



Управление образования Киселевского городского округа
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского и юношеского туризма, экскурсий»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 09.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАУ ДО ДДЮТЭ
В.Н. Лобанов
Приказ № 121 от 09.08.2022г.



Я В МИРЕ ЛЮДЕЙ



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Я в мире людей»**

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 8 - 13 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Кубарь Светлана Викторовна,
педагог дополнительного
образования

Киселевский городской округ, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Учебный план и содержание программы	8
1.3.1. Учебный план 1 год обучения.....	8
1.3.2. Содержание программы 1 год обучения.....	11
1.3.3. Учебный план 2 год обучения.....	19
1.3.4. Содержание программы 2 год обучения.....	22
1.4. Планируемые результаты	29

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	30
2.2. Условия реализации программы	30
2.3. Формы контроля	32
2.4. Оценочные материалы	34
2.5. Методические материалы	34
2.6. Список литературы	36
ПРИЛОЖЕНИЯ	38

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я в мире людей» имеет социально-гуманитарную направленность и реализуется в рамках реализации проекта персонифицированного дополнительного образования (ПФДО) на территории Кемеровской области.

Нормативно-правовое обоснование. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации / Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного об-

разования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе и др.).

- Устав МАУ ДО ДДЮТЭ.
- Положение о структуре и содержании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАУ ДО ДДЮТЭ.

Предметные области программы: «Филология» («Литература»), «Общественно-научные предметы» («Обществознание»), «Искусство» («Изобразительное искусство», «Музыка»).

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Наше время – время активных, предприимчивых, деловых людей. В стране созданы предпосылки для развития творческой инициативы, открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений и оценок. Все это требует развития коммуникативных возможностей современного человека.

Навыки коммуникативного общения формируются практически на протяжении всей жизни человека и, особенно интенсивно, в школьные годы. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Желание организовать работу в данном направлении в нетрадиционной форме, послужило возникновению идеи создания программы «Я в мире людей».

Работа в ходе освоения программы активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию. А также помогает учащимся решать вопросы социализации и адаптации в обществе.

Социальная значимость программы «Я в мире людей» заключается в том, что привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице». Театр также помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту, так как театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество в свою очередь богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. А острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей. Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Новизна и отличительная особенность программы «Я в мире людей» заключается в том, что она не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях, что в дальнейшем поможет ему применить эти знания в обычной жизни.

Программа даёт возможность детям с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Методика занятий предполагает более глубокое проникновение в духовный мир подростка, его эмоциональную сферу. Часы общения, проблемные ситуации, психологические тесты, выступление на сцене в роли какого-то персонажа, позволяют ребенку увидеть сложность и противоречивость человеческой личности, разобраться в собственном «я», начать поиск путей самоопределения в жизненных коллизиях. Включение школьников на занятиях в современную деятельность, творчество и игру помогает познать себя и других, выработать собственные суждения.

Программа «Я в мире людей» поможет детям не только получить знания, но и поделиться ими со сверстниками и взрослыми, путем создания мини-спектаклей, инсценировок, выступления агитбригады.

Программа является модифицированной стартового уровня. Она руководствуется следующими педагогическими ***принципами***,

- деятельностный подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Адресат программы. Программа разработана для учащихся 8-13 лет. Она предусматривает возможность обучения детей с особыми образовательными потребностями: имеющих мотивацию к предметной области программы, талантливых, одаренных, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации (СанПиН 2.4.3648-20).

Психолого-педагогические особенности возрастной категории учащихся.

1 группа 8-11 лет.

В этой группе занимаются преимущественно младшие школьники. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

2 группа 12 – 13 лет

В этой группе занимаются дети среднего школьного возраста. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является феноменом, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и даже идёт на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию.

Наполняемость группы 14-22 человек. Занятия можно проводить с полным составом группы, а также следует делать большой упор на групповые (4-6) человек и индивидуальные занятия. Состав группы разновозрастной.

Набор в учебные группы осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения. Время, отведенное на обучение, занимает 144 часа.

При проведении итоговых концертов с группой дополнительно работает педагог-организатор (8 часов).

Преимственность в обучении осуществляется в процессе последовательной реализации программ «Я в мире людей» (8 - 13 лет) и «От сердца к сердцу» (13 - 17 лет).

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, практические занятия составляют большую часть программы.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Время проведения занятия 40 минут с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги, этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Образовательный процесс строится на основе дифференцированного обучения и учёта индивидуальных возможностей каждого ребёнка. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) занятия могут проводиться в следующих формах: занятий-тестов, бесед, игрового тренинга, конкурса, соревнования, экскурсии, репетиции, показательного выступления. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью.

Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комбинированно с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие коммуникативных компетенций, необходимых для успешной социализации учащихся, средствами театральной деятельности.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с понятиями: общение, взаимодействие в группе, взаимовыручка, толерантность, конфликт и пути разрешения конфликтов, психологический климат;
- научить использовать в процессе театральной деятельности коммуникативные средства общения (поза, жест, мимика, интонация, движения);
- познакомить учащихся с различными видами театров, театральными профессиями и терминологией;

воспитательные:

- воспитывать у учащихся милосердие, уважение, доброжелательность, сострадание, эстетический вкус и самостоятельность;
- мотивировать учащихся на обращение к внутреннему миру, анализу собственных поступков;

развивающие:

- формировать у учащихся самооценку и уверенность в себе;
- развивать познавательные процессы (внимание, воображение, память, образное и логическое мышление), социальную активность и творческие способности.

