

Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодёжи»

Принята на заседании
педагогического совета
от 06.05.2020
Протокол № 3



РУКОДЕЛЬНИЦА +
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Возраст учащихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Касьянова Татьяна Тимофеевна,
педагог дополнительного образования

Ленинск-Кузнецкий 2020

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

На современном этапе развития нашей страны особую важность приобретает одна из самых важных функций образовательных учреждений – социализация ребенка. Программа «Рукодельница+» призвана расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности, стимулировать учащегося к творчеству, создать каждому ребенку благоприятную почву для развития личностных качеств, становлению его как субъекта собственной жизни. Программа «Рукодельница +» включает в себя изучение и овладение приемами машинной вышивки, позволяет детям не только познакомиться с машинной вышивкой, художественными традициями в этой области, а также и реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности. Занятия машинной вышивкой способствуют поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора, совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор. Для детей создаются условия для повышения социального статуса среди сверстников, укрепления личного достоинства, развития умения взаимодействовать с окружающими людьми, достижения успеха в избранном виде деятельности. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно-методических документов, и регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Устав МБОУ ДО «Дворец творчества».

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Дворец творчества».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукодельница +» относится к художественной направленности.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что в творческой деятельности у учащихся формируются знания, умения и навыки, играющие важнейшую роль на протяжении всей жизни человека; развиваются способности, психологическая готовность к труду, ответственное и осознанное отношение к выбору профессии.

Новизна программы в том, что в результате ее освоения повышается не только уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, но и активизируется социально – ориентированная деятельность, его профессионально творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

Данная программа является модифицированной. Особенностью данной программы является то, что в ней отводится значительное место развитию самостоятельности и инициативности детей.

Цель программы: развитие художественно - творческих способностей учащихся через приобщение к декоративно - прикладному искусству – ручной и машинной вышивке.

Задачи:

- обучать навыкам ручной и машинной вышивки.
- способствовать овладению учащимися техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучать изготовлению подарков с элементами ручной и машинной вышивки.
- научить учащихся основным понятиям и составлению композиции, технологии изготовления и оформления различных изделий – подарков.
- развивать умения и навыки учащихся по техническому исполнению вышивки.
- развивать творческие способности учащихся посредством изготовления изделий практического характера своими руками.
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка (фантазию, наблюдательность);

-развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

- развивать положительные эмоции и волевые качества;

- развивать моторику рук, глазомер;

- воспитывать у учащихся нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, личной ответственности).

- воспитывать аккуратность и трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных задач и преодолении трудностей.

- воспитывать уважение к истории и традициям своего народа.

Организация педагогического процесса предполагает создание для учащихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Основными формами образовательного процесса являются: практическое учебное занятие, экскурсия, выставка (посещение и участие).

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение обучающихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение экспонатов выставки.

Исходя из психофизиологических особенностей детей среднего и подросткового возраста, были отобраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики:

- освоение знаний, умений и навыков идет с помощью активизации эмоциональной сферы – интереса, вызванного желанием освоить технологию понравившегося изделия;

- нацеленность на конечный результат – изделие, позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности;

- построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого учащегося ситуации успеха;

- использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач.

Программа адресована детям 8-12 лет.

Наполняемость учебной группы – в соответствии с СанПиН от 2.4.4.3172-14 от 04.07.14 №41. Состав группы – постоянный. Набор учащихся – свободный.

Состав группы – постоянный. Набор учащихся – свободный. Срок реализации программы – 1 год, 144 часа. Режим занятий – два раза в неделю по два академических часа в соответствии с расписанием, утвержденным приказом по учреждению. Форма обучения – очная, групповая. Допускается проведение внеаудиторных индивидуальных занятий в случае невозможности посещения ребенком занятий в очной форме.

Дополнительная общеразвивающая программа «Рукодельница+» имеет «стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, удовлетворение познавательного интереса учащихся, обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению техниками ручной и машинной вышивке, художественной терминологией.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «В мире вышивки»	2	2	-	Викторина
2	Азбука вышивания:	16	8	8	
2.1	История возникновения и развития вышивки	2	2	-	Реферат
2.2	Материаловедение	2	1	1	Тест
2.3	Основы композиции	4	2	2	Тест
2.4	Элементы цветоведения	2	1	1	Тест
2.5	Швейная машина «Универсальная»	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение
3	Технология ручной вышивки:	18	2	16	
3.1	Простейшие швы	8	2	6	Самоанализ
3.2	Изготовление изделий в технике ручной вышивки (салфетки)	10	2	8	Самоанализ
4	Технология машинной вышивки:	100	21	79	
4.1	Основные декоративные швы: машинная строчка; «спираль»; «виллюшка»; «чешуйки»; «зигзаг»; «восьмерка»; «бисер»; «насыпь» или песочный шов; гладьевой валик «кордоне»; «строчка из челнока»	14	4	10	Самоанализ
4.2	Технология изготовления сувениров с использованием основных декоративных швов	16	2	14	Самоанализ
4.3	Машинная вышивка «Белая гладь»	20	4	16	Самоанализ
4.4	Машинная вышивка «Строчевая гладь»	10	1	9	Самоанализ
4.5	Машинная вышивка «Ришелье»	20	4	16	Самоанализ
4.6	Вышивка декоративного панно по выбору учащихся	30	6	24	Выставка.
5	Выставка декоративно-прикладного творчества	6	-	6	Анализ и обсуждение выставки.
6	Итоговое занятие «Путешествие по стране Вышивания»	2	2	-	Ролевая игра: «Экскурсия на выставку». Выставка. Наблюдение.
ИТОГО:		144	35	109	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие «В мире вышивки» (2 часа).

Теория. Цели и задачи первого года обучения. Содержание курса. Оснащение д/о. Техника безопасности. Квалификационные требования к профессии «вышивальщица».

Применение машинной вышивки в отделке швейных изделий и в украшении интерьера квартиры. Традиции коллектива. Демонстрация изделий, выполненных учащимися и педагогом. Знакомство со специальной литературой по машинной вышивке.

Практика. Конспектирование в альбоме техники безопасности.

Контроль. Викторина.

2. Азбука вышивания (14 часов).

2.1. История возникновения и развития вышивки (2).

Теория. Сведения по истории возникновения и развития вышивки и вышивальных промыслов. Вышивальные промыслы России.

Практика. Выполнение реферата.

Контроль. Реферат.

2.2. Материаловедение (2).

Теория. Назначение тканей. Основные виды тканей (хлопчатобумажные, льняные, шелковые, шерстяные, вискозные, ацетатные, капрон, лавсан, нитрон). Демонстрация образцов тканей. Физико - механические свойства материалов (теплостойкость, усадка). Определение направления нитей основы и утка. Определение лицевой и изнаночной сторон материала. Швейные нитки (различение по толщине, прочности, цвету). Правила запыливания ткани в пяльцы.

Практика. Оформление альбома с образцами различных видов тканей. Игра: с закрытыми глазами определить какая ткань (на ощупь). Запыливание ткани в пяльцы.

Контроль. Тест.

2.3. Основы композиции (4).

Теория. Общее понятие «композиция» (главное, второстепенное, соподчиненное). Построение композиции: основные понятия и средства (ритм, раппорт, симметрия и др.). Понятия «эскиз», «рисунки». Способы перевода рисунков на ткань: через копирку, с помощью подсвечивания, перестрочкой, припорохом.

Практика. Составление композиции изделия в вышивальной технике. Перевод рисунка: через копирку, с помощью подсвечивания, перестрочкой, припорохом.

Контроль. Тест.

2.4. Элементы цветоведения (2).

Теория. О роли цвета в вышитых изделиях. Цветовой тон. Насыщенность цвета. Светлота. Теплые и холодные цвета. Основные цвета, цветовой круг.

Практика. Составление композиции и ее цветовое решение.

Контроль. Тест.

2.5. Швейная машина «Универсальная» (4).

Теория. Устройство швейной машины. Демонстрация схем. Подготовка к вышиванию на швейной машине. Заправка швейной машины. Регулировка натяжения ниток. Правила предварительной тренировки.

Практика. Тренировочные упражнения: запяливание ткани в пальцы, перевод рисунка через копирку, заправка швейной машины. Упражнения по развитию навыков движения рук на швейной машине: с незаправленной ниткой, с заправленной ниткой. Вышивка цветка (прямая строчка).

Контроль. Практическая работа. Наблюдение.

3. Технология ручной вышивки (16 часов).

3.1. Простейшие швы (6).

Теория. Техника выполнения швов: «вперёд иголку»; «вперёд иголку» с перевивом; «назад иголку» («за иголку», «строчка»); стебельчатый; тамбурный («цепочка»); тамбурная петля; «ёлочка»; петельный (краевой); «козлик».

Практика. Зарисовка швов в альбоме. Выполнение образцов.

Контроль. Самоанализ.

3.2. Изготовление изделий в технике ручной вышивки (салфетки) (10).

Теория. Демонстрация рисунков для вышивки и образцов изделий.

Практика. Изготовление изделий в технике ручной вышивки (салфетки).

Контроль. Самоанализ.

4. Технология машинной вышивки (100 часов).

4.1. Основные декоративные швы: машинная строчка; «спираль»; «вилюшка»; «чешуйки»; «зигзаг»; «восьмерка»; «бисер»; «насыпь» или песочный шов; гладьевой валик «кордоне»; «строчка из челнока» (14).

Теория. Технология выполнения декоративных швов: машинная строчка; «спираль»; «вилюшка»; «чешуйки»; «зигзаг»; «восьмерка»; «бисер»; «насыпь» или песочный шов; гладьевой валик «кордоне»; «строчка из челнока». Демонстрация образцов.

Практика. Зарисовка швов в альбом. Вышивка образцов. Изготовление изделий с использованием декоративных швов по выбору учащихся: (прихватки, открытки со знаками зодиака; матрёшки). Оформление работы.

Контроль. Самоанализ.

4.2. Технология изготовления сувениров с использованием основных декоративных швов (16).

Теория. Что такое сувенир, его назначение. Демонстрация сувениров. Анализ и оценка готовых изделий.

Практика. Выполнение сувениров по выбору учащихся или разработка нового сувенира (выбор материалов; подбор рисунка; цветовое решение; выбор декоративных швов). Выполнение вышивки. Оформление.

Контроль. Самоанализ.

4.3. Машинная вышивка «Белая гладь» (18).

Теория. Техника выполнения элементов белой глади: прямая; косая; простая без «настила»; выпуклая с «настилом» (основа вышивки); «пышечки» или гладьевые горошины; стебельчатый шов; тычиночный (бисерный). Полугладь: сочетание различных швов в вышивке. Прорезная гладь. Техника выполнения элементов: мелкие круглые дырочки; крупные круглые; овальные лепестки и листики; смежные дырочки; «калачики». Демонстрация рисунков и образцов.

Практика. Зарисовка швов в альбом. Выполнение образцов. Изготовление изделия в технике белая гладь по выбору учащегося (салфетка; носовой платок; косметичка). Оформление работы.

Контроль. Самоанализ.

4.4. Машинная вышивка «Строчевая гладь» (10).

Теория. Технология выполнения строчевой глади, заполняющей контур рисунка; строчевой глади со штриховым рисунком.

Практика. Зарисовка швов. Выполнение образцов. Изготовление изделий: открытки (строчевая гладь, заполняющая контур рисунка); салфетка (со штриховым рисунком). Оформление работы.

Контроль. Самоанализ.

4.5 Машинная вышивка «Ришелье» (20).

Теория. Технология выполнения «ришелье» (без брид, с простыми бридами; бриды с «усиками пико»; с «петельками»; с «паучками»; с перестрочными бридами; с бридами из ткани); вырезные сетки (простые; мозаичная или коралловая; «кирпичики»).

Практика. Зарисовка в альбоме. Выполнение образцов. Изготовление изделий в технике «ришелье»: открытка («ришелье»); салфетка (вырезные сетки). Оформление работы.

Контроль. Самоанализ.

4.6 Вышивка декоративного панно по выбору учащихся (30).

Теория. Технология выполнения. Объемная и плоскостная композиция. Оформление работы. Демонстрация панно.

Практика. Изготовление панно по выбору учащихся. Оформление работы.

Контроль. Выставка.

5. Выставка декоративно-прикладного творчества (6 часов).

1. Выставка в детском объединении;
2. Городская выставка декоративно-прикладного творчества;

Теория. Композиционное решение выставочной экспозиции.

Практика. Подбор экспонатов, изготовление этикеток.

Контроль. Анализ и обсуждение выставки.

6. Итоговое занятие: «Путешествие по стране Вышивания» (2 часа).

Итоговая аттестация учащихся. Выставка работ.

Теория. Подготовка к роли экскурсовода.

Практика. Защита творческой работы.

Контроль. Ролевая игра «Экскурсия на выставку». Выставка. Наблюдение.

Планируемые результаты реализации программы

К концу обучения учащиеся

знают:

- историю развития вышивки,
- технику безопасности,
- инструменты и материалы, необходимые для вышивки,
- устройство швейной машины и как подготовить ее к вышивке,
- способы устранения неполадок в работе швейной машины,
- способы перевода рисунков на ткань,
- основные виды тканей,
- способы составления композиций, цветовые решения,
- виды орнаментов,
- технически правильно выполнять приемы машинной вышивки,
- физико-механические свойства материалов

умеют:

- заправлять ткань в пяльцы,
- технически правильно выполнять приемы ручной и машинной вышивки,
- выполнять основные декоративные швы,
- выполнять белую гладь, строчевую гладь, «ришелье»,
- выполнять простейшие швы,
- изготавливать сувениры,
- оформлять готовые изделия.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рукодельница +», утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы.

