в соответствии с заданиями и замечаниями педагога; в контроле собственного исполнения и согласовывания его с коллективным; в анализе музыкального материала; в определении самооценки, необходимой для оценки собственной работы и работы других);

3.3 учащиеся самостоятельно выполнять изученный материал; частично выполнять заданную работу; иногда с помощью педагога выстраивают работу в группе, иногда нуждаются в помощи и контроле педагога.

4. Иногда проявляют самостоятельность в выполнении изученного материала; не всегда проявляют добросовестное отношение к делу; умение работать в группе; отзывчивость, доброту.

– **Высокий уровень:**

1.1 учащиеся освоили практически весь объем материала, предусмотренного программой за конкретный период;

1.2 учащиеся специальные термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- 2.1 учащиеся овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- 3.1 учащиеся работают с музыкальным материалом, не испытывают особых затруднений (определяют джаз и его стили, знают историю возникновения и развития джаза и джазовых музыкантов, определяют джазовые понятия и исполняют вокально-джазовых техники самостоятельно);
- 3.2 хорошо выстраивает взаимодействие с учащимися объединения, не испытывает затруднения (самостоятельно выбирают способ деятельности, корректируют свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога; контролируют собственное исполнение, согласовывая его с коллективным; анализируют музыкальный материал; дают самооценку, необходимую для оценки собственной работы и работы других);
- 3.3. учащиеся самостоятельно выполняют изученный материал; добросовестно относятся к делу; умеют работать в группе; отзывчивы, добры.
4. Проявляет активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, гуманное отношение к людям в поступках и поведении.

Графа «**Возможное количество баллов**» Напротив каждого уровня надо проставить тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует тот или иной степени выраженности оцениваемого качества (низкому уровню соответствует 1 балл, среднему – 5 баллов, высокому – 10 баллов). Процесс перехода от одного уровня к другому может быть обозначен в промежуточных баллах, которые добавляются за конкретные достижения в освоении программы (например, чтобы получить 10 баллов, можно пройти несколько промежуточных ступенек каждая из которых может быть обозначена в баллах от 6 до 9).

Графа «**Методы диагностики**» Напротив каждого из оцениваемых показателей, записан тот способ, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения учащихся программным требованиям. В числе таких методов используются: контрольные точки, практические работы, викторины и опросы.

Для каждой формы контроля, обозначенной в программе педагогом, составлены **оценочные материалы**, которые оформлены в сборник оценочных материалов по программе обучения.

Мониторинг составлен на основе материалов диагностики образовательных результатов, представленных в практическом пособии «Как организовать дополнительное образование в школе?» Л. Н. Буйловой, Н. В. Кленовой, М.: АРКТИ, 2005. — с. 159-185.

Таблица «Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе по эстраднему пению «Первые шаги в джазе» дает описание самой технологии проведения процедуры отслеживания образовательных результатов учащихся.

Карточка «Учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе по эстраднему пению «Первые шаги в джазе» фиксирует полученные результаты учащегося объединения, позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащихся и отслеживать динамику образовательных результатов.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета итогового балла, дает возможность определить уровень оцениваемого качества у конкретного учащегося и отследить реальную степень соответствия того, что учащиеся усвоили, заданным требованиям, а также внести коррективы в образовательную деятельность.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимы условия:

1. Наличие специально оборудованного кабинета (кабинет музыки) и разнообразный, соответствующий возрасту учащихся, наглядный материал (иллюстрации, модели); магнитная доска, ИКТ.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура: микшерный пульт колонки, ноутбук, микрофоны.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара;
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Формы контроля

Контрольные точки, практические работы, викторины, опросы.

Оценочные материалы

Сборник оценочных материалов.0

Методические материалы

Рабочая тетрадь по нотной грамоте, методические рекомендации «Развитие музыкальных способностей обучающихся средствами вокальной деятельности на занятиях в учреждении дополнительного образования», глоссарий, сборник оценочных материалов.

Дидактический материал

Наглядный материал: *иллюстрации по темам:* «История возникновения джаза в России», «Мелизмы», «Блюзовые упражнения», «Джазовый мотив, его развитие», «История возникновения и развития джаза. Знаменитые имена

Джаз. Стили джаза», «Вокальное пение в стиле буги-вуги», «Блюзовая импровизация», «Основные джазовые техники», «Эстрадно-джазовые композиторы, музыканты, исполнители», «Бек-вокал в джазе», «Синкопа: внутритактовая и межтактовая», «Джазовое пение (трио, квартет)».