1.3. Учебный план и содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 год обучения

Задачи:

обучающие:

- познакомить с понятиями: психологический климат, лидер группы, взаимодействие, взаимовыручка, вежливость, дружба, бытовое и деловое общение, человеческие ценности, физическое и душевное здоровье человека, здоровый образ жизни;
- учить использовать в процессе театральной деятельности коммуникативные средства общения (поза, жест, мимика, интонация, движения);
- познакомить учащихся с видами игр, с историей возникновения театра на Руси, театральными профессиями;
- учить использовать театральный реквизит;

воспитательные:

- воспитывать у учащихся милосердие, уважение, доброжелательность, сострадание, эстетический вкус и самостоятельность;

развивающие:

- развивать у учащихся познавательные процессы (внимание, воображение, память, образное и логическое мышление) и творческие способности;

- формировать самооценку и уверенность в себе;

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Когда мы вместе		3	3	6	
1.1.	Введение в образовательную программу	1	1	2	Беседа.
1.2.	Общение и его слагаемые	1	1	2	Психологический тест «Знаете ли вы себя». Вводная диагностика.
1.3.	Учимся играя	1	1	2	Игры и упражнения.
Раздел 2. Театр и мы		5	3	8	
2.1.	Из истории театра	2	0	2	Устный опрос.
2.2.	Театральные профессии	1	1	2	Викторина «Театральные профессии».
2.3.	Когда мы вместе	1	1	2	
2.4.	Играем в театр	1	1	2	Игры и упражнения.
Раздел 3. Азбука театра		13	13	26	
3.1.	Актерская выразительность	1	1	2	
3.2.	Сценическое действие	1	1	2	Устный опрос.
3.3.	Действия подлинности и целенаправленности	1	1	2	Игры и упражнения.
3.4.	Действия в условиях вымысла	1	1	2	Игры и упражнения.
3.5.	Действия с воображаемыми предметами	1	1	2	Игры и упражнения.
3.6.	Понятие «ритмика»	1	1	2	Игры и упражнения.
3.7.	Понятие «пластика»	1	1	2	Устный

					опрос.
3.8.	Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики	1	1	2	
3.9.	Техника речи и ее значение	1	1	2	Устный опрос.
3.10.	Культура речи	1	1	2	
3.11.	Понятие «дыхание»	1	1	2	
3.12.	Стихотворное произведение и особенности работы над ним.	1	1	2	Итоговое прослушивание.
3.13.	Логические ударения.	1	1	2	
Раздел 4. За театральными кулисами		2	48	50	
4.1.	Знакомство с текстом	2	8	10	
4.2.	Репетиционная работа. Работа с текстом	0	10	10	
4.3.	Репетиционная работа. Отработка музыкальных сцен	0	10	10	Итоговое прослушивание.
4.4.	Репетиционная работа. Отработка танцевальных сцен	0	10	10	Итоговый просмотр.
4.5.	Художественное оформление спектакля	0	10	10	
Раздел 5. Занавес открывается		0	10	10	Итоговое выступление.
5.1.	Театрализованное представление	0	10	10	
Раздел 6. Учимся танцевать		6	14	20	
6.1.	Ритмическая гимнастика	2	4	6	
6.2.	Русские народные танцы и пляски	2	6	8	Репетиция
6.3.	Танцы народов мира	2	4	6	
Раздел 7. Мир моих увлечений		16	8	24	
7.1.	Мое свободное время	2	0	2	Анкета «Необитаемый остров».
7.2.	Я глазами других	2	0	2	Устный опрос.
7.3.	Учимся сотрудничать	2	0	2	Тест «Знаете ли вы себя».
7.4.	Мы - поколение новое: счастливое и здоровое	2	0	2	
7.5.	Путешествие в страну вредных привычек	2	0	2	Анкета о вредных привычках.
7.6.	Прикоснемся сердцем к подвигу	1	1	2	Устный опрос
7.7.	Природа – источник вдохновения	1	1	2	Устный опрос

7.8.	Народное творчество	1	1	2	Устный опрос
7.9.	Народные традиции руками ребят	1	1	2	Устный опрос
7.10.	Путешествие в сказку	1	1	2	Мини-сочинение
7.11.	Мои успехи	0	2	2	Промежуточная диагностика
7.12.	Вместе весело шагать	1	1	2	Итоговая диагностика
	ИТОГО:	45	99	144	

1.3.2. Содержание программы 1 год обучения

Раздел 1. Когда мы вместе (6 часов)

1.1. Введение в образовательную программу

Теория. Знакомство с участниками группы. Правила поведения в МАУ ДО ДДЮТЭ, правила техники безопасности. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном объединении.

Практика. Упражнения на знакомство: «Снежный ком», «Ассоциации», «Круг друзей».

1.2. Общение и его слагаемые

Теория. Дать понятия бытового и делового общения. Рассказать об условиях эффективного разговора, об особенностях делового общения.

Практика. Психологический тест «Знаете ли вы себя». Вводная диагностика.

1.3. Учимся играя

Теория. Рассказать о разновидностях игр, дать их классификацию.

Практика. Игры и упражнения на взаимодействие: «Плетень», «Зеркало», «Улови взгляд», «Карабас», «Волна».

Разучивание «кричалок»: «Кто громче», «Ёжики», «Петьки-Васьки», «Гол», «Колокола», «Блины», «Баня», «Как чихает слон».

Разучивание спортивных игр: «Зоологические забеги» «Веселый чемпионат», «Эстафета та и эта».

Формы контроля: беседа, игры и упражнения, психологический тест «Знаете ли вы себя», вводная диагностика.

Раздел 2. Театр и мы (8 часов)

2.1. Из истории театра

Теория. История возникновения театра на Руси. Балаган. Петрушка – герой кукольного театра.

Практика. Просмотр видеофильма «Скоморошье царство».