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций учащихся представлены в учебном плане, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года

Материально-технические условия

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН. Оборудование и материалы: 8 ручных швейных машин ПМЗ и 2 электрические машины, ученические столы, стулья, доска и учительский стол, ножницы большие и маленькие, пяльцы, нитки люрекс, нитки №40 различных цветов, ткань для вышивания – бязь, бумага Снегурочка, простые карандаши, копирки, скрепки, английские иглы, фломастеры, мел белый и цветной, машинные иглы, ручные иглы, клей карандаш, скотч широкий и узкий, ватман, рамки, папки с мультифорами, цветной картон, линейки.

Формы контроля

Качество обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Рукодельница+» оценивается на промежуточной и итоговой аттестации. Форма аттестации: ролевая игра: «Экскурсия на выставку». Оформляется выставка творческих работ, и учащиеся в роли экскурсоводов рассказывают про свою работу (защита творческой работы).

Механизм оценивания реализации программы: результаты обучения сравниваются с поставленными учебными задачами на основании разработанных критериев.

Формы контроля освоения содержания учебного плана: конспекты, рефераты, тесты, выставки, практическая работа, наблюдение, самоанализ, ролевые игры, защита творческого проекта, практическая работа.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: материалы тестирования, портфолио (грамота, диплом, сертификат), проект.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита творческих работ, защита проектов, игры, выставка работ.

Методические материалы

Исходя из психофизиологических особенностей детей среднего и подросткового возраста, были отобраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики:

- освоение знаний, умений и навыков идет с помощью активизации эмоциональной сферы – интереса, вызванного желанием освоить технологию понравившегося изделия;
- нацеленность на конечный результат – изделие, позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности;
- построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого учащегося ситуации успеха;
- использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач.

Реализация программы предполагает использование следующих методов: словесные (беседа, объяснение), наглядные (наблюдение, практические (упражнение, демонстрация), игра, метод проектов, метод контроля.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение обучающихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение экспонатов выставки.

Оценочные материалы к разделам программы первого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Форма контроля	Оценочные материалы
1	Вводное занятие «В мире вышивки»	Викторина	Вопросы к викторине.
2	Азбука вышивания:		
2.1	История возникновения и развития вышивки	Реферат.	Образцы рефератов. Критерии оценивания рефератов.
2.2	Материаловедение	Тест.	Вопросы теста.
2.3.	Основы композиции	Тест.	Вопросы теста.
2.4	Элементы цветоведения	Тест.	Вопросы теста.
2.5	Швейная машина «Универсальная»	Практическая работа. Наблюдение.	Практическая работа на швейной машине (схема устройства и заправки швейной машины). Карта наблюдения.
3	Технология ручной вышивки:		
3.1	Простейшие швы	Самоанализ.	Схема самоанализа. Инструкция по контролю качества.
3.2	Изготовление изделий	Самоанализ.	Схема самоанализа.

	в технике ручной вышивки (салфетки)		Инструкция по контролю качества.
4	Технология машинной вышивки		
4.1	Основные декоративные швы: машинная строчка; «спираль»; «вилюшка»; «чешуйки»; «зигзаг»; «восьмерка»; «бисер»; «насыпь» или песочный шов; гладьевой валик «кордоне»; «строчка из челнока»	Самоанализ.	Схема самоанализа. Инструкция по контролю качества.
4.2	Технология изготовления сувениров с использованием декоративных швов	Самоанализ.	Схема самоанализа. Инструкция по контролю качества.
4.3	Машинная вышивка «Белая гладь»	Самоанализ.	Схема самоанализа. Инструкция по контролю качества.
4.4	Машинная вышивка «Строчевая гладь»	Самоанализ.	Схема самоанализа. Инструкция по контролю качества.
4.5	Машинная вышивка «Ришелье»	Самоанализ.	Схема самоанализа. Инструкция по контролю качества.
4.6	Вышивка декоративного панно по выбору учащихся	Выставка.	Образцы декоративных панно. Критерии оценивания декоративного панно.
5	Выставка декоративно-прикладного творчества	Анализ и обсуждение выставки.	Схема анализа
6	Итоговое занятие «Путешествие по стране Вышивания»	Ролевая игра: «Экскурсия на выставку». Выставка. Наблюдение.	Ролевая игра: «Экскурсия на выставку». Карта наблюдения.

Методические материалы

1. Ажурная вышивка. Вырезные сетки: учебное пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. Т.Т. Касьянова. – Ленинск-Кузнецкий, 2016. – 32с.
2. Белая гладь: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. Т.Т. Касьянова. – Ленинск-Кузнецкий, 2018. – 28с.
3. Игровые методы и приемы на занятиях декоративно-прикладного творчества: методическая разработка / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. Т.Т. Касьянова. – Ленинск-Кузнецкий, 2013. – 26с.

4. Изготовление настольного сувенира: методическая разработка / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. Т.Т. Касьянова. – Ленинск-Кузнецкий, 2014. – 23с.
5. Китайская гладь: учебное пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. Т.Т. Касьянова. – Ленинск-Кузнецкий, 2018. – 39с.
6. Материаловедение: методическая разработка / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. Т.Т. Касьянова. – Ленинск-Кузнецкий, 2016. – 22с.
7. Методика работы над творческим проектом: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. Т.Т. Касьянова. – Ленинск-Кузнецкий, 2018. – 21с.
8. Простейшие швы: методическая разработка / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. Т.Т. Касьянова. – Ленинск-Кузнецкий, 2017. – 22с.
9. Ролевая игра «Ателье «Рукодельница»: практическое пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. Т.Т. Касьянова. – Ленинск-Кузнецкий, 2017. – 30с.
10. Создание картины в сочетании техник: «батик», «машинная вышивка» и «вышивка лентами»: методическая разработка / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. Т.Т. Касьянова. – Ленинск-Кузнецкий, 2016. – 22с.
11. Съёмная аппликация «бабочка» в технике машинная вышивка: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. Т.Т. Касьянова. – Ленинск-Кузнецкий, 2019. – 25с.
12. Теоретический материал к занятиям: учебное пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. Т.Т. Касьянова. – Ленинск-Кузнецкий, 2018. – 35с.
13. Техника машинной вышивки. Основные декоративные швы: учебное пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. Т.Т. Касьянова. – Ленинск-Кузнецкий, 2014. – 28с.
14. Художественная гладь: учебное пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. Т.Т. Касьянова. – Ленинск-Кузнецкий, 2018. – 38с.
15. Швейная машина «Универсальная»: учебное пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. Т.Т. Касьянова. – Ленинск-Кузнецкий, 2015. – 30с.
16. Элементы цветоведения: методическая разработка / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. Т.Т. Касьянова. – Ленинск-Кузнецкий, 2017. – 22с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гирич В.П., Гирич Ю.В. Ажурная вышивка. М.: Легпромиздат, 1995. 120 с.
2. Гранько И., Шантырь,О. Пособие по машинной вышивке. Минск: Гос. изд-во БССР, 1960. 146 с.
3. Дубовицкая Л.И. Ажурная вышивка. Мн.: Польша, 1983. 131 с.
4. Каминская Е.А. Вышитые картины. М.: РИПОЛ классик, 2011. 256 с.

5. Каминская Е.А. Вышивание гладью. М.: РИПОЛ классик, 2011. 256 с.
6. Костельцова Т. С. Декоративная вышивка. М.: Феникс, 2009. 112 с.
7. Маринова Г. Г. Вышивка. 100 главных швов и мотивов. М.: Гостехиздат, 2013. 128 с.
8. Остроухова Е.Н. Машинная вышивка. М.: Шарк, 1993. 56 с.
9. Перевезенцева Л.Н. Рисунки для ручной и машинной вышивки. М.: Просвещение, 1991. 163 с.
10. Рапп А.Н., Андреева Р.П. Машинная вышивка. Практическое пособие. СПб.: Издательский Дом Литера, 1999. 176 с.
11. Ращупкина С.Ю. Вышивка ризелье. М.: РИПОЛ классик, 2011. 256 с.
12. Сотникова Н.А. Русская вышивка. Большая иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо, 2013. 527 с.
13. Сорокина Л.Н. Учись вышивать. К.: Рад. Школа, 1989. 79с.
14. Ткаличева Л.Е. Машинная вышивка. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д.: Феникс, 2001. 416 с.
16. Фурлетова О.И. Энциклопедия. Машинная вышивка. М.: Просвещение, 1998. 158 с.
17. Хапилина И. А. Художественная вышивка. М.: Профиздат, 2004. 112с.
18. Шнуровозова Т.В. Вышиваем гладью цветы и картины. М.: РИПОЛ классик, 2011. 256 с.

Тема занятия: Вводное занятие «В мире вышивки»

Вышивальщица

Презентация профессии



Вышивание — это древнее народное искусство. Многие века ручная, а затем машинная вышивка украшает одежду и предметы быта. Это яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством.

Искусство вышивки сродни таким старинным промыслам, как узорное ткачество, кружево, вязание, различные виды росписи. Художественный вкус, чувство цвета, умение видеть готовое изделие с первых стежков – все эти качества, наряду с терпением, усидчивостью и целеустремленностью, развивает нелегкий, но почетный труд вышивальщицы.

Работа вышивальщицы таит в себе большой творческий поиск в использовании и применении техники вышивки и цветового решения, умения воплотить в жизнь замысел художника и предать ему неповторимое очарование индивидуальности. Здесь многое зависит от опыта, тонкости восприятия.

Девушки, спокойные по характеру, добиваются большего успеха в мастерстве ручной вышивки, требующей особого терпения и опыта. Темпераментным же мастерицам интересно творить при помощи вышивальных автоматов и полуавтоматов, совместив преимущества ручной и машинной работы.



В процессе работы вышивальщица следит за качественной работой оборудования, окраской текстильных ниток и материалов, рассчитывает расположение рисунка на материале по образцу, разметке. Подбирает по образцу нитки, бисер, выполняет вышивки в различных техниках. Выполняет технологические операции художественной вышивки: вышивание вручную на специальном оборудовании; создание узоров, рисунков различной степени сложности, используемых в качестве декоративного оформления швейных изделий различного ассортимента и назначения.

В настоящее время существуют специальные предприятия, выпускающие широкий ассортимент товаров бытового назначения. Работающие там художники и мастера бережно хранят традиции народной вышивки, развивают особенности своих приемов, воссоздают мотивы, колорит и композиционный стиль орнаментов, сохраняя при этом очарование декоративного оформления крестьянских костюмов и предметов быта.

Тип и класс профессии



Профессия вышивальщицы относится к типу «Человек - Художественный образ», «Человек – Знак». Данная профессия требует творческого подхода, фантазии, воображения. Необходимость разбираться в схемах рисунков и чертежах предполагает большой запас терпения, усидчивости и аккуратности.

Дополнительный тип профессии «Человек-Человек», поскольку она связана с обслуживанием людей. При получении того или иного заказа вышивальщице необходимо умело построить взаимодействие с клиентом, договориться с ним, предложить возможности творческого воплощения его пожеланий. От такого специалиста ожидается доброжелательность в общении, позитивный настрой и умение увидеть ситуацию глазами клиента.

Класс профессии: чаще всего исполнительский (алгоритмический). Однако в зависимости от разряда, уровня мастерства может относиться и к эвристическому классу.

Содержание деятельности



Вышивание на автоматах, полуавтоматах машинах или вручную на современных материалах с различными фактурами и составами сырья разных по сложности (в зависимости от разряда) узоров и рисунков, аппликаций различными видами

художественных швов, канителью, мишурой, стеклярусом, шнуром, бисером, бусами и т.п.

Вырезание специальными ножницами по местам, свободным от рисунка, аппликаций, мотивов, рисунков, ришелье, кружев, изготовленных на кружевных машинах. Вырезание на машине по местам, свободным от рисунков, кружев и шитья, изготовленных на вышивальных машинах.

Расчет, надрезание и выдергивание нитей для образования ломаных, зигзагообразных и фигурных мережек, фигурных мотивов в виде ромбов, треугольников, уголков.

Прикрепление с подкладыванием картона или скрученной веревки сеток, блесток, петелек.

Осуществление усложненной многоцветной вышивки, выполнения аппликаций с различными видами полотен, цветов на оборудовании с программным управлением.

Требования к знаниям и умениям специалиста

Вышивальщица должна четко представлять себе роль декоративной отделки в костюме, ее влияние на индивидуальный характер одежды в современной моде. Для успешной профессиональной деятельности необходимо владеть основами композиции и выполнением объемов светотенью в карандаше и акварели, знать законы цветовой гармонии.

Квалифицированная вышивальщица должна знать:

основы рисунка;

методы и приемы вышивания простых мотивов прямолинейных форм, заметывания рубца;

методы и приемы вышивания различной сложности узоров и рисунков различными швами и строчками (счетными швами, гладью, крестом различного вида, линейных мережек простым или фасонным ажуром, реквизитов, строчек по контуру рисунка и т.п.);

методы и приемы приметывания и закрепления различных аппликаций, вырезания специальными ножницами без подрезов и нарушения рисунка вышитых штучных изделий, фестонов, кружев и шитья;

методы и приемы выдергивания нитей для образования прямолинейных, ломаных, зигзагообразных и фигурных мережек, фигурных мотивов в виде ромбов, треугольников, уголков;

свойства применяемых материалов для вышивки;

свойства и состав различных тканей;

правила расчета нитей, правила расчета и расположения узоров и рисунков;

назначение применяемых машин, их конструктивные особенности, принцип работы, правила регулирования;

требования качества.