Раздаточный материал: (задания, предлагаемые обучающимся для выполнения конкретных учебных задач, нередко дифференцированного или индивидуального характера: наборы карточек, незаполненные таблицы, незавершенные схемы и т. п.): *индивидуальные карточки:* «Мелизмы». «Стили джаза». «Буги-вуги». «Основные джазовые техники». «Блюзовая импровизация». «Синкопа».

Контрольный материал: карточки: «Мелизмы», «Стили джаза», «Основные джазовые техники».

Модели, макеты: «Резонаторы».

Список литературы для педагогов

1. Нормативно-правовые документы

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ // Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. Статья 41 [Электронный ресурс] // – Режим доступа: [http: xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/](http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/)

3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р <Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей> // ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ РАСПОРЯЖЕНИЕ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>

4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 года № 273 – ФЗ [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru>

5. СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» [Электронный ресурс] // – Режим доступа: http://ohranatruda.ru/ot_biblio/normativ/data_normativ/41/41665/

6. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО) [Электронный ресурс] // – Режим доступа: [http: //xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/](http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/)

1. 2Список литературы и интернет-ресурсов для педагогов

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве [Текст] / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
2. Арасланова, А.А. Психология и педагогика в схемах[Текст] / А.А. Арасланова. - М.: Русайнс, 2018. - 320 с.
3. Столяренко, Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах: Учебное пособие[Текст] / Л.Д. Столяренко. - М.: Проспект, 2016. - 160 с.
4. Иванченко, В. Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей [Текст] / В.Н. Иванченко. - М.: Феникс, 2016. - 352 с.
5. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей [Текст] / О.Е. Лебедева. - М.: Книга по Требованию, 2016. - 256 с.
6. Апраксина, О. А. Из истории музыкального воспитания [Текст] / О. А. Апраксина. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.
7. Дабаева, М. П. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / М. П. Дабаева. – Ростов на Дону. : Феникс, 2010 – 362 с.
8. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2010. – 368 с.
9. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих [Текст] / А. В. Карягина. – С-Пб. : Планета музыки, 2011. – 48 с.
10. Шацкая, В. Н. Детский голос. Экспериментальное исследование [Текст] / В. Н. Шацкая. — М.: Педагогика, 2000. – 20 с.
11. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой А. Н. [Электронный ресурс]//–Режим доступа: <http://pereroidenie.info/praktiki/kompleks-uprazhnenij-dyxatelnoj-gimnastiki-strelnikovoj>
12. Упражнения на дикцию. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: http://www.unclepasha.com/interview/diction_exercise.htm
13. Уроки вокала для начинающих. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://starways.su/uroki-vokala-dlya-nachinayushhix-dyxatelnye-uprazhneniya.html>
14. Уроки вокального мастерства в видео формате. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: http://arsvocal.ru/vocal/index_vocal.html
15. Книга Теоретический курс. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://dishulgin.narod.ru/Slovari/Slovar2010.doc>

3. Список литературы для учащихся

1. Емельянов, В. Развитие голоса [Текст] / В. Емельянов – С.-П.: Композитор, 2000. – 191 с.
2. Кирюшин, В. В. Поём по нотам [Текст] / В.В. Кирюшин – М.: Музыка, 2007. – 62 с.
3. Кочнева, И. С., Яковлева А.С. Вокальный словарь [Текст] / И. С. Кочнева – С.П.:Композитор, 2006. – 70 с.
4. Орлова, Н. Д. О детском голосе [Текст] / Н.Д. Орлова. – М.: Просвещение, 2000. – 53 с.
5. Коллекция минусовок mp3. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://www.plus-msk.ru/>
6. Минусовки, караоке. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://forums.minus-fanera.com/>
7. Минусовки, караоке. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://fanerka.com/>
8. Минусовки (оплата 0,9S через мобильный телефон). [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://www.mp3minus.ru/>
9. Песни из кинофильмов. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://songkino.ru/>

Примерный репертуарный план

1. «Школьный блюз», Илья и Елена Челноковы
2. «Осенний блюз», А. Ермолова
3. «Ночь, звезды и джаз», из репертуара Жанны Агузаровой
4. «Кошки» из репертуара Жанны Агузаровой
5. «Черный кот» из репертуара Жанны Агузаровой
6. «Чудесная страна» из репертуара Жанны Агузаровой
7. «Старый рояль» А. Ермолов
8. «Грустные капельки дождя» Жанна Калмогорова
9. «Проснись и пой» Ю. Вирижников
10. «Куда уходит детство», муз. Зацепин, сл. Дербенев
11. «Так же как все», А. Пугачева, И. Резник.
12. «Старый рояль» А. Иванов
13. «Красный конь» неизвестный автор
14. «Пещерный город» Дидюля, Зоя Левада
15. «Как прекрасен этот мир» Д. Тухманов, В. Харитонов