2.2. Театральные профессии

Теория. Знакомство с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими. Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

Театральный словарь. Кукольный театр, детский театр, драматург, спектакль, актер, режиссер, афиша, композитор, художник, роль, пьеса, пауза, действие, ремарка, грим, костюм, декорации, бутафория, театральный билет, партер, премьера, программка, скоморохи, фантазия, сцена, фойе, кулиса.

Практика. Викторина «Театральные профессии».

2.3. Когда мы вместе

Практика. Час общения «Когда мы вместе», конкурс рисунков «Мы разные, но мы вместе».

2.4. Играем в театр

Практика. Упражнения на развитие быстроты реакции, координации движений: «Поймай мяч», «Пиратский волейбол», «Какое число», «Воробьи-вороны», «Суша-море», «Молекулы».

Упражнения на развитие выносливости: «Остановись время», «Пой молча», «Куклы», «Кто дольше», «О-о».

Упражнения на развитие пространственного воображения: «Буквы и картинки в пространстве», «Броуновское движение», «Стульчики», «Круг, квадрат, поезд», «Охватить пространство».

Формы контроля: устный опрос, игры и упражнения, викторина «Театральные профессии».

Раздел 3. Азбука театра (26 часов)

3.1. Актерская выразительность

Теория. Актерская выразительность как важная составляющая мастерства актера. Многообразие выразительных средств: слова, мимика, жесты, движения.

Практика. Упражнения: «Пристройка», «Насосик», «Письмо», «Мой любимец», «Угадай», «Пытка».

3.2. Сценическое действие

Теория. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.

Практика. Упражнения, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания: «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.

3.3. Действия подлинности и целенаправленности

Практика. Упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах: «Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.

3.4. Действия в условиях вымысла

Практика. Упражнения с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах, например, дети рассказываются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.

3.5. Действия с воображаемыми предметами

Практика. Упражнения с воображаемым предметом: «Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д. Одна группа выполняет этюд (без слов), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами.

Формы контроля: устный опрос, беседа, игры и упражнения.

3.6. Понятие «ритмика»

Теория. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практика. Упражнения, развивающие чувство ритма: отстукивание, «прохлопывание» заданного ритма, ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег), ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)

Упражнения на сочетание ритма музыки с ритмом движений «Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек».

Упражнения, развивающие быстроту и точность реакции «Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка».

3.7. Понятие «пластика»

Теория. Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности.

Практика. Общеразвивающие упражнения (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.

3.8. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики

Практика. Упражнения на ориентировку в пространстве с элементами пластики «Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника «Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный» и т.д.

3.9. Техника речи и ее значение

Теория. Значение тренировки речевого аппарата. Первичное выявление дикционных, голосовых, орфоэпических недостатков, определение их природы. Гигиена голоса.

3.10. Культура речи

Теория. Беседа о вежливости. Монолог. Диалог. Основные правила и нормы беседы.

Практика. Упражнения с элементами тренинга: «Беседа по телефону», «Король говорит», «От монолога к монологу», «Диалог в паре», «Телефонный нетелефонный разговор».

3.11. Понятие «дыхание»

Теория. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на расслабление и регуляцию дыхания: «Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик».

Упражнения и игры на развитие физиологического дыхания «Приятный запах», «Цветы».

Упражнения с поддуванием легких предметов «Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков».

Упражнения, развивающие активность фонационного дыхания «Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон».

3.12. Стихотворное произведение и особенности работы над ним.

Теория. Темпо ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении.

Практика. Упражнения по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки. Подвижные игры, сопровождаемые речью «Погуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем ...»

3.13. Логические ударения.

Теория. Определение логических ударений по смысловому признаку.

Практика. Упражнения на выделение в стихах логических ударений «Веселые горнисты».

Формы контроля: беседа, устный опрос, игры и упражнения, упражнения с элементами тренинга, итоговое прослушивание.

Раздел 4. За театральными кулисами (50 часов)

В качестве репертуарного материала для работы с детским коллективом могут быть использованы тексты инсценировок: «Правила хорошего тона», «В первый погожий сентябрьский денек», «Супердиагностика», «Ну так кем же быть сыну», «Чему учат дети», «Как я помогаю маме», «Сменная обувь», «Сохрани себя сам», «В кафе», «Эх, Василий, нам ли жить в печали», «Там, где змея не проползет», «Потомственный изверг», «Семейный совет» и агитбригады «Сохраним нашу землю голубой и зеленой».

4.1. Знакомство с текстом

Практика. Знакомство с текстом, прочтение его по ролям. Распределение ролей между детьми.

4.2. Репетиционная работа. Работа с текстом

Практика. Определение логических ударений в тексте по смысловому признаку. Соотнесение фраз и частей текста по темпу.

4.3. Репетиционная работа. Отработка музыкальных сцен

Практика. Отработка музыкальных сцен с учетом сочетания ритма музыки, чистоты интонирования, четкой дикции.

4.4. Репетиционная работа. Отработка танцевальных сцен

Практика. Отработка танцевальных сцен с учетом сочетания ритма музыки с ритмом движений.

4.5. Художественное оформление спектакля

Теория. Дать понятия: мобильность декораций, афиши, программки, креативность костюмов.

Практика. Изготовление реквизита, декораций, элементов костюмов.

Формы контроля: итоговое прослушивание, итоговый просмотр.

Раздел 5. Занавес открывается (10 часов)

5.1. Театрализованное представление

Практика. Показательное выступление (спектакль). Уделять внимание мобильности декораций, креативности костюмов, учить использовать во время выступлений занавес, задник сцены, кулисы, театральный грим.

Формы контроля: итоговое выступление.

Раздел 6. Учимся танцевать (20 часов)

6.1. Ритмическая гимнастика.

Практика. Комплекс музыкальных игр «Музыкальный мяч», «Волшебная шапка», «Веселая дудочка» и т.д.