Квалифицированная вышивальщица должна уметь:

вышивать на машинах или вручную на различных материалах простых и средней сложности узоры и рисунки;

вышивать аппликацией;

вышивать гладью, крестом различных видов;

отделывать швейные изделия мережками уступчатых форм, мотивами, бридами, насыпью различных видов, гладьевым валиком, настилом, петельками на бридах и по контуру рисунка, прикрепом, ришелье, стягом;

вырезать специальными ножницами по местам, свободным от рисунка, аппликаций, мотивов, ришелье, кружев, изготовленных на кружевных машинах;

вырезать на машине по местам, свободным от рисунков, кружев и шитья, изготовленных на вышивальных машинах;

рассчитывать, надрезать и выдергивать нити для образования ломаных, зигзагообразных и фигурных мережек, фигурных мотивов в виде ромбов, треугольников, уголков;

производить художественную вышивку (на машинах или вручную) на различных материалах, создавать особо сложные художественные, стилизованные узоры из разнообразных элементов геометрического или растительного орнамента, других элементов или мотивов с введением различных сложных отделок и видов техники, требующих предварительного изучения художественного материала, вспомогательных зарисовок и проработок со сложным расчетом.

Требования к индивидуальным особенностям специалиста

Для успешной деятельности вышивальщицы необходимо наличие следующих профессионально важных качеств:

- интерес к работе по выполнению вышивки в различной технике;
- высокая подвижность кистей и пальцев рук;
- точная зрительно - моторная координация (на уровне движений рук);
- тонкое цветоразличение;
- развитое пространственное воображение;
- хорошая зрительная память;
- высокий уровень концентрации и объема внимания;
- высокая эмоциональная устойчивость, способность преодолевать монотонность и однообразие работы, терпеливость;
- доброжелательность, вежливость в общении с заказчиками.

Условия труда



В качестве помещения, в котором обычно работает вышивальщица может выступать как творческая мастерская, так и цех по вышиванию изделий в ателье или на фабрике.

Работу вышивальщицы можно назвать малоподвижной. В активном движении находятся в основном только кисти ее рук.

Если вышивальщица выполняет задания заказчика или бригадира, то она ограничена в собственных решениях. Если же это её личная творческая работа, то она может самостоятельно планировать и воплощать свой замысел.

Главные средства труда вышивальщицы – функциональные: ее профессионализм, опыт, творческое мышление.

Дополнительные средства труда: ручные приспособления для вышивки, универсальное швейное оборудование и специальные вышивальные машины.

Медицинские противопоказания

- заболевания опорно-двигательного аппарата, ограничивающие подвижность рук;
- заболевания органов дыхания с частыми обострениями типа хронического бронхита, бронхиальной астмы;
- заболевания нервной системы, проявляющиеся приступами головокружения и потерей сознания;
- заболевания кожи с локализацией на кистях рук;

заболевания органов зрения (миопия средней и высокой степени, нарушения цветовосприятия и др.), прогрессирующее снижение зрения;
заболевания органов пищеварения (язвенная болезнь, сахарный диабет и др.);
заболевания почек и мочевых путей (нефрит, почечная недостаточность и др.).

Области применения профессии

Вышивальщицы работают на предприятиях сферы услуг населения:
в ателье индивидуального пошива;
на предприятиях швейной промышленности;
на фабриках индивидуального пошива одежды;
на специализированных фабриках, входящих в систему художественных промыслов РФ;
в театральных мастерских.

Перспективы карьерного роста

Основной способ карьерного роста по данной профессии - организация собственного дела, создание своего бизнеса. Этот путь предполагает, что достигнув определенных профессиональных умений и знаний, приобретя опыт при работе с заказчиками, освоив различные техники художественной вышивки, вышивальщица может решить работать на себя.

Техника безопасности

1. Особая осторожность и внимательность.
2. Рабочее место – хорошо освещено.
3. Волосы – не должны мешать.
4. Удобное положение на стуле и за машинкой.
5. Ножницы передавать – кольцами вперед.
6. Хранить иглы и булавки – в игольнице.
7. По окончании работы – убрать рабочее место.
8. По окончании работы выключить утюг.

Викторина №1

Цель: выявить уровень теоретических знаний учащихся о видах вышивки, швах, приспособлениях, материалах и т.д.

Методический приём: опрос устный или письменный.

1. Специальная ткань для вышивания крестиком (канва).
2. Приспособление для натягивания ткани при вышивании (пяльцы).
3. Специальные нити для вышивания (мулине).
4. Изображение, рисунок на бумаге, который в начале работы переносится на ткань (схема).
5. Вышивка, при которой изображения одинаковы с лицевой и изнаночной стороны (двусторонняя гладь).
6. Вид счетной вышивки, наиболее часто используемый в работе на канве (крест).
7. Шов, используемый для вышивания стеблей, трав (стебельчатый).
8. Моток мулине (пасма).
9. Узелок, используемый при вышивке лентами, нитками (французский).
10. Метод, позволяющий увеличить объём элемента вышивки гладью или лентами (настил).
11. Материал, используемый при изготовлении лент для вышивания (атлас, шелк, органза).
12. Мелкие бусины, используемые для вышивания картин или отдельных элементов (бисер).
13. Мягкая или магнитная подушечка для игл (игольница).
14. Название вышивки одним цветом (монохромная).
15. Нить без цвета (мононить).

Викторина №2:

1. Появились ещё в каменном веке. В древности изготавливались из кости, бронзы, железа. Это же приспособление из металла было завезено в Европу в XIV в. арабами. Сначала изготавливали вручную, затем ковали. Используются в медицине, в мастерских по ремонту обуви. Бывают швейные, вышивальные, скорняжные. (*Игла*)
2. Греки и римляне использовали этот инструмент, он был сделан по принципу пинцета. Длина его достигла 90 см. В таком виде используют до сих пор при стрижке овец. Бывают слесарные, медицинские, портновские. (*Ножницы*)
3. Крученые изделия, выработанные их х/б, шерстяной, льняной пряжи, нитей шелка-сырца. Бывают швейные, вышивальные, вязальные, штопальные. (*Нитки*)
4. Жесткий колпачок, предохраняющий палец от укола иглы (Наперсток)
5. Приспособление для поддержания ткани в натянутом виде и предотвращения стягивания вышитого узора. (*Пяльцы*)
6. Прочная бумага для перевода рисунка с оригинала. (*Калька*)
7. Цветная бумага используется для перевода рисунка на ткань (*Копировальная бумага*)
8. Он бывает мягкий, твердый и используется для перевода рисунка на ткань (*Карандаш*)

Раздел: Азбука вышивания

Тема занятия: История возникновения и развития вышивки

История вышивки

Возникновение вышивания, одного из самых массовых видов народного искусства, относится к эпохе первобытной культуры и связано с появлением первого стежка при шитье одежды из шкур животных.

Возникновение вышивания, одного из самых массовых видов народного искусства, относится к эпохе первобытной культуры и связано с появлением первого стежка при шитье одежды из шкур животных.

Вышивкой называется украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором или сюжетным изображением выполненными нитками и другими материалами вручную с помощью иглы или машинным способом.

Материалом для вышивки в разное время служили жилы животных, натуральные или окрашенные нити льна, конопли, хлопка, шелка, шерсти, волос, а также жемчуг и драгоценные камни, бусы и бисер, блески, ракушки, золотые и медные бляшки, монеты.

Вышивка тесно связана с бытом, трудом, природой и, таким образом, всегда отражала художественные вкусы и представления, выявляла национальное своеобразие и мастерство каждого народа.

Переход от каменного и костяного шила к костяной, а затем бронзовой и стальной игле способствовал изобретению и усовершенствованию все новых и новых способов шитья и вышивания.

Возникнув в глубокой древности, искусство декоративной вышивки на протяжении многих веков сохраняется в убранстве жилища, одежды и различных предметов обихода.

Наиболее древние вышивки, дошедшие до наших дней, относятся к VI - V вв. до н.э. Они были выполнены в Древнем Китае на шелковых тканях шелком-сырцом, волосом, золотыми и серебряными нитями. Вышивкой украшали не только одежду, но и ковры и декоративные панно с изображением деревьев и птиц. Тончайшие вышивки Китая оказали значительное влияние на вышивальное искусство Японии.

Разнообразные вышивки Древней Индии и Ирана характеризовались множеством растительных мотивов, изображением животных и жанровых сцен. Красочные вышивки Византии, отличавшиеся роскошью шелкового и золотного шитья, разнообразием растительных узоров, оказали большое влияние на развитие вышивального искусства многих стран западной Европы в период средневековья, где выработались свои орнаментальные мотивы, расцветки и техники исполнения.

В Англии с XIII в. известна богатая вышивка золотом, серебром и шелком орнаментальных мотивов из цветов и переплетающихся завитков растений. В XVI - XVII вв. во Франции, Италии и других европейских странах широко распространились вышитые портреты, панно с изображением людей и животных на фоне пейзажей с замками, мифологические сюжеты, сцены охоты. Исключительным богатством вышивальных техник, разнообразием изображений растений, животных и птиц на льняных и шерстяных тканях отличались вышивки Испании.

С конца XIII - начала XIV в. во Франции, Германии, Швеции, Англии, Дании, Норвегии вышивка начала широко применяться в народном костюме и для украшения бытовых предметов. Большое распространение получила вышивка белая гладьевая и сквозная с геометрическими и растительными узорами. В Скандинавских странах применялась также вышивка цветной шерстью и золотное шитье.

В нашей стране вышивка имеет древнюю историю. Ею украшали одежду, обувь, конскую сбрую, жилище, предметы быта.

На Алтае в Пазырыкских курганах хорошо сохранились тканые, вышитые и украшенные аппликацией кожей, войлоком, бусами и бисером, золотыми и металлическими бляшками ковры, седла, чепраки, одежды и обувь знатных скифов, изготовленные в I-III вв. до н.э. В европейской части страны при раскопках старинных курганов найдены остатки одежды скифов и сарматов, живших здесь в I-III вв., украшенные вышивкой шерстяными, шелковыми, золотыми и серебряными нитями.

Одна из первых вышивальных школ была открыта в Киеве, в Андреевском монастыре сестрой Владимира Мономаха княгиней Анной-Янкой, где молодые девушки обучались мастерству вышивания шелком, золотыми и серебряными нитями. На протяжении столетий руками мастериц создавались пышные растительные орнаменты на одеждах вельмож, зажиточных слоев городского и сельского населения, в оформлении культового убранства. Более скромны были вышивки в народном быту.

До конца XVIII в. вышивание было занятием любителей, домашним ремеслом. Со становлением в стране кустарных промыслов и разнообразных видов ремесел вышивание стало для многих мастериц профессией. Развитие вышивания привело к образованию во многих районах страны отдельных центров вышивального искусства со своеобразными художественными особенностями узоров¹, колорита, техникой исполнения, формой и композиционным решением. В XIX - начале XX в. вышивка широко применялась для украшения народного костюма во всех уголках нашей страны,

Для русской вышивки характерны мотивы геометрического и растительного орнаментов, расположенных в виде прямых полос, подчеркивающих край одежды. В красочных орнаментах, украшавших полотенца и подзоры, вышивались изображения фантастических зверей, птиц, растений. Среди русских вышивок широко известны владимирский верхошов и мастерская белая гладь, крестецко-валдайская строчка, калужская цветная перевить, орловские списы и бранки, нижегородские гипюры и многие другие техники.

Давние традиции украшения одежды и предметов быта национальной вышивкой сохраняются на Украине. В каждом регионе - Полесье, Средней Надднепрянщине, Слобожанщине, Подолье, Карпатах и Прикарпатье - прослеживаются местные особенности, свойственные отдельным областям, районам, селам.

Строгими узорами «белым по белому» и пышными растительными орнаментами украшали одежду, рушники (полотенца), платки головные и ручные, скатерти, занавеси и многое другое. На женских рубашках вышивкой отделяются рукава, ворот, лиф, манжеты, подол. Мужские рубашки вышивают по вороту, вдоль застежки и на концах рукавов. Техника вышивания очень разнообразна, как и орнаментальные мотивы в разных областях республики и отдельных селах. Как правило, это техника счетной и свободной глади, белых и цветных мережек, полу креста и креста, низи - вышивки с изнаночной стороны и др.

Для вышивки Белоруссии характерны сочные орнаменты «красным по белому»,

мережки, вырезывание, шитье по сборкам и др.

Декоративны и красочны вышивки Латвии, Литвы и Эстонии. В них преобладают геометрические и растительные мотивы узоров, исполненные разнообразнейшими техниками: счетной и свободной гладью, строчкой, полукрестом и крестом, козликком, тамбуром, мережками и строчевыми швами «белым по белому» и др. В женских и мужских праздничных рубашках вышивкой украшались воротники, наплечники и обшлага, съемные воротники к женским рубашкам-голошейкам, передники, головные уборы.

Богаты и изящны вышивки народов Кавказа. Повсюду распространена в Грузии вышивка шелком, шерстью и золотом женских и мужских рубах, верхней одежды, нагрудников, косынок, поясов, подушек, настенных ковров и других изделий. Насчитываются десятки различных декоративных швов и в цветочно-растительных орнаментах, и в строго геометрических: полукрест, стежка, стебельчатый и тамбурный швы, узелками, гладь, аппликация.

Тонкостью и мастерством исполнения отличаются армянские, вышивки, их орнамент представляет собой стилизованные растительные и геометрические мотивы, выполняемые различными швами по свободному контуру и счету нитей ткани. Это гладь, мережка, плетеночный шов и другие.

В Азербайджане тамбурными швами цветным шелком по красному сукну, черному бархату, атласу и сатину вышивают мотивы орнаментов, состоящих из завитков, цветов, листьев и стеблей растений. Украшают ими ковры, подушки, скатерти, покрывала, безрукавки, кошельки и другие изделия. Процветало здесь и золотое шитье, вышивка белой счетной и цветной свободной гладью, металлическими блестками.

Многовековую историю имеют вышивки Средней Азии, известные с III-VIII вв., с характерной композицией круга - символа солнца. Он заполняется стилизованными растительными орнаментами в виде листьев, лепестков, бобов. Здесь отсутствовали изображения человека и животных, что запрещалось религией. В Таджикистане гладьевыми, тамбурными, петельным, крестообразным швами и аппликацией украшались сюзане, занавеси, мешочки для чая, зеркал и расчесок, тубетейки, мужские поясные платки, панно. Для узбекских вышивок характерны шов «цепочка», гладь вприкреп, полукрест, аппликация, крест, золотное шитье Бухары, вышивки бисером. В туркменских вышивках преобладают гладь вприкреп, цепочки и стебельчатый шов.

Вышивки Казахстана и Киргизии отличаются различными вариантами накладного шитья из войлока, сукна, кожи; тамбурными и гладьевыми швами по сукну, бархату, шелку. В узорах часто встречаются завитки рогов, стилизованные фигуры животных и реже - изображение растений.

На Дальнем Востоке вышивка выполняется шелком по трафарету из рыбьей кожи, аппликацией из меха, кожи, сукна. В оформлении одежды и обуви применяется крупный бисер. У народов Крайнего Севера распространены вышивка оленьим мехом по замше и сукну, аппликация из ткани и кожи с применением бисера.

Вышивки народов Поволжья - марийская, мордовская, чувашская - отличаются геометризованными узорами из растений, животных и птиц, выполненными в технике гладьевых швов и накладного шитья, вышивкой бусами, металлическими бляшками.

Для вышивок Татарии характерно шитье золотом и бисером по бархату на различных бытовых предметах и одежде.

Нас восхищают прекрасные произведения искусства, хранящиеся во многих музеях страны, где проявились самобытность и мастерство, умелый подбор материала по цвету и фактуре, рукотворные изящество и неповторимость узоров и красок, разнообразие вышивальных техник. В наше время в вышивании прекрасно соединились традиционное и современное творческое начало.

Современные мастера заимствуют из сокровищниц народного наследия крой и чудесные узоры, используют как старинные, более сложные, так и новые - декоративные, более легкие в исполнении - швы, создавая новые образцы народного творчества.

Критерии оценки реферата

- Соответствие содержания теме
- Глубина проработки материала
- Правильность и полнота использования источников
- Соблюдения формальных требований к реферату
- Дизайн, наличие визуальных элементов, подчеркивающие основные результаты

реферата – диаграммы, таблицы, рисунки

Критерии оценки реферата

1. Новизна текста:

- актуальность;
- новизна и самостоятельность;
- наличие авторской позиции

2. Обоснованность выбора источников литературы

3. Степень раскрытия сущности вопроса:

- соответствие плана теме реферата;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- полнота и глубина знаний по теме;
- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять

4. Соблюдение требований к оформлению:

- насколько, верно, оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;

- оценка грамотности и культуры изложения;
- владение терминологией;
- соблюдение требований к объему реферата.

Тема занятия: Материаловедение

Тест. Материаловедение

Выбери правильный ответ из предложенных вариантов и его буквенное обозначение отметь значком «+».

1. Первоначальным сырьем для изготовления тканей является:

- А. Волокно**
- Б. Пряжа
- В. Нить

2. Вдоль куска ткани идет нить:

- А. Основы**
- Б. Утка
- В. В зависимости от переплетения нитей.

3. К натуральным волокнам относятся:

- А. Шерсть**
- Б. Шелк**
- В. Капрон
- Г. Лен**
- Д. Хлопок**

4. Признаки шерстяной ткани:

- А. Мягкая
- Б. Шероховатая**
- В. Блестящая
- Г. Матовая
- Д. Жесткая

5. Какое волокно наиболее прочное:

- А. Лен**
- Б. Хлопок

- В. И то, и другое
6. Волокна шерсти и шелка относятся к природным волокнам:
А. Растительного происхождения
Б. Минерального происхождения
В. Животного происхождения
7. Шерстяной покров, каких животных имеет значение для промышленного производства шерстяных тканей:
А. Коз
Б. Овец
В. Верблюдов
8. Нераспускающаяся плотная полоска, идущая вдоль куска ткани называется:
А. Утком
Б. Кромкой
В. Основой
9. Поверхность у какой ткани более гладкая и блестящая:
А. У хлопчатобумажной
Б. У льняной
В. У обеих одинаковая
10. Свойство тканей уменьшаться в размерах при намокании:
А. Воздухопроницаемость
Б. Усадка
В. Гигроскопичность
11. Свойство ткани впитывать влагу из окружающей среды:
А. Усадка
Б. Воздухопроницаемость
В. Гигроскопичность
12. По характеру отделки и окраски ткани бывают:
А. Гладкокрашенные
Б. Чистошерстяные
В. Смесовые
13. При горении волокон хлопка и льна выделяется запах:
А. Горящей бумаги
Б. жженого пера
В. Горящей смолы
14. Какое растение является кустарником:
А. Хлопок
Б. Лен
В. Крапива

Правило запяливания ткани в пальцы

- Наружный круг кладется на стол, поверх него кладется материал (лицевой стороной сверху), затем материал вдавливается внутренним кругом до тех пор, пока этот круг не сравнится с наружным. Материал должен быть хорошо натянут, так как в противном случае верхняя нитка не захватит нижней и шва не получится

- Большое кольцо палец положить на стол, на него - ткань лицевой стороной вверх, затем малый обруч и вдавливаем его, после чего разравниваем ткань по направлению долевых нитей, следя за тем, чтобы рисунок не перекосялся. Делаем это с силой, но в то же время аккуратно, так как если переусердствовать, то можно сломать пальцы. А если запялить ткань недостаточно туго, то шва не получится – верхняя нить не захватит нижнюю.

Если ткань очень тонкая, то по краям до запыливания, накладывают лоскут, оставляя середину с рисунком.

Если полотно ткани для запыливания необходимо увеличить, то при соединении ткани с дополнительным лоскутом швы делают на лицевую сторону.

Образцы тканей:

1. Бязь
2. Бархат
3. Бортовка
4. Габардин
5. Гипюр
6. Джинс
7. Капрон
8. Креп-сатин
9. Мокрый шелк
10. Подкладочная
11. Стрейч
12. Фланель
13. Шелк
14. Шифон

Тема занятия: Основы композиции

В переводе с латинского *«композиция»* означает составление, соединение в одно целое отдельных частей в определенном, строгом порядке. Взятые вместе, эти части должны создавать определенную форму. В правильно построенной композиции все связано, убрать какую-либо деталь невозможно без ущерба для целого, так как красота и цельность рисунка потеряются, и композиция утратит свою гармонию.

В композиции есть главное и второстепенное, соподчиненное. Главное – это то, что в первую очередь должно привлекать внимание, заключать в себе идею, замысел данного мотива. Главная деталь узора должна быть логически связана и уравновешена со второстепенными деталями. Главное не всегда может быть расположено в центре композиции. Его можно выделить с помощью цвета, контрастного по отношению к второстепенным деталям узора, или за счет его величины, формы и т. д.

Композиция бывает объемной и плоскостной. Вышивка относится к плоскостной композиции. Построение композиции – творческий процесс, процесс создания произведения искусства от начала до конца, от его замысла до завершения. Начиная вышивку, необходимо помнить, что она относится к прикладному искусству, любое вышитое изделие, будь то скатерть, блузка или панно, является не только произведением искусства, но и предметом обихода. Так, размеры и форма скатерти, ее цвет, структура ткани и узор вышивки на ней будут зависеть от размеров и формы стола, для которого она предназначена, а также от того, из какого материала сделан этот стол, какого он цвета. Скатерть будет частью интерьера, поэтому она должна гармонично сочетаться со всеми остальными предметами, находящимися в помещении, для которого она предназначена.

Чтобы научиться правильно строить композицию в вышивке, необходимо познакомиться с некоторыми основными понятиями или средствами композиции. К ним относятся ритм, раппорт, симметрия и др. Все перечисленные понятия, в свою очередь, связаны с понятием «орнамент».

«Орнамент» в переводе с латинского означает украшение. В старину орнаментальные узоры имели ярко выраженную символическую окраску.

Композиция — это объединение элементов изображения в одно художественное целое, имеющее единую форму и содержание. Форма и содержание зависят:

1. оттого, какие швы будут использованы;
2. от назначения изделия;

3. расположения узора на изделии;
4. выбора цвета для его выполнения.

От характера и расположения композиции зависит выбор орнамента.

Орнамент - последовательное повторение отдельных узоров или целой группы. Повторяющиеся элементы в орнаменте называются **раппортом**. При выполнении орнамента используют следующую технику вышивки: счетные швы, крест или полукрест, счетную гладь, роспись, гобелен и другие.

Тема занятия: Элементы цветоведения

При подборе ниток необходимо учитывать сочетание цветов, знать, как влияют цвета друг на друга, познакомиться с основными свойствами взаимодействия цветов, цветовой гармонии. За основу гармоничного подбора цветов берется цветовой круг спекторного ряда. Цвета красно-желтого ряда и их оттенки - называются «теплыми». Зрительно, они выступают на первый план. Цвета голубой, синий и их оттенки - называются «холодными». Зрительно они смотрятся на втором плане.

Цвета, расположенные на противоположной стороне секторного ряда, называются дополнительными. Если провести диаметр через центр красного цвета, то он пересечет зелено-голубой цвет, которые находятся напротив в цветовом круге. Значит дополнением к красному является голубовато-зеленый, к оранжевому - голубой, к желтому - синий, к зеленовато-желтому - фиолетовый и т.д. Если дополнительные цвета смешать в равных количествах, то они гасят друг друга и получается сероватый, малонасыщенный цвет. При расположении рядом дополнительные цвета, взаимно усиливают насыщенность цвета. Учитывая именно это свойство цветов, не рекомендуется дополнительные цвета брать в равных пропорциях с основными.

Один должен быть основным, а другой дополнительным - для отделки. Гармоничное сочетание цветов можно получить из оттенков, расположенных вблизи друг от друга в пределах 1/4 части круга (гармония родственных цветов). Пример, сочетание желтого с желто-зеленым.

Красивы и оригинальны сочетания, составленные из трех контрастных цветов равностороннего треугольника, вписанного в цветовой круг.

Тест:

1. На какие две основные группы делятся все цвета? (Хроматические и ахроматические.)
2. Какие цвета относятся к хроматическим? (Все цвета спектра: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.)
3. Какие цвета относятся к ахроматическим? (Белый, серый, чёрный.)
4. На какие две группы делятся хроматические цвета? Привести примеры. (Тёплые и холодные; красные, жёлтые и оранжевые тона относятся к тёплым; голубые, синие, синевато-зелёные к холодным.)
5. Существуют такие понятия, как лёгкость и тяжесть цвета. Какие цвета называют тяжёлыми, а какие лёгкими? (Тяжёлыми – тёмные, насыщенные, тёплые; лёгкими – светлые, холодные.)

Тёплые насыщенные тона привлекают больше внимания и воспринимаются человеческим глазом, как выступающие вперёд, приближающиеся, а холодные создают впечатление отдалённости предмета. Пользуясь этим свойством цветов, вышивальщица может сделать узор более чётким, объёмным. Фон для вышивки выбирают менее ярким, отступающим, а рисунок вышивают выступающими тонами.

Правила композиции требуют, чтобы нижняя часть рисунка, будь то пейзаж, букет цветов или орнамент, была по цвету тяжелее верхней.

В вышивке должна быть выдержана цветовая гармония (закономерность соотношения цветовых частей и общее равновесие цвета).

Признаком гармоничности сочетаний является свойство тонов взаимно повышать звучность цвета, не производя впечатления пёстроты.

Тема занятия: Швейная машина «Универсальная»
Правила начала и окончания работы на швейной машине

Подготовка машины к работе.

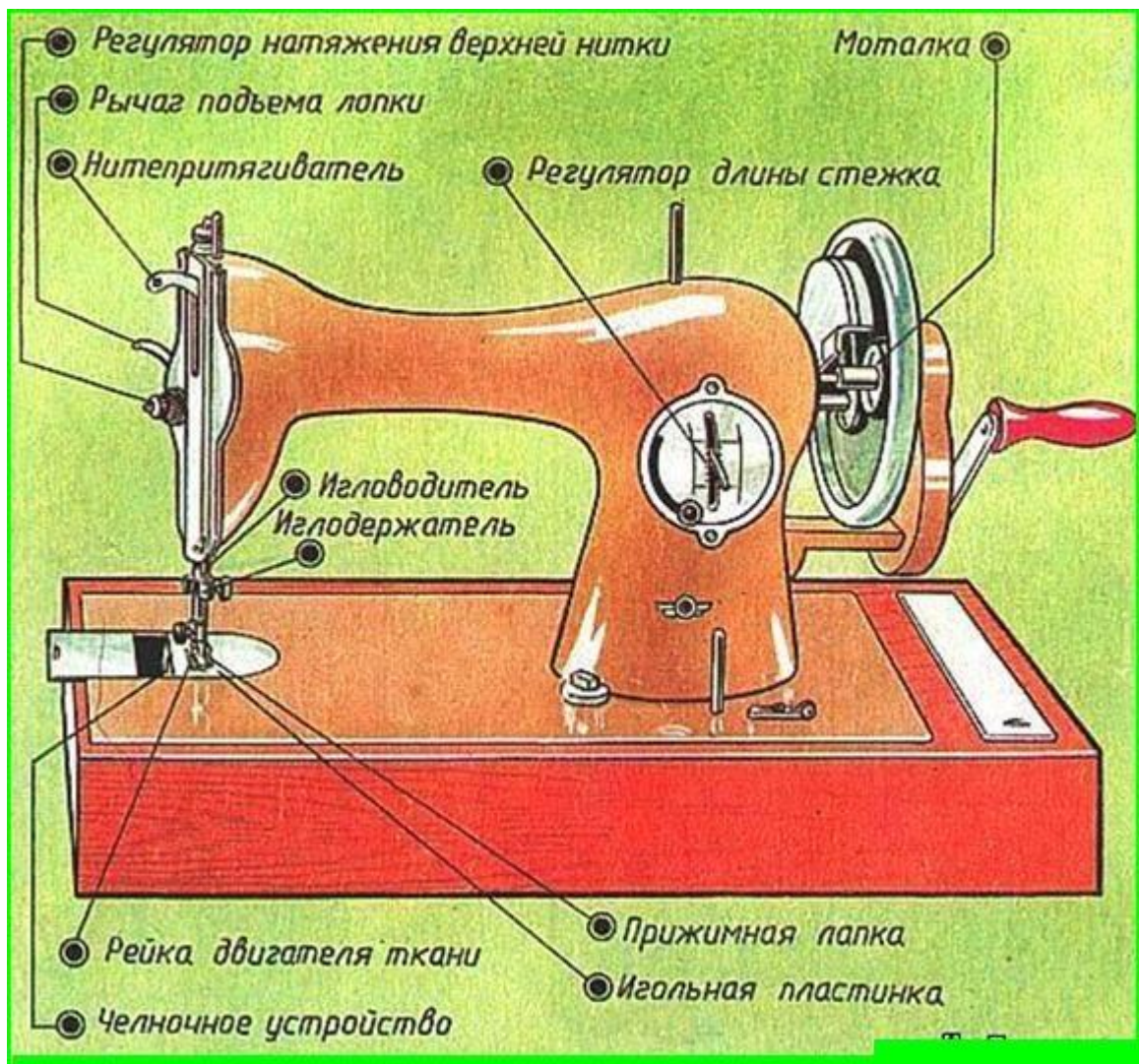
1. Поставить машину на рабочий ход.
2. Поднять иглу и нитепритягиватель в верхнее положение.
3. Вынуть из-под лапки кусочек ткани.
4. Заправить верхнюю и нижнюю нити.