Упражнения на построение и перестроение «Корзиночка», «Цепочка» и т.д.

6.2. Русские народные танцы и пляски.

Практика. Упражнения с элементами русских народных танцев:

1. Девочки – руки на платье, мальчики – руки на поясе
2. Полуприседания
3. Вытягивание ноги вперед, в сторону
4. Подъём на носочках
5. Повороты и наклоны головы
6. Повороты и наклоны корпуса и т.д.

Комплекс упражнений на постановку корпуса, позиции ног, положения рук. Комплекс основных танцевальных движений:

- а) шаг вперед – назад б) легкий бег в) шаг с подскоком г) боковой галоп
- д) шаг польки е) шаги вальса

Разучивание несложных композиционных рисунков «Диагонали», «Хоровод» и т.д.

6.3. Танцы народов мира

Практика. Комплекс простых движений с элементами современных

танцев: а) элементы «макаренны»; б) элементы «ламбады»; в) шаговые движения; г) прыжки; д) вращательные движения корпусом; е) элементы хип - хопа, брейк-данса; ж) элементы танцевальной аэробики и т.д.

Формы контроля: игры и упражнения, репетиция.

Раздел 7. Мир моих увлечений (24 час)

7.1. Мое свободное время

Теория. Разобрать понятия: человеческие ценности и красота. Поговорить об интересах и увлечениях сверстников.

Практика. Час общения «Мое свободное время», анкета «Необитаемый остров».

7.2. Я глазами других

Теория. Разобрать понятия: умение делать выбор и снимать душевное напряжение безопасным способом. Вырабатывать устойчивые представления друг о друге.

Практика. Часы общения «Прогноз моего состояния» и «Я глазами других».

7.3. Учимся сотрудничать

Теория. Попытаться выяснить, что такое психологический климат, лидер группы, взаимодействие, взаимовыручка, вежливость, дружба.

Практика. Игры на повышение уровня взаимопонимания, тест «Знаете ли вы себя».

7.4. Мы - поколение новое: счастливое и здоровое

Теория. Разобрать понятия: физическое и душевное здоровье человека, счастье, здоровый образ жизни.

Практика. Час общения «Мы - поколение новое: счастливое и здоровое», анкета о вредных привычках.

7.5. Путешествие в страну вредных привычек

Теория. Рассмотреть понятия: вредные привычки, здоровый образ жизни.

Практика. Беседа «Влияние вредных привычек на здоровье человека». Час общения «Путешествие в страну вредных привычек»

7.6. Прикоснемся сердцем к подвигу

Теория. Разобрать понятия: музей, подвиг, Афганская война, локальные войны.

Практика. Экскурсия в музей «Мужество и слава молодых», беседа.

7.7. Природа – источник вдохновения

Теория. Дать понятия: антропогенное воздействие, техногенные наносы, атмосфера, гидросфера.

Практика. Целевая прогулка в природу, игра «Эко лото», беседа.

7.8. Народное творчество

Теория. Дать понятия: культурное наследие и народное творчество.

Практика. Экскурсия в музей декоративно – прикладного творчества, беседа.

7.9. Народные традиции руками ребят

Теория. Рассмотреть народные традиции.

Практика. Творческая мастерская «Изготовление куклы Петрушки».

7.10. Путешествие в сказку

Теория. Повторить правила поведения в театре.

Практика. Поездка в театр драмы города Прокопьевска. Мини-сочинение «Путешествие в сказку».

7.11. Мои успехи

Практика. Промежуточная диагностика.

7.12. Вместе весело шагать

Теория. Разобрать понятия: взаимопомощь, взаимовыручка. Учить умению жить и работать в коллективе.

Практика. Игры в походе, разучивание туристских песен, итоговая диагностика.

Формы контроля: беседа, игры, упражнения, анкета «Необитаемый остров», устный опрос, тест «Знаете ли вы себя», анкета о вредных привычках, мини-сочинение «Путешествие в сказку», промежуточная диагностика, итоговая диагностика.

1.3.3. Учебный план 2 год обучения

Задачи:

обучающие:

- познакомить с понятиями: толерантность, конфликт, пути разрешения конфликтов, дружеские связи, взаимообогащение, закон гостеприимства, профессиональное самоопределение, профессиональная пригодность, профессиональная востребованность;
- познакомить учащихся с основными правилами поведения в театре;
- научить использовать в процессе театральной деятельности коммуникативные средства общения (поза, жест, мимика, интонация, движения);

воспитательные:

- воспитывать у учащихся нравственные качества личности, мотивировать их на обращение к внутреннему миру, анализу собственных поступков;
- воспитывать эстетический вкус и самостоятельность;

развивающие:

- формировать самооценку и уверенность в себе;
- развивать познавательные процессы и творческие способности.

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Когда мы вместе		3	5	8	
1.1.	Как я провел лето	1	1	2	Сочинение-миниатюра «Как я провел лето».
1.2.	Учимся сотрудничать	2	2	4	Вводная диагностика.
1.3.	Учимся играя	0	2	2	
Раздел 2. Театр и мы		3	5	8	
2.1.	Театральная культура	1	1	2	Ролевая игра «Поход в театр».
2.2.	Игра «Вопрос-ответ» по театральным понятиям	1	1	2	Игра «Вопрос-ответ» по театральным понятиям.
2.3.	Доверие	1	1	2	Беседа.