Начало работы.

1. Подложить под лапку подготовленную для работы ткань и проколоть её иглой.
2. Оттянуть назад концы нитей.
3. Опустить лапку и приступить к работе.

Окончание работы.

1. Поднять иглу и нитепритягиватель в верхнее положение.
2. Поднять лапку и отвести назад ткань левой рукой.
3. Обрезать нитки, оставляя в машине концы длиной 10-15 см.
4. Подложить кусочек ткани под лапку, опустить её.
5. Поставить машину на холостой ход.



Вопросы:

1. Какие типы швейных машин вы знаете?
2. Какие детали находятся на фронтальной доске швейной машины?
4. Для чего служит прижимная лапка?

5. Назовите детали шпульного колпачка.
6. Где находится регулятор натяжения нижней нити?
7. Что делают при помощи моталки?
8. Объясните принцип действия нитепритягивателя.
9. Почему ткань при шитье движется под лапкой?
10. Для чего служит игловодитель?

Проверочная работа «Устройство швейной машины».

Сообщение познавательных сведений.

Опираясь на знания учащихся, полученные по элементам машиноведения, провести повторение устройства швейной машины, устройства и подготовки ручного привода к работе. Объяснить периоды работы машины: начало, работа и окончание работы.

Предложить ученицам сесть за машины и привести их в движение. Напомнить учащимся, что машина должна работать плавно, без рывков, а маховое колесо должно вращаться равномерно.

Упражнение выполняется без заправленных ниток, а прижимная лапка должна быть поднята.

Объяснить учащимся, что машинный стежок образуется путем переплетения двух ниток в середине стачиваемых тканей. Ряд машинных стежков образует двухниточную челночную строчку. Верхняя нитка в строчке идет от катушки, нижняя - от шпульки.

II. Объяснение с практическим закреплением.

Объяснить последовательность заправки в машину верхней нитки и напомнить учащимся, что перед заправкой верхней нитки рычаг нитепритягивателя должен быть установлен в крайнее верхнее положение.

Обратить внимание учащихся, что в машинах различных классов последовательность заправки верхней нитки одинаковая, хотя детали заправки могут иметь различное конструктивное оформление.

Для развития у учащихся технического мышления эти детали, а также последовательность заправки рекомендуется показывать на учебной таблице, учащиеся находят эти детали на швейных машинах.

Приемы заправки верхней нитки необходимо продемонстрировать 2—3 раза на машине, после чего и под контролем учителя эту работу выполняют учащиеся.

Надо продемонстрировать приемы заправки шпульки с нижней ниткой в шпульный колпачок, обратить внимание учащихся на то, что во время шитья нитка разматывается с вращающейся шпульки.

Следовательно, шпулька с нижней ниткой должна быть заправлена в шпульный колпачок так, чтобы при шитье не происходил перелом нитки о край прорези шпульного колпачка, в противном случае нитка будет рваться.

Упражнения по заправке шпульки с нижней ниткой в шпульный колпачок организуются аналогично упражнениям по заправке верхней нитки в швейную машину.

Текущий инструктаж.

Запомните!

Маховое колесо вращать только на себя; рукоятку ручного привода — от себя.

Перед началом шитья проверять, правильно ли заправлены верхняя и нижняя нитки.

Движением махового колеса на себя рычаг нитепритягивателя поставить в крайнее верхнее положение.

Лапку опускать только на ткань.

Сшиваемый срез должен находиться справа от иглы, а все изделие — слева, на столе.

При выполнении первого стежка придерживать верхнюю нитку левой рукой.

Во время шитья не тянуть ткань.

Чтобы шов был ровным, расстояние между срезом ткани и краем лапки должно быть одинаковым во время прокладывания строчки. I

III. Практическая работа. Подготовка швейной машины к работе.

1. Намотка нитки на шпульку.

1. Поставьте машину на холостой ход. Для этого винт-разъединитель поверните до отказа на себя, придерживая левой рукой маховое колесо.
2. Намотать нитку на шпульку вручную (3-4 оборота).
3. Вставить шпульку в шпиндель, совмещая паз.
4. Опустить язычок защелки.
5. Намотать нитки.

2. Заправка верхней нитки.

1. Поставьте машину на рабочий ход и поднимите иглу в верхнее положение.
2. Поставьте катушку с нитками на катушечный стержень и пропустите нитку через прорезь нитенаправителя.
3. Заведите нитку между шайбами регулятора натяжения верхней нитки, потянув ее за оба конца вверх, а затем в петлю компенсационной пружины.
4. Вденьте нитку в ушко рычага нитепритягивателя и заведите ее за крючок нитенаправителя на фронтальной доске и за крючок нитенаправителя на иглодержателе.
5. Вставьте нитку в ушко иглы со стороны нитенаправителя, оставив свободный конец нитки длиной 10-15 см.

3. Заправка нижней нитки.

1. Вставьте шпульку с намотанной ниткой в шпульный колпачок, как показано на рисунке 12, а.
2. Заправьте нитку под пружину натяжения нитки шпульного колпачка (рис. 12, б), оставив конец длиной 10-15 см.
3. Вставьте шпульный колпачок в челночное устройство (рис. 12, в, г). Палец шпульного колпачка должен войти в прорезь челночного устройства. Если при этом послышится щелчок, то, значит, колпачок со шпулькой установлен правильно.
4. Закройте задвижную пластинку и выведите нижнюю нитку наверх через отверстие игольной пластинки (рис. 12, д).
5. Концы обеих ниток заведите назад, под лапку (рис. 12, е).

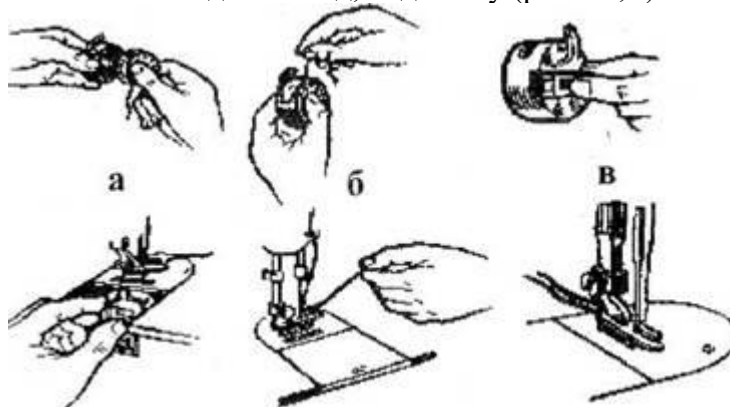


Рис. 12.

Последовательность заправки нижней нитки.

V. Текущий инструктаж.

Учитель рассказывает, что, приступая к шитью, необходимо подготовить машину к работе. Протереть ее; подобрать нитки в цвет ткани. Заправить верхнюю и нижнюю нитки. Сделать пробную строчку на двойном слое ткани, из которой будет изготавливаться изделие. Расположить инструмент и приспособления на рабочем месте в таком порядке, в каком они используются при выполнении работы.

Объяснить по учебной таблице, а затем продемонстрировать на машине приемы установки шпульного колпачка в челночное устройство.

Предлагается ученицам сесть за машины и выполнить упражнение по установке шпульного колпачка в челночное устройство; учитель следит за правильным

выполнением. Затем объясняет по таблице и демонстрирует на машине приемы подъема нижней нитки из челночного устройства. Для этого пальцами левой руки надо придерживать конец верхней нитки, а ладонью правой руки поворачивать маховое колесо на себя и опускать иглу в отверстие игольной пластинки. В результате взаимодействия иглы и челнока происходит переплетение верхней и нижней ниток. После этого поворотом махового колеса на себя поднять иглу, придерживая левой рукой конец верхней нитки. Потянув за верхнюю нитку, вывести через отверстие игольной пластинки наверх нижнюю нитку. Концы обеих ниток длиной см отвести назад и положить под прижимную лапку. Прижимную лапку опускают только тогда, когда под нее положена сложенная в два слоя ткань. Это предохраняет лапку и зубцы рейки от повреждения.

Упражнение по выводу нижней нитки из челночного устройства организуют аналогично упражнению по установке шпульного колпачка со шпулькой в челночное устройство. Если кончилась нижняя нитка, то необходимо вынуть шпульный колпачок и заправить его шпулькой с намотанной ниткой. Для этого поднимают прижимную лапку, ставят иглу в крайнее верхнее положение и вынимают шпульный колпачок, беря его пальцами левой руки за защелку. После заправки шпульный колпачок ставят на место. Упражнение выполняется аналогично предыдущим

4. Правила работы за швейной машиной.

Обучающимся объясняются правила организации и техники безопасности работы за швейной машиной, затем они приклеивают в конспекте “Памятки”

Памятка.

«Как работать за швейной машиной»

1. Проверь отсутствие в ткани игл и булавок.
2. Сесть за швейную машину ровно, пододвинув педаль.
3. Ничего лишнего на столе не должно быть.
4. Проверь регуляторы шва.
5. Проверь работу швейной машины на холостом ходу (покрути маховое колесо рукой).
6. Проверь качество строчки (подними лапку, подложи сложенный вдвое лоскут ткани, опусти иглу, лапку, сделай первые два стежка, покручивая маховое колесо рукой на себя; далее нажимай на педаль).
7. Если строчка не качественная, проверь заправку нитей или отрегулируй их натяжение.

5. Правильное положение сидящего за швейной машиной

Обучающимся объясняются правила посадки при работе за швейной машиной, затем они приклеивают в конспекте “Памятки”

Памятка.

«Как работать за швейной машиной»

- сидеть за машиной надо прямо, на всей поверхности стула, слегка наклонив голову и корпус вперед;
- стул должен стоять так, чтобы игла находилась прямо перед вами;
- расстояние между работающим и машиной должно составлять 20 – 30 см;
- ноги должны опираться всей ступней на пол или подставку;
- нельзя близко наклоняться к движущим частям машины;
- необходимо следить за правильным положением рук

Практические работы учащихся:

1. Упражнения на швейной машине без ниток на запыленном кусочке, полотна с нанесенным простейшим рисунком. Выработка навыка правильного положения рук.
2. Упражнения на швейной машине с заправленной ниткой. Выработка навыка работы без обратного хода машины.
3. Выполнение простой строчки; прямая в различных направлениях, ломаная или кривая с ритмично повторяющейся конфигурацией.

- 4 Выполнение вышивки простой строчкой по краю воротника, рукавов, карманов, по низу платья.
5. Заполнение контура рисунка простой строчкой.
6. Изготовление образца вышивки гладьевым валиком.
7. Вышивка несложного рисунка для салфетки, скатерти, воротничка и т.д.
8. Показ правил безопасной работы при выполнении машинных работ;
9. Подготовка рабочего места;
10. Образцы вышивки;
11. Проведение контроля качества выполненной работы;
12. Исправление дефектов.

УСТРОЙСТВО ШВЕЙНОЙ МАШИНЫ:

А – РУКАВ; Б – ПЛАТФОРМА;

- 1 – игольная пластина;
- 2 – фронтальная доска;
- 3 – рычаг нитепротягивателя;
- 4 – рычаг прижимной лапки;
- 5 – комплект натяжения верхней нитки;
- 6 – регулятор длины стежка;
- 7 – моталка;
- 8 – лапка.

ЗАПРАВКА ШВЕЙНОЙ МАШИНЫ:

ВЕРХНЯЯ НИТКА:

1. Нитенаправитель.
2. Комплект натяжения верхней нитки (между тарелочками).
3. Рычаг нитенаправителя.
4. Нитенаправитель.
5. Иголочка.

НИЖНЯЯ НИТКА:

1. Намотать нитки на шпульку.
2. Шпульку вставить в челнок (протаскивая нить под пластиной).
3. Вставить челнок в машину (плотно до щелчка).

Раздел: Технология ручной вышивки

Тема занятия: Простейшие швы

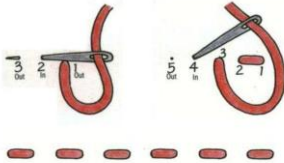
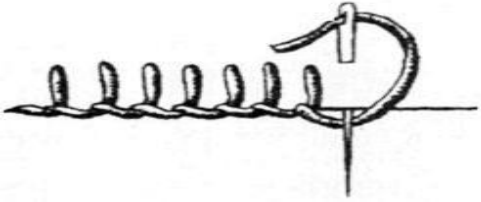
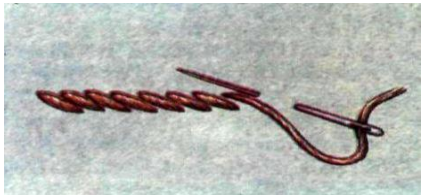
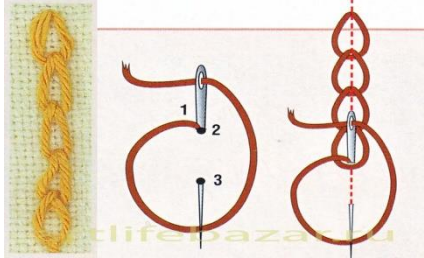

Перед началом вышивания повторить правила техники безопасности при выполнении ручных работ.

1. Хранить иголку в специально отведённом для этого месте: подушечки, игольнице.
2. Во время работы нельзя вкалывать иголки в одежду, брать их в рот.
3. Не шить ржавой иголкой.
4. Шить с напёрстком, чтобы не уколоть палец.
5. Ножницы с сомкнутыми лезвиями класть справа кольцами к себе.
6. Передавать ножницы кольцами вперёд, с сомкнутыми лезвиями.
7. Следи, чтобы ножницы не падали на пол, т.к. при падении они могут поранить тебя.

Технологическая карта

Тема: Простейшие вышивальные швы.

Виды шва	Способ выполнения
----------	-------------------

 <p>Шов «вперёд иголку»</p>	<p>Выполняется справа налево. Стежки должны быть одинаковы, 0,3-0,5 см. Расстояние между стежками 0,3-0,5 см.</p>
 <p>Шов «петельный»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шов выполняют слева направо. 2. Игла всегда входит в ткань с лицевой стороны. 3. Проколоть ткань у края изделия, оставляя нитку всегда под иглой, протянуть рабочую нить до образования петли. 4. Чтобы шов был ровный и аккуратный, нужно следить за длиной стежка и нить нельзя натягивать.
 <p>Шов «стебельчатый»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шов выполняют движением иглы к себе, укладывая стежки от себя. Каждый новый стежок при этом выходит вперед наполовину предыдущего. 2. При выполнении стебельчатого шва рабочая нитка должна быть всегда с одной стороны — справа или слева. 3. Все стежки должны быть одной величины.
 <p>Шов «тамбурный»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сначала выведите иглу с рабочей нитью на лицевую сторону в точке 1. Сделайте петельку и введите иглу в ткань в той же точке (или очень близко от нее в точке 2, придерживая петельку пальцем). 2. Не затягивая петлю, выведите иглу на поверхность в точке 3 и слегка подтяните нить так, чтобы петелька ровно легла на ткани. 3. Сделав следующую петлю, введите иглу в ткань в точке 3 (или рядом с ней), выведите на лицо внутри этой петли.
 <p>Шов «козлик»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шов выполняют слева направо стежками разной длины. 2. Введите рабочую нить на лицевую сторону и сделайте наклонный стежок вправо и вверх. 3. Выполните короткий стежок влево. 4. Затем сделайте наклонный стежок вправо вниз, равный по размерам первого стежка. 5. Нить должна находиться над иглой.

Технология выполнения швов

Вышивкой можно украсить ваше швейное проектное изделие или, используя технику вышивания, изготовить совершенно новую вещь, например вышитые салфетки, прихватки для посуды или подставки под горячее.

Давайте вспомним вышивальные швы, с которыми вы познакомились в младших классах.

Шов «назад иголку» (рис. 58). Направление вышивки — справа налево. Последовательность выполнения шва:

1. Выведите нить на лицевую сторону в точке 1.
2. Введите иглу в ткань в точке 2.
3. Проведите иглу по изнаночной стороне и выведите на лицевую сторону в точке 3.
4. Выполните весь узор.
5. Выведите нить на изнаночную сторону и сделайте закрепку.

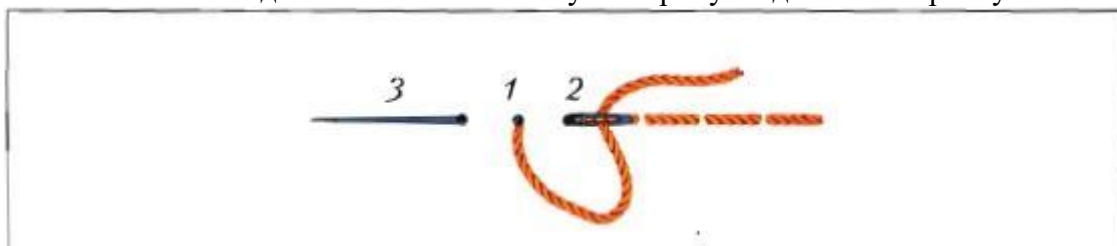


Рис. 58. Шов «назад иголку»



Шов «вперед иголку», или сметочный, считается самым простым. Им временно соединяют участки ткани. Стежки прокладывают справа налево. Длина стежка — от 5 мм до 2 см в зависимости от назначения шва. Стежки на лицевой и изнаночной стороне — одинаковой длины...

Шов «назад иголку». Этим прочным, эластичным швом когда-то, до изобретения швейной машинки, шили одежду. Внешне он похож на шов «вперед иголку». Но на изнанке — никакого сходства: стежки заходят друг за друга, образуя непрерывную линию. Шьют справа налево: иголку выводят с изнанки на лицевую сторону, делают стежок назад и под тканью проходят на два стежка вперед, затем возвращаются, прокладывают очередной стежок назад на некотором расстоянии от предыдущего и под тканью — два стежка вперед и т. д.

Тамбурный шов относится к отделочно- декоративным швам, используется в основном в вышивке по рисованному контуру и представляет собой непрерывный ряд петель, выходящих одна из другой. Стежки выполняются движением иглы к себе.

Шов «козлик». Этим швом вышивают мелкие листочки, сердцевинки цветов и т.п. Ровные полоски шва используют для маскировки соединений кусков ткани. Стежки располагаются слева направо, проколы делают попеременно по одному и другому краю

полосы. Расстояние между проколами должно быть одинаковое. В середине полосы стежки перекрещиваются. Каждый новый стежок ложится поверх предыдущего.

Тема занятия: Изготовление изделий в технике ручной вышивки (салфетки)



Раздел: Технология машинной вышивки

Тема занятия: Основные декоративные швы: машинная строчка; «спираль»; «вилюшка»; «чешуйки»; «зигзаг»; «восьмерка»; «бисер»; «насыпь» или песочный шов; гладьевой валик «кордоне»; «строчка из челнока»

ОСНОВНЫЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ ШВЫ

К основным швам относят все строчки и гладьевой валик «кордоне». Строчки – это самый простой вид машинной вышивки. Различают следующие виды строчек:

1. «Машинная строчка» (простая строчка) один из основных швов вышивки.

Выполнение: Машинная строчка – этот шов выполняется по линиям переведенного рисунка. Запяленную ткань с рисунком подводят под иглу, и, закрепив нитку, переходят к обстрочке рисунка по контуру ровными мелкими стежками. Заполняют небольшие части узоров (узкие листья, цветы). Этой вышивкой можно украсить детскую одежду (фартук, нагрудник, платье).

«Вилюшка», «восьмерка», «чешуйки», «спираль», «зигзаг» выполняют частой строчкой, при этом надо стараться, чтобы все элементы были одинакового размера.

2. «Вилюшка» этой строчкой можно украсить край воротника, кармана или низ изделия, а также заполнить фон для узора цветными нитками.

3. «Восьмерка» эту строчку часто используют для заполнения небольших узких листьев и лепестков цветов, создавая впечатление ажурности.

4. «Чешуйки» используют, например, для выполнения рисунка чешуи рыб.

5. «Спираль» применяют для украшения и укрепления фестонов по краю изделия.

6. «Зигзаг». Вначале по контуру детали надо прострочить частой мелкой строчкой, которую затем перекрыть поперечными стежками, ударяя иглой то с одной стороны строчки на расстоянии 1-1,5 мм. Пяльцы следует передвигать вправо и влево, от себя или к себе вдоль строчки.

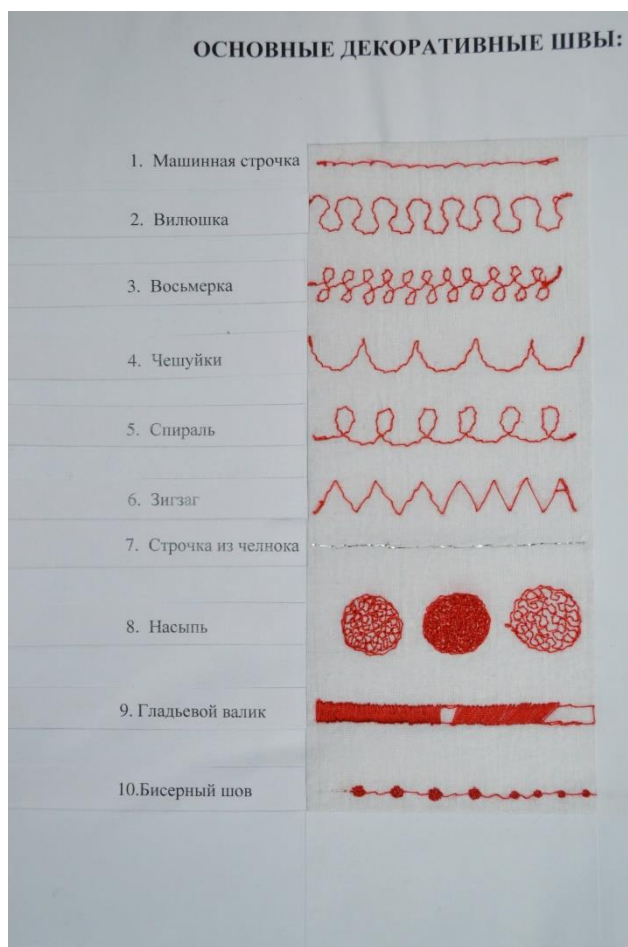
Различают легкий (редкий) «Зигзаг», когда поперечные стежки укладывают с небольшим расстоянием друг от друга. Его используют для предварительной обработки деталей в ризелье, аппликации, строчевых работах, мережах. Плотный «Зигзаг» применяют как украшающий шов.

7. Строчка из челнока (люрекс). Вышивают из шпульного колпачка. Вверху заправляют машину хлопчатобумажной нитью № 60 или № 80 в цвет люрекса. Особенностью этого метода является то, что вышивать приходится с изнаночной стороны, следовательно, и рисунок переводят на изнаночную сторону.

8. «Насыпь» (спиральный шов) - выполняется частой и мелкой спиральной строчкой и является отдельным швом. Сначала обстрачивается контур рисунка, затем слева направо выполняется насыпь, пальцами делают круговые движения при этом образуются колечки. Применяют «Насыпь» для заполнения фона и больших площадей рисунка как белыми, так и цветными нитками. Этот шов хорошо сочетается с другими видами вышивки (гладь, валик). Используется и как самостоятельный вид вышивки – художественная «насыпь».

9. Гладьевой валик «кордоне» является **основным швом** в машинной вышивке и наиболее сложным. Выполнять его надо следующим образом. Прошивают две параллельные строчки, которые перекрываются плотными параллельными стежками за контур строчек. Гладьевой валик «кордоне» используют для закрепления края изделия в виде различных фестонов, среза в вышивке ризелье, а также для придания четкости, рельефности рисунка вышивки.

10. Бисерный шов. Для его исполнения иглой несколько раз пробивают ткань, делая стежок на одном месте, через равный промежуток таким же приемом делают другое утолщение. Этот шов, сделанный шелком, напоминает мелкий бисер, нашитый на ткань. Таким швом отделяют контурные линии кромки фестонов и воротничков.



Тема занятия: Технология изготовления сувениров с использованием декоративных швов

Что такое сувенир?

Сувенир – это вещь, связанная с воспоминаниями о каких – либо событиях или о каком – то человеке. «Сувенир» - французское слово, означающее «подарок на память». Раньше сувениром считали любой подарок, который напоминал о человеке, сделавшем его.

Современный ассортимент сувениров сложился постепенно, изменяясь с ростом культуры, развитием туризма и расширением культурных связей с зарубежными странами.

Сувениры из дерева, сувениры из папье-маше с миниатюрной лаковой живописью, из металла, из кости, перламутра, из камня, из керамики, из пластмасс. Наш сувенир относится к группе сувениров бумажно-беловых (печатных) товаров.

Сегодня д/о «Рукодельница» превратится в творческую студию по изготовлению новогоднего сувенира –мы изготовим настольный календарь! (Педагог показывает сувенир).

Сувенир выполнен с применением машинной вышивки по пройденной теме «Основные декоративные швы». Сувениры высокого качества! Все постараются и выполнят свой сувенир на самом высоком уровне! Будем стараться?

Итак, вы сегодня - **мастера** по изготовлению новогоднего сувенира – настольного календаря (представить детей: мастер Даша, мастер Лиза и так далее). Я (педагог) - главный мастер. А наши гости помогут оценить качество сувениров и будут экспертами. На стенде технология изготовления сувенира – календаря - мы всё будем выполнять по этапам.