2.4.	Играем в театр	0	2	2	Игры и упражнения.
Раздел 3. Азбука театра		12	14	26	
3.1.	Развитие образных представлений	1	1	2	Упражнения.
3.2.	Развитие способностей отвечать на изменения условий	1	1	2	Упражнения.
3.3.	Общение и взаимодействие	1	1	2	Упражнения.
3.4.	Общение без слов	1	1	2	Упражнения.
3.5.	Конкурс актёрского мастерства	1	1	2	Конкурс актёрского мастерства.
3.6.	Пластические этюды	1	1	2	Игры и упражнения.
3.7.	Танцевальная азбука	1	1	2	Игры и упражнения.
3.8.	Конкурс танцевального мастерства	1	1	2	Конкурс танцевального мастерства.
3.9.	Понятие «голос»	1	1	2	
3.10.	Дикция как средство выразительности речи	1	1	2	Упражнения.
3.11.	Артикуляционная гимнастика	1	1	2	Упражнения.
3.12.	Коллективное прочтение текста с различными перестроениями на сцене.	1	1	2	
3.13.	Конкурс чтецов «Читают все»	0	2	2	Конкурс чтецов «Читают все».
Раздел 4. За театральными кулисами		4	56	60	
4.1.	Знакомство с текстом	4	8	12	Беседа
4.2.	Репетиционная работа. Работа с текстом	0	12	12	
4.3.	Репетиционная работа. Отработка музыкальных сцен	0	12	12	Итоговое прослушивание.
4.4.	Репетиционная работа. Отработка танцевальных сцен	0	12	12	Итоговый просмотр.
4.5.	Художественное оформление спектакля	0	12	12	
Раздел 5. Занавес открывается		0	12	12	
5.1.	Театрализованное представление	0	12	12	Итоговое выступление.

Раздел 6. Учимся танцевать		2	4	6	
6.1.	Ритмическая гимнастика	1	1	2	
6.2.	Современное танцевальное искусство	1	1	2	Репетиция
6.3.	Командная конкурсная игра «Театральный ринг»	0	2	2	Игра «Театральный ринг»
Раздел 7. Мир моих увлечений		14	10	24	
7.1.	Путешествия в страну «Доверие»	2	0	2	Беседа
7.2.	Столкновение интересов	2	0	2	Устный опрос.
7.3.	Что такое конфликт. Пути разрешения конфликтов	2	0	2	Беседа.
7.4.	Поговорим о профессиях	2	0	2	Тренинг «Мой профессиональный выбор».
7.5.	Совесть – это нравственная категория	2	0	2	
7.6.	Нам дороги эти позабыть нельзя	1	3	4	Устный опрос
7.7.	Люди идут по свету	1	1	2	Устный опрос
7.8.	Закон гостеприимства	1	1	2	Изготовление фото коллажа
7.9.	Мы за чистый город	1	1	2	
7.10.	Мои успехи	0	2	2	Промежуточная диагностика
7.11.	Итоговое занятие «Я в мире людей»	0	2	2	Итоговая диагностика
ИТОГО:		38	106	144	

1.3.4. Содержание программы 2 год обучения

Раздел 1. Когда мы вместе (8 часов)

1.1. Как я провел лето

Теория. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном объединении на втором году обучения.

Практика. Сочинение-миниатюра «Как я провел лето», беседа.

1.2. Учимся сотрудничать

Практика. Час общения «Учимся сотрудничать». Вводная диагностика.

1.3. Учимся играя

Практика. Игры с залом: «Купила бабушка себе курочку», «Чайничек с крышечкой», «Мы охотимся на льва», «Летит по небу шар», «Бабушка Маланья», «Мы с тобой одна семья».

Массовые игры и упражнения: «Землю обмотали», «Радуга», «Паровозик», «Гиппопотам», «Стирка», «Сантики, фантики», новогодние игры и песни.

Упражнения на взаимопонимание: «Поменяйтесь местами», «Клубок», «Меня зовут...», «Я умею делать так...».

Формы контроля: беседа, сочинение-миниатюра «Как я провел лето»; вводная диагностика.

Раздел 2. Театр и мы (8 часов)

2.1. Театральная культура

Теория. Основные правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

Практика. Ролевая игра «Поход в театр».

2.2. Игра «Вопрос-ответ» по театральным понятиям

Практика. Игра «Вопрос-ответ» по театральным понятиям.

2.3. Доверие

Практика. Час общения «Доверие».

2.4. Играем в театр

Практика. Упражнения на развитие творческого воображения и фантазии: «Доскажи сказку», «Сказка по кругу», «Фантазируем вовсю», «Если бы».

Упражнения на развитие слухового и зрительного внимания: «Не зевай, по порядку выбегай», «Садовник», «Внимательные звери».

Упражнения на мышечное напряжение и расслабление: «Деревянные и тряпичные куклы», «Мельница», «Паровозики», Великаны и гномы».

Формы контроля: ролевая игра «Поход в театр», игра «Вопрос-ответ» по театральным понятиям, упражнения.

Раздел 3. Азбука театра (26 часов)

3.1. Развитие образных представлений

Практика. Описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.

3.2. Развитие способностей отвечать на изменения условий

Практика. Упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла. Например, сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.

3.3. Общение и взаимодействие

Практика. Упражнения на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.)

3.4. Общение без слов

Практика. Сюжетные этюды на общение без слов. Например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д. Этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов.

3.5. Конкурс актёрского мастерства

Практика. Детям предлагается принять участие в конкурсе актерского мастерства и продемонстрировать свои умения.

3.6. Пластические этюды

Практика. Пластические этюды «Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.

Упражнения на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.). Упражнения на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успейка!» и т.д. Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий «Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.

3.7. Танцевальная азбука

Теория. Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений.

Практика. Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки). Упражнения с движениями подражательного характера «Звериная дискотека»

Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения «Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котята - щенята».

3.8. Конкурс танцевального мастерства

Практика. Детям предлагается принять участие в конкурсе танцевального мастерства и продемонстрировать свои умения.

3.9. Понятие «голос»

Теория. Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Практика. Голосовая разминка: упражнения на освобождение мышц голосового и речевого аппарата «В лесу», «Не разбуди медведя».

Упражнения на модуляцию голоса «Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю». Комплекс упражнений на звукоподражание «Сигналы машин», «Голоса животных».

Упражнения на изменение силы голоса в зависимости от удара «Ба-ра-бан».

Упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно «Эхо», «Шмели».

3.10. Дикция как средство выразительности речи

Теория. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности.

Практика. Упражнения на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи «Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик». Чистоговорки.

3.11. Артикуляционная гимнастика

Практика. Упражнения, способствующие развитию правильного и четкого произношения звуков «Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.).

Упражнения на освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Конкурс «Скороговорилки».

3.12. Коллективное прочтение текста с различными перестроениями на сцене.

Практика. Детям предлагается принять участие в коллективном прочтении текста с различными перестроениями на сцене.

3.13. Конкурс чтецов «Читают все».

Практика. Детям предлагается принять участие в конкурсе чтецов «Читают все» и продемонстрировать свои умения.

Формы контроля: беседа, игры и упражнения, конкурс чтецов, конкурс актёрского мастерства, конкурс танцевального мастерства.

Раздел 4. За театральными кулисами (60 часов)

В качестве репертуарного материала для работы с детским коллективом могут быть использованы тексты инсценировок: «Скатерть самобранка», «Мальчишки», «Училка», «За молодильными яблоками», «Сказка о том, как победила сила воли», «12 месяцев», «Родительское собрание», «Суперняня», «Бабушкины внуки», «О том, что дорого и свято» и агитбригады «Экологический театр в школе».

4.1. Знакомство с текстом

Практика. Знакомство с текстом, прочтение его по ролям. Распределение ролей между детьми.

4.2. Репетиционная работа. Работа с текстом

Практика. Определение логических ударений в тексте по смысловому признаку. Соотнесение фраз и частей текста по темпу.

4.3. Репетиционная работа. Отработка музыкальных сцен

Практика. Отработка музыкальных сцен с учетом сочетания ритма музыки, чистоты интонирования, четкой дикции.

4.4. Репетиционная работа. Отработка танцевальных сцен

Практика. Отработка танцевальных сцен с учетом сочетания ритма музыки с ритмом движений.

4.5. Художественное оформление спектакля

Теория. Дать понятия: мобильность декораций, афиши, программки, креативность костюмов.

Практика. Изготовление реквизита, декораций, элементов костюмов.

Формы контроля: итоговое прослушивание, итоговый просмотр.

Раздел 5. Занавес открывается (12 часов)

5.1. Театрализованное представление

Практика. Показательное выступление (спектакль). Уделять внимание мобильности декораций, креативности костюмов, учить использовать во время выступлений занавес, задник сцены, кулисы, театральный грим.

Формы контроля: итоговое выступление.

Раздел 6. Учимся танцевать (6 часов)

6.1. Ритмическая гимнастика.

Практика. Комплекс подвижных игр под музыку («Сорока - белобока», «День и ночь», «Хитрый кот» и т.д.

Комплекс ритмических упражнений с музыкальным заданием - передача в движении характера музыки, ритма «Погода», «Времена года» и т.д.

6.2. Современное танцевальное искусство

Комплекс простых движений и элементов современных танцев:

- а) элементы «макарены» б) элементы «ламбады» в) шаговые движения г) прыжки д) вращательные движения корпусом
- е) элементы хип - хопа, брейк-данса ж) элементы танцевальной аэробики и т.д.

6.3. Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

Формы контроля: репетиция, игры и упражнения.

Раздел 7. Мир моих увлечений (24 часа)

7.1. Путешествия в страну «Доверие»

Теория. Рассмотреть понятие: доверие и злоупотребление им. Поговорить о влиянии доверия и взаимопонимания в коллективе на формирование личности человека.

Практика. Беседа «Кому можно доверять». Час общения «Путешествия в страну «Доверие».

7.2. Столкновение интересов

Теория. Обсудить понятия: толерантность, терпимость.

Практика. Час общения «Столкновение интересов».

7.3. Что такое конфликт. Пути разрешения конфликтов

Теория. Рассмотреть понятия: конфликт, пути разрешения конфликтов.

Практика. Упражнения на разрешение конфликтных ситуаций: «Не хочу хвастаться, но я...», «Моё представление о конфликте», «Повторение правил», «Конфликт – это...», «Язык недоразумений», «Ваше настроение и пожелания».

7.4. Поговорим о профессиях

Теория. Рассмотреть понятия: профессиональное самоопределение, профессиональная пригодность, профессиональная востребованность.

Практика. Упражнения с элементами тренинга «Мой профессиональный выбор».

7.5. Совесть – это нравственная категория

Теория. Рассмотреть понятия: совесть, честь, верность, братство, Отечество.

Практика. Час общения «Совесть – это нравственная категория».

7.6. Нам дороги эти позабыть нельзя

Теория. Разобрать понятия: песни военных лет, веселая частушка, музыкальное сопровождение.

Практика. Разучивание песен военных лет.

7.7. Люди идут по свету

Теория. Просмотр видеофильма об истории туризма в городе.

Практика. Разучивание туристских песен.

7.8. Закон гостеприимства

Теория. Рассмотреть понятия: дружеские связи, взаимообогащение, закон гостеприимства. Познакомить с русскими традициями гостеприимства.

Практика. Упражнения «Знакомство - ассоциации», «Поменяемся», «Диалог», волшебная чайная», Запоминание имён». Изготовление фото коллажа «Дружеская встреча».

7.9. Мы за чистый город

Теория. Рассмотреть понятия: природоохранная и хозяйственная деятельность, гражданская ответственность. Правила техники безопасности во время работ.