Технология изготовления календаря:

1. Перевести рисунок календаря через копирку на ватман.
2. Наметить (прочертить) линии сгиба для подставки (2,5 см от края).
3. Вырезать форму игрушки на календаре, куда будет приклеиваться снежинка.
4. Перевести рисунок снежинки (вышитая игрушка) через копирку на ткань.
5. Запялить ткань в пальца изнаночной стороной кверху.
6. Выполнить вышивку снежинки строчкой из челнока.
7. Вырезать снежинку, добавляя припуск.
8. Приклеить снежинку.
9. Приклеить численник.
10. Разукрасить календарь, используя фломастеры, карандаши и мел.
11. Согнуть календарь пополам.
12. Согнуть линии сгиба для подставки.
13. Оформить подставку, накладывая листы ватмана один на другой - склеить.

Правило перевода рисунка через копирку на бумагу

1. Положить лист бумаги на стол.
2. Положить на лист бумаги копирку блестящей стороной в низ.
3. Положить на копирку рисунок.
4. Закрепить все три слоя скрепками в верхнем левом углу и в нижнем правом углу.

Правило перевода рисунка через копирку на ткань

1. Положить ткань на стол.
2. Положить на ткань копирку блестящей стороной в низ.
3. Положить на копирку рисунок.
4. Закрепить все три слоя английскими булавками в верхнем левом углу и в нижнем правом.

Тема занятия: Машинная вышивка «Белая гладь»

1. Гладью называется вышивка, состоящая из стежков, плотно прилегающих друг другу.
2. Стежки бывают одинаковые по длине и разные.
3. Гладь по направлению стежков бывает прямая и косая, а по плоскости:
ЛЕГКАЯ (полугладь),
МЯГКАЯ (без настила) и
ВЫПУКЛАЯ (с настилом).
4. В зависимости от цвета ниток и способа выполнения глади, она подразделяется на: ПРОРЕЗНУЮ, БЕЛУЮ, ОДНОЦВЕТНУЮ, МНОГОЦВЕТНУЮ, ТОНОВУЮ.

ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ ТЕХНИКИ «БЕЛАЯ ГЛАДЬ»

Выполняют **белую гладь** ровными стежками, прилегающими друг другу и образующими гладкую поверхность по форме узора. **Название** «белая гладь» больше

относиться к **технике выполнения**, так как вышивают этим видом глади как на **белых** тканях **белыми нитками**, так и на **цветных** гладкокрашенных тканях **цветными нитками** в тон ткани.

Приступая к вышивке **белой гладью**, необходимо гладьевые стежки укладывать **плотно и параллельно друг другу**. Длина гладьевого стежка **3-5мм**, но не более **7мм**.

Техника выполнения **белой глади** требует **аккуратности** и **точности** в работе, так как от этого в большей степени зависит **красота вышивки**.

ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ БЕЛОЙ ГЛАДИ.

Основой вышивки белой глади является **выпуклая гладь с «настилом»**, образующая рельефный узор с ровной блестящей поверхностью. Вначале следует выполнить «настил» **крупными строчками** (длина стежка 1,5-2мм), укладывая их **плотно друг другу внутри контура** рисунка, чаще всего **вдоль**. **Направление** стежков «настила» должно быть **прямо противоположным** стежкам лицевого слоя глади. **Двойной «настил»** дает возможность получить более **рельефный узор** вышивки. Чем **плотнее «настил»**, тем легче выполнять гладь **поверх** него. Затем **поверх «настила»** уложить гладьевые стежки **плотно друг другу**.

«ПЫШЕЧКИ» или «ГОРОШИНЫ»:

1. «Настил» внутри контура.
2. Плотный «настил».
3. Гладь поверх «настила».

В узорах вышивки белой гладью часто встречаются **листья и цветы** различных форм и размеров, которые имеют свои **особенности** заполнения.

Мелкие листики и цветы выполняют **прямой или косой** гладью с «настилом», укладывая стежки **строго параллельно** друг другу (рис.1 и 2).

Лепестки мелких цветов выполняют прямой гладью **вдоль или поперек** лепестка (рис.3 и 4).

Часто в белой глади **удлиненные листья** вышивают **строчевой гладью**, укладывая строчки **вдоль листа**, а также **швом «восьмерка»**, **широкие листья** – гладью **«враскол»** (рис. 5, 6, 7).

Стебельчатый шов применяется в белой глади для вышивки **тонких** стеблей цветов, веток и жилок в листьях. Выполняют его **косыми стежками** длиной 3-4мм. Все стежки должны иметь **одинаковую** длину и наклон. Вначале по рисунку надо прострочить до верха **простой строчкой**. Затем, опускаясь по ней обратно, сделать **удар иглой** с правой стороны строчки на 3-4мм **вниз**. Выполнив **первый стежок**, вернуться **наверх** на полстежка и сделать **удар** иглой возле **середины** первого стежка с **левой** стороны от строчки. Следующий стежок сделать **вниз** на 3-4мм и так далее. Каждый последующий стежок начинается с **середины** предыдущего. Стежки выполняют с небольшим наклоном, и они должны быть максимально приближены к строчке.

Тычиночный (бисерный) шов: иглой несколько раз пробиваем ткань, делая стежок на одном месте, через равный промежуток таким же приемом делают другое утолщение (напоминает мелкий бисер, нашитый на ткань). **Применяют:** для заполнения фона, отдельных деталей, середины цветка.

ПОЛУГЛАДЬ.

СОЧЕТАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ШВОВ В ВЫШИВКЕ.

В вышивке растительных орнаментов белой глади существует много **разновидностей**. Часто для заполнения **крупных** листьев и лепестков цветов применяют **полугладь**, или **легкую гладь**. Выполняют ее **без «настила»** нитками **в тон ткани**, создавая впечатление **объемности** рисунка за счет **изменения плотности и длины** стежков.

Контур рисунка сначала надо обстрочить **мелкой строчкой**, а затем **вдоль контура** выполнить стежки **различной величины:** один стежок **длинный**, один –

короткий или один **длинный**, два – **коротких**. **Первый удар** иглой нужно сделать за обстроченный контур, **второй удар** – на произвольную длину внутри детали (но не более 0,7-0,8см.). Затем опять ударить иглой за обстрочку контура и **второй стежок** внутрь листа сделать **наполовину короче первого**.

Направление стежков должно быть всегда **по направлению** линии **роста** листа или лепестка, можно на ткани наметить простым карандашом направление жилок **с наклоном к центру**. По внешнему краю стежки должны **плотно прилегать друг другу** и образовывать ровную линию, а внутри контура стежки **разной длины** создавать впечатление **ажурности, воздушности**.

В белой глади одна и та же деталь может быть выполнена по-разному. При вышивании **листьев** белой гладью существует более **15 вариантов** их заполнения. Чаще всего одну сторону листа заполняют **плотно** стежками полуглади или глади с «настилом», а другую делают **ажурной**.

ПРОРЕЗНАЯ (АНГЛИЙСКАЯ ГЛАДЬ) ГЛАДЬ.

Прорезная гладь **состоит из** дырочек различной величины, обработанных плотным валиком без прокладочной нитки. Этот вид вышивки лучше выполнять на тонких нес्यпучих тканях (крепдешин, батист, маркизет, креп-жоржет, шифон).

Вышивку прорезной гладью обычно сочетают с выпуклой гладью, полугладью, стебельчатым швом, швом «спираль», тычиночным швом и гладьевым валиком.

Выполняют ее на воротниках, блузках, носовых платках и т.п.

ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ.

Мелкие круглые дырочки (диаметр 2-3 мм) надо **обстрочить по контуру** 1 раз мелкой строчкой. Затем **сделать удар** иглой в ее центр, **опустить иглу** до нижнего предела и круговыми движениями пялец вокруг иглы **раздвинуть нити ткани** на необходимую величину либо **проколоть** ткань спицей. После этого **выполнить плотный валик** по кругу (лучше по часовой стрелке), делая первый удар иглой в середину дырочки, второй – за обстроченный контур и т. д. Обработав всю дырочку валиком, нитку закрепить 2-3 ударами иглы в ткань, перейти к следующей (соседней) дырочке большим оттянутым стежком и обработать ее аналогично.

После выполнения всего узора стежки перехода верхней и нижней ниток надо обрезать. Если расстояние между дырочками маленькое (до 0,5 см), то стежки перехода ниток на изнаночной стороне изделия можно не обрезать. Если нитка вышивки в тон ткани. То переходы от одной дырочки к другой выполняют мелкой строчкой, не обрезая нитки.

Крупные круглые дырочки (диаметр 5 мм) надо обстрочить по контуру мелкой строчкой **2 раза**, затем, не вынимая пялец из-под иглы, разрезать вдоль и поперек крест-накрест, не доходя до обстрочки на 1 мм, и обработать край плотным валиком по кругу.

Овальные лепестки и листики. Вначале обстрочить контур 2 раза частой строчкой. Затем сделать разрез посередине вдоль листика. Если листик крупный, то разрез надо сделать вдоль и поперек, не доходя 1 мм до обстрочки, и обработать край узким плотным валиком без прокладочной нитки.

Смежные дырочки. Иногда по рисунку дырочки располагаются цепочкой, вплотную прилегая друг к другу. Такие дырочки обрабатывают следующим образом. Вначале каждую дырочку надо обстрочить частой строчкой 2 раза. В середине дырочек сделать прокол (иглой) или разрез в зависимости от их размера. Затем обработать плотным валиком сначала верхнюю половину первой дырочки. Дойдя до середины, перейти перестрочкой на противоположную нижнюю половину второй дырочки и выполнить валик. Затем снова верхнюю половину и так далее до конца цепочки. Возвращаясь обратно, обработать валиком по типу «восьмерки» оставшиеся половинки дырочек. Смежные дырочки можно выполнить не только в середине рисунка, но и расположив по краю изделия.

«Калачики» - часто встречающийся элемент прорезной глади, который состоит из двух частей – прорезной дырочки и выпуклой глади. Начинать вышивку «калачика» надо с обстрочки двойного контура мелкой частой строчкой 2 раза. Затем нижнюю часть «калачика» заполнить плотным «настилом», располагая строчки поперек. В верхней части «калачика» внутри обстроченного контура сделать крестообразный разрез. После этого плотным валиком без прокладочной нитки обработать край образовавшейся дырочки. Дойдя до нижней части «калачика», перейти постепенно на более длинные гладьевые стежки, укладывая их перпендикулярно «настилу». На закруглении «калачика» надо использовать полустежки, перекрывая их затем длинными стежками глади.

Часто в рисунках вышивки применяют гроздь «калачиков». В этом случае прорезные дырочки располагают в одном направлении.

Тема занятия: Машинная вышивка «Строчевая гладь»

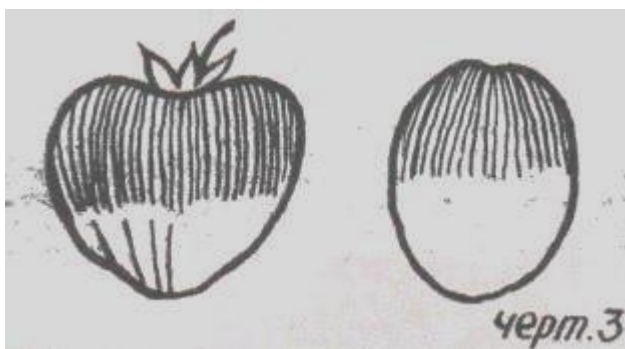
Машинной строчкой, выполненной ровно прилежащими друг к другу рядами, можно заполнить различные элементы вышивки. Рисунок предварительно обстрачивают по контуру, стараясь, чтобы линии перевода рисунка остались внутри контура. В зависимости от рисунка плотность заполнения может быть различна.

Помните, что заполняя строчевой гладью лепестки цветов, листики, травинки, следует ряды строчек располагать по всей длине контура, заполняя пространство от краев к середине.

Округлые лепестки цветов и листья большого и среднего размера заполняют, располагая строчки по направлению жилок в листике (черт. 2).

Заполнять начинают с левой стороны, выстрачивая вогнутые строчки от контура до середины листа. Направление строчек глади на правой стороне листа симметрично.

Вышивая ягоды, выстрачивают вначале верхнюю половину, а затем переходят к нижней. Направление строчек аналогично расположению полосок на плодах крыжовника (черт. 3).



При работе в технике строчевой глади элементы рисунка строчкой могут быть заполнены не полностью. Длина строчек внутри рисунка не одинакова. Для удобства первое время направление стежков на вышивке намечают карандашом, так как от правильного расположения строчек зависит объемность изображаемого предмета.

Натяжение верхней нити при выполнении строчевой глади должно быть несколько ослаблено, тогда нитки будут ложиться ровнее.

Для усиления эффекта объемности изображения в работах строчевой глади используют вливание ниток других тонов. Строчки при этом выполняют разной длины, чтобы не чувствовалось резкого перехода от одного цвета к другому, располагают их как можно ближе друг к другу, чтобы не было просветов материала.

Выполняя цветную вышивку, помните, что ближе к середине цвет лепестков становится темнее, как бы выцветая к краям. Внутренняя сторона листьев и лепестков также окрашена интенсивнее.

Работая с цветными нитками, прежде всего следует убедиться, не полиняют ли они после стирки. Для этого нити увлажняют и, завернув в белую ткань, утюжат — нитки прочной окраски не оставят следа на ткани.

Тема занятия: Машинная вышивка «Ришелье»

Ажурная вышивка «Ришелье»

Особенностью техники ажурной вышивки «Ришелье» является то, что основные линии узора обшиваются гладьевым валиком, а ткань вырезается.

При этом, на местах вырезанной ткани могут прокладываться сеточки, бриды, либо (если это позволяет рисунок) просто остаются просветы.