Практика. Трудовой десант.

7.10. Мои успехи

Практика. Промежуточная диагностика.

7.11. Итоговое занятие «Я в мире людей»

Практика. Итоговая диагностика

Формы контроля: устный опрос, упражнения, игры, тренинг «Мой профессиональный выбор», изготовление фото коллажа, промежуточная диагностика, итоговая диагностика.

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащийся

знает:

- понятия: психологический климат, лидер группы, взаимодействие, взаимовыручка, вежливость, дружба, человеческие ценности, здоровый образ жизни, культурное наследие, народные традиции;
- правила поведения на сцене;
- театральные профессии;

умеет:

- выделять главную мысль на основе анализа текста;
- готовиться к публичным выступлениям;
- использовать во время выступлений занавес, задник сцены, кулисы, театральный грим.

владеет:

- умением работать в группе;

По окончании 2 года обучения учащийся

знает:

- понятия: толерантность, терпимость, конфликт, пути разрешения конфликтов, профессиональное самоопределение, профессиональная пригодность, профессиональная востребованность;

умеет:

- использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения);
- грамотно вести спор на сцене, используя (доказательства, логические ошибки, доводы, убеждение).
- оценивать речевые высказывания собеседника;
- высказывать свою мысль или идею;

владеет:

- навыком выразительного чтения художественных отрывков;
- навыком уверенно держаться на сцене.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов	Продолжительность каникул
1	144	36	2 занятия в неделю по 2 часа	72	01.09.-31.05.	01.01.2023-09.01.2023
2	144	36	2 занятия в неделю по 2 часа	72	01.09.-31.05.	01.01.2024-09.01.2024

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение.

В основу данной программы положены педагогические **принципы** гуманизации, природосообразности и культуросообразности, самооценности личности, увлекательности, креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

Качество усвоения содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания. На занятиях педагог использует следующий **методы обучения**: репродуктивный (педагог объясняет сам материал); объяснительно – иллюстративный; проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся);

На занятиях педагог опирается на следующие **методы воспитания**:

1. Общие методы воспитания: рассказ на этическую тему; диспут; пример; этическая беседа.
2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: поручение; игра; упражнение; коллективная творческая деятельность.
3. Методы стимулирования: поощрение; предоставление прав; одобрение; награждение; соревнование.

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

Формы проведения занятий с младшими учащимися: игра, диалог, слушание, импровизация. Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах: тренинги, репетиции, занятия малыми группами (3-5 человек). Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения, программы: спектакля, досуговых мероприятий (в течение учебного года).

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

В связи с тем, что учащиеся проживают в маленьком городе, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием **различных технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Используются здоровьесберегающие технологии (динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

Алгоритм учебного занятия. В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание - применение - обобщение - систематизация. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Материально-техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее педагогическое образование и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.3. Формы контроля

Проведение итоговых занятий организуется в форме творческих отчетов микро-групп в рамках работы Клуба выходного дня ДДЮТЭ. Все это ведет к наибольшему раскрытию творческого потенциала детей, их самовыражению, что в данном возрасте особенно необходимо, а также позволяет педагогу проанализировать выполнение учебной программы.

Программа предлагает идею свободного выбора в развитии творческой мысли детей, что дает им возможность преодолеть неравномерность развития отдельных качеств личности, целенаправленно достигать гармоничности развития и создания условий для расцвета природных дарований.

Также программой предусмотрены и административные формы контроля – это вводная, промежуточная и итоговая диагностика.

В начале изучения курса проводится вводная диагностика, которая проводится с целью определить уровень способностей, необходимых для становления будущего актера: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, четкая дикция, пластика и мимика.

Прием детей в театральное объединение осуществляется на основании желания самого ребенка и его родителей. Но для того, чтобы поближе познакомиться с ребёнком проводится вводная диагностика.

В зависимости от темперамента ребенка, его потенциал, в ходе вводной диагностики может быть раскрыт или, напротив, раскроется не в полной мере. Поэтому, для того, чтобы снять психологические и физические зажимы, мы погружаем ребенка в атмосферу сказки «Красная шапочка», где главный сказочный персонаж задает ребенку загадки и предлагает задания на импровизацию.

Шкала оценивания по итогам блока «Загадки на тему «Сказки»:

Оптимальный уровень - называет правильный ответ.

Хороший уровень - не может вспомнить название сказки, но читал или слышал.

Допустимый уровень - не знает ответа.

Шкала оценивания по итогам выполнения упражнений на импровизацию:

Оптимальный уровень - ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

Хороший уровень - после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

Допустимый уровень - ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

Задача педагога в ходе проведения вводной диагностики - помочь ребенку проявить творческие способности, заложенные в нем как в будущем артисте.

В конце каждого полугодия каждого года обучения проводится промежуточная диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности, которая основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания – наблюдение, позволяющий выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Механизм оценки получаемых результатов.

Акцент делается на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля. Оценивание происходит по следующим вопросам: основы театральной культуры, речевая культура, эмоционально-образное развитие, основы коллективной творческой деятельности. По каждому вопросу своя шкала оценивания.

Ответы *оптимального уровня* оцениваются в 3 балла, *хорошего уровня* в 2 балла, *допустимого уровня* в 1 балл.

Итоговая оценка уровня усвоения учащимися знаний, умений и навыков выставляется с учетом набранных баллов:

оптимальный уровень обученности - 10-12 баллов;

хороший уровень обученности - 8 - 9 баллов;

допустимый уровень обученности - до 7 баллов.