От характера заполнения просветов «Ришелье» бывает «бридным», «безбридным» или «с мозаикой».

«Безбридное ришелье»

Особенностью этого типа вышивки является, то, что основные линии узора обшиваются гладьевым валиком, после чего ткань вырезается. При этом, на местах вырезанной ткани остаются не заполненные просветы, конечно, если это позволяет рисунок. От характера заполнения или не заполнения просветов вышивка называется «бридной», «безбридной» или «мозаикой». Поговорим о безбридной вышивке Ришелье. Итак,

БЕЗБРИДНОЕ РИШЕЛЬЕ

Главная особенность этой вышивки является, как уже говорилось выше - просветы, вырезанные в ткани остаются незаполненными. Для такой вышивки рисунок нужно подбирать с деталями, плотно соприкасающимися друг с другом.

ТЕХНИКА

По контуру рисунка прокладывается двойная строка по пути строкой же делают все имеющиеся в рисунке жилки, все рельефы, выпуклости и дырочки. При желании можно проложить х/б нить № 10. Подготовленный таким образом рисунок обшивается гладьевым валиком. Для скрепления двух соприкасающихся деталей рисунка делают 2-3 удара иглой за соседний валик.

После окончания вышивки изделие необходимо выстирать, подкрахмалить и еще влажным выутюжить с изнаночной стороны. И только после этого просветы в рисунке можно (а точнее нужно) вырезать.

"Бридное ришелье"

АЖУРНАЯ вышивка «РИШЕЛЬЕ»

Особенностью этого типа вышивки является, то, что основные линии узора обшиваются гладьевым валиком, после чего ткань вырезается. При этом, на местах вырезанной ткани могут прокладываться бриды, сеточки. От характера заполнения или не заполнения просветов вышивка называется «бридной», «безбридной» или «мозаикой». В прошлом уроке мы говорили о безбридном ришелье, а теперь поговорим о бридной вышивке Ришелье. Итак,

БРИДНОЕ РИШЕЛЬЕ

Для создания большей ажурности и скрепления деталей рисунка, расположенных друг от друга достаточно далеко, выполняются бриды. Бриды — это обметанные воздушные строчки, служат для соединения противоположных сторон ткани.

ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ РАЗНОГО РОДА БРИД

Узор переводят на ткань, запяливают. Детали рисунка обстрачивают, выполняют шов «валик» и на местах предназначенных для брид вырезают ткань на площади 0,5 см с одной и, с другой стороны, бриды. Весь рисунок не подрезается, а на вырезанном месте воздушной строчкой настрачивают строки 1-3 мм и более раз, которые обшиваются прямым и поперечным швом, - так выполняются простые бриды. Бриды также можно выполнять и с прокладкой.

Кроме того, бриды бывают с петельками - они применяются для большей нарядности вышивки. Выполняются они точно также как и простые бриды, с той лишь разницей, что при обметывании в середине бриды делают одну или две петельки из той же нити, но швейной иглой, на которую укладывают нитку и закрепляют двумя ударами. Можно сделать иначе: закрепить у основания бриды прокладочную нить и проложить воздушные строчки, бриду обработать до середины гладьевым валиком вместе с прокладочной нитью. Далее на тонкую проволочку или швейную иглу набросить прокладочную нить, затем несколькими ударами иглы петельку нужно закрепить. Точно также петельку закрепляют и, с другой стороны, бриды, которую до конца закрепляют гладьевым валиком.

Бриды с усиками ПИКО - обметав бриду до определенной площади накладывают дополнительную нить № 10 и обметывают ее слева на право, но так, чтобы игла не попала в дополнительную нитку, затем нить выдергивается и остаются усики. На тонких тканях можно выполнить бриды, вырезанные из ткани - их нужно переснять на ткань и вышить узким гладьевым валиком, вместе со всеми элементами рисунка и только по окончании работы ткань вырезать.

Бриды с узелками - при обвивании бриды, делают, в сторону пустого пространства 3 воздушные петли, а четвертую прикрепляют к бриде и продолжают делать, обвив до следующего узелка.

Плоская брида - на вырезанном заранее месте насрачиваются 4-6 воздушных нитей туда и обратно, которые разделяют ударами иглы и обвивают гладьевым валиком.

Эти бриды получаются очень крепкие и не скручиваются во время стирки.

«Бриды с петельками»

Бриды бывают с петельками - они применяются для большей нарядности вышивки. Выполняются они точно также как и простые бриды, с той лишь разницей, что при обметывании в середине бриды делают одну или две петельки из той же нити, но швейной иглой, на которую укладывают нитку и закрепляют двумя ударами. Можно сделать иначе: закрепить у основания бриды прокладочную нить и проложить воздушные строчки, бриду обработать до середины гладьевым валиком вместе с прокладочной нитью. Далее на тонкую проволочку или швейную иглу набросить прокладочную нить, затем несколькими ударами иглы петельку нужно закрепить. Точно также петельку закрепляют и, с другой стороны, бриды, которую до конца закрепляют гладьевым валиком.

«Бриды с усиками «пико»

Бриды с усиками ПИКО - обметав бриду до определенной площади, накладывают дополнительную нить № 10 и обметывают ее слева на право, но так, чтобы игла не попала в дополнительную нитку, затем нить выдергивается и остаются усики.

«Бриды вырезанные в ткани (для тонких тканей)»

На тонких тканях можно выполнить бриды, вырезанные из ткани - их нужно переснять на ткань и вышить узким гладьевым валиком, вместе со всеми элементами рисунка и только по окончании работы ткань вырезать.

«Бриды с узелками и плоские бриды»

Бриды с узелками - при обвивании бриды, делают, в сторону пустого пространства 3 воздушные петли, а четвертую прикрепляют к бриде и продолжают делать обвив до следующего узелка.



Простые сетки — это сетки, состоящие из сновок, расположенных под прямым углом друг другу или по диагонали, и применяются обычно в сочетании с другими вышивками.

Мозаичные или коралловые сетки (и сетки «кирпичики») — это сетки, состоящие из сновок, образующих ячейки многогранной формы, и применяются как фон для узора вышивки.

Простые сетки

1. Сделать разметку сетки (с внешней стороны рисунка).
2. Запялить ткань в пальцы.
3. Обстрочить контур рисунка дважды частой строчкой.
4. Строчки обработать легким «Зигзагом».
5. Ткань внутри контура полностью вырезать (отступив от края 0,5-1 мм).
6. Натянуть параллельные сновки, обрабатывая их гладьевым валиком:
 1. Настрочить сновки в одном направлении.
 2. Затем в другом.
7. В местах пересечения сновки закрепить крест-накрест или настрочить «жучки» для украшения.
8. Края контура рисунка обработать плотным валиком.

Мозаичные или коралловые сетки.

1. Контур рисунка обстрочить дважды частой строчкой.
2. Вырезать ткань внутри контура.
3. Прострочить сновку от одного края контура до близлежащей точки на другом крае и закрепить её за валик.
4. Обвить сновку «зигзагом» до её середины.
5. Настрочить вторую сновку (закрепить за контур, обвить «зигзагом» до середины).
6. Настрочить сновки, закрепляясь за близлежащий контур или за середину соседней сновки.
7. На обратном пути по не обвитым участкам воздушных сновок вернуться «зигзагом».
8. Контур рисунка обработать плотным валиком.

Сетка «кирпичики»

1. Обстрочить контур рисунка дважды мелкой частой строчкой.
2. Обработать контур легким «зигзагом».
3. Вырезать ткань внутри контура полностью или частями (если участок большого размера).
4. На расстоянии 4-5 мм от контура настрочить первую сновку вдоль него от края до другого и закрепить за край 2-3 ударами иглы.

5. На обратном пути, обрабатывая сновку «зигзагом», на равном расстоянии друг от друга (4-5 мм) сделать небольшие оттяжки (3-4мм) к краю контура, где закрепить их 2-3 ударами иглы.
6. Возвращаясь обратно, оттяжки также обвить «зигзагом».
7. Дойдя таким образом до конца сновки, перейти по краю контура «зигзагом» и параллельно ей настроить вторую сновку на таком же расстоянии (4-5 мм), как и первая, от края контура.
8. На обратном пути, обрабатывая вторую сновку «зигзагом», сделать оттяжки к первой, закрепляя их точно посередине, между предыдущими оттяжками.
9. Также настроить и обработать следующие сновки, пока не будет заполнено всё пространство сеткой.
10. После выполнения сетки контур детали обрабатывают плотным валиком.



Тема занятия: Вышивка декоративного панно по выбору учащихся
Последовательность выполнения декоративного панно

1. Выбрать рисунок для вышивания.
2. Перевести рисунок на лист бумаги через переводку.
3. Выбрать технику вышивания (осн. дек. швы – минимум 5 швов, либо использовать различную технику, элементы вышивания) и обозначить её на переведённом рисунке.
4. Перевести рисунок на ткань через переводку.
5. Выполнить вышивку на швейной машине.
6. Постирать ткань.
7. Отутюжить ткань.
8. Обрезать лишние нитки.
9. Натянуть ткань на картон (в рамке задняя часть), используя скотч.
10. Оформить фон мелом, если нужно.
11. Протереть стекло рамки.
12. Вставить работу в рамку.

Критерии качества вышивки.

При оценивании качества изделий с вышивкой, нужно обращать внимание на следующее:

1. **Художественное решение в целом:**
 - расположение узора, его пропорции;

- согласованное сочетание цветов;
- выбор вышивки, в сочетании тканей и нитей.

2. Аккуратность и мастерство:

- с лицевой стороны вышивка должна быть красивой, с одинаковым натяжением нитей;
- с изнаночной стороны не должно быть путаницы ниток;
- края изделия должны быть аккуратно обработаны;
- готовое изделие должно быть чистым и отутюженным.

Критерии оценки творческих работ:

- техника выполнения изделия;
- правильность подбора материалов для изделия;
- подбор цветовой гаммы;
- творческая фантазия;
- аккуратность изделия.

Тема занятия: Итоговое занятие: «Путешествие по стране Вышивания»

Итоговая аттестация учащихся

Критерии и показатели оценивания декоративного панно

(сформированность практических умений и навыков)

№	Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1	Самостоятельность в работе	-самостоятельный выбор и составление эскиза, выполнение работы без помощи педагога; -выбор и составление эскиза, выполнение работы с небольшой помощью педагога; -выбор и составление эскиза, выполнение работы под контролем педагога.	высокий уровень 5 баллов средний уровень 3 балла низкий уровень 1 балл
2	Уровень сложности:	- при выполнении использовано не менее 5 простых швов или работа выполнена полностью в какой – либо технике (белая гладь, строчевая гладь, ажурная вышивка); - при выполнении использовано 3 простых шва и используются элементы какой-либо техники (например, «паучки», «пышечка»); - при выполнении использовано 2 простых шва	высокий уровень 5 баллов средний уровень 3 балла низкий уровень 1 балл
3	Качество исполнения	- четко переведён рисунок; вышивка выполнена согласно технологии при этом строчки ровные, параллельные, одинаковые, соблюдается направление стежков; все нитки обрезаны, работа чистая, аккуратная, хорошо отглажена; -не совсем четкий перевод рисунка (с	высокий уровень 5 баллов средний уровень

		<p>небольшим искажением); вышивка выполнена согласно технологии, но строчки не совсем неровные, параллельные и одинаковые (разной длины или размера), направление стежков не совсем четкое; не все обрезаны нитки, есть помарки на ткани, наблюдаются небольшие замины на ткани;</p> <p>- сильное искажение рисунка, вышивка выполнена без соблюдения технологии: очень неаккуратно: строчки неровные, непараллельные, неодинаковые, направление стежков в разные стороны, очень много необрезанных ниток, ткань плохо простирана, плохо проглажена</p>	<p>3 балла</p> <p>низкий уровень 1 балл</p>
4	Защита	<p>- правильное применение терминологии, чёткое и доступное изложение материала, свободное владение материалом, умение аргументированно ответить на вопросы; грамотная речь;</p> <p>- ошибки в применении терминов, сбивчивое изложение материала, неуверенность, есть ошибки при ответах на вопросы, скудная речь;</p> <p>- плохое знание терминов, сбивчивое изложение материала, неуверенность и грубые ошибки при ответах на вопросы,</p>	<p>высокий уровень 5 баллов</p> <p>средний уровень 3 балла</p> <p>низкий уровень 1 балл</p>

Словарь терминов

Вышивание – вышитая или вышиваемая вещь, изображение шитьем.

Ирис – крученые нитки для вышивания, вязания.

Канва – редкая сетчатая накрахмаленная или проклеенная ткань для вышивания по клеткам.

Колори – соотношение красок в картине по тону насыщенности цвета.

Композиция – это соединение или объединение различных элементов изображения в одно художественное целое единое по форме и содержанию.

Мулине – сорт тонких крученых ниток для вышивания.

Народно-прикладное творчество – художественное изготовление бытовых предметов утвари, свойственное соответствующее духу народа, его культуре, мировоззрению.

Орнамент - узор из сочетания геометрических, растительных или животных элементов.

Оттенок – разновидность одного и того же цвета.

Пастельные оттенки – неяркие мягкие оттенки цвета.

Пасма – часть мотка пряжи.

Паспарту – картонная рамка или подклейка для вышивки, фото, гравюры.

Пяльцы – рама для натягивания ткани для вышивания.

Раппорт – повторяющиеся части в рисунке для вышивания и вязания.

Ритм – равномерное чередование элементов.

Силуэт – очертание чего-либо, изображение предмета на фоне другого предмета.

Симметрия – соразмерность, одинаковость в расположении частей по сторонам от точки, прямой или плоскости.

Схема – чертеж, разъясняющий принцип работы, описание, изображение в главных чертах (черно-белая, цветная, с условными знаками).

Эскиз – предварительный рисунок, набросок.