В конце каждого года обучения проводится итоговая диагностика, где проверяются теоретические знания и владение практическими умениями. Теоретические знания проверяются в форме теста и оцениваются следующим образом:

оптимальный уровень обученности: 8 - 9 правильных ответов;

хороший уровень обученности: 5 - 7 правильных ответов;

допустимый уровень обученности: до 4 правильных ответов.

Владение практическими умениями предлагается оценить детям самостоятельно.

2.4. Оценочные материалы

1. Диагностический материал для 1 года обучения.
 - Вводная диагностика по программе «Я в мире людей», 1 год обучения (сентябрь).
 - Промежуточная диагностика по программе «Я в мире людей», 1 год обучения (декабрь).
 - Итоговая диагностика по программе «Я в мире людей», 1 год обучения (май).

2. Диагностический материал для 2 года обучения.
 - Промежуточная диагностика по программе «Я в мире людей», 2 год обучения (декабрь).
 - Итоговая диагностика по программе «Я в мире людей», 2 год обучения (май).

2.5. Методические материалы

Методические материалы для 1 года обучения

1. Дополнительные материалы для создания психологического комфорта в детском коллективе
 - Игры на знакомство «Узнай меня поближе»
 - Тест «Знаете ли вы себя?»
 - Анкета «Необитаемый остров»
2. Дополнительные материалы для введения в профессию актёра
 - Жестикуляция рук и пластика тела
 - Мимика лица
 - Егоркины скороговорки
 - Классификация игр
 - Актёрское мастерство и правило поведения на сцене
 - Сценарное искусство
3. Тексты инсценировок
 - Там, где змея не проползёт
 - В кафе
 - Сохрани себя сам
 - Сменная обувь
 - Как я помогаю маме
 - Чему учат дети
 - Ну, так кем же быть сыну
 - Повторение – мать учения
 - Супердиагностика
 - В первый погожий сентябрьский денек
 - Правила хорошего тона

4. Сценарии часов общения
 1. Учимся сотрудничать
 2. Мы – поколение новое: счастливое и здоровое
 3. Моё свободное время
 4. Я глазами других
 5. Совесть – это нравственная категория
 6. Мы вместе
5. Сценарий агитбригады «Сохраним нашу землю голубой и зелёной»

Методические материалы для 2 года обучения

1. Дополнительные материалы для создания психологического комфорта в детском коллективе
 - Психогимнастика
 - Что такое конфликт. Пути разрешения конфликтов
2. Дополнительные материалы для введения в профессию актёра
 - Цикл заданий и упражнений «Первый выход»
 - Игры на повышение уровня взаимопонимания
 - Упражнения на развитие воображения
 - Парные и коллективные этюды
 - Игры на развитие памяти
 - Виды и жанры театрального искусства
3. Тексты инсценировок
 - Скатерть самобранка
 - Мальчишки
 - Училка
 - За молодильными яблоками
 - Сказка о том, как победила сила воли
 - Двенадцать месяцев
 - Родительское собрание
 - Суперняня
 - Бабушкины внуки
 - О том, что дорого и свято
 - Мы выбираем жизнь
 - И Рождественская полночь наградит нас чудесами
4. Сценарии часов общения
 - Час общения «Прогноз моего состояния»
 - Час общения «Путешествие в страну вредных привычек»
 - Час общения «Путешествия в страну «Доверие»
5. Сценарий агитбригады «Сохраним нашу землю голубой и зелёной»

- Агитбригада «Возьмём здоровье в 21 век»
- Семейный праздник «Театральное кафе»
- Клуб выходного дня «Как я провёл лето»

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Ахмерова, Н. М. Педагогика творчества: учебное пособие для вузов / Н. М. Ахмерова, Р. С. Рабаданова, А. Л. Фатыхова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 103 с.
Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/477173> (дата обращения: 24.05.2021).
2. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – Москва: Астрель, 2017. – 178 с.
3. Коломинский Яков / Основы психологии. Учебник для учащихся старших классов и студентов первых курсов высших учебных заведений»: АСТ; Москва; 2016. – 239 с.
4. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении/ И.И. Троицкая// Наука и школа. - 2017. - №5. - с.139-141.

Для учащихся:

5. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл. / И.А.Андриянова-Голицина. – Москва: ООО «Издательство АСТ». – 2018. – 445 с.

Дополнительная учебная литература:

6. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – Москва: ВАКО, 2016. – 272 с.
7. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2018. – 144 с.
8. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – Москва: Баласс, 2017. – 48 с.
7. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 320 с.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. – Санкт-Петербург: Речь, 2016. – 168 с.
9. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - Москва: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
10. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - Москва: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
11. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - Москва: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2018. - 192 с.
12. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - Москва: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2018. – 160 с.
13. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - Москва: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2018. – 144 с.

14. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Санкт-Петербург: Речь, 2017. – 144 с.
15. Ткачева Е.М. Пьесы. - Москва: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2018. – 176 с.
16. Холл Д. Учимся танцевать. – Москва: АСТ: Астрель, 2019. – 184 с.
17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2016. – 160 с.
18. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2019. - 240с.

Интернет-ресурсы:

19. Вознюк С.И. Реализация эстетического воспитания школьников средствами театра во внеклассной работе [Электронный ресурс] /Союз образовательных сайтов.
<https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65625a2bd79a4d43a89521216d372.html> (дата обращения: 27.09.20.)
20. Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня. [Электронный ресурс] <http://theater111.ru/science03.php> (дата обращения: 02.10.20.)
21. Гребенкин А. Язык театра. [Электронный ресурс] <http://theater111.ru/science14.php> (дата обращения: 02.10.20.)
22. Крамаренко О.К. Социально-культурное воспитание детей в школьном театральном кружке. [Электронный ресурс] <http://www.dslib.net/kult-prosvet/socialno-kulturnoe-vozpitanie-detej-v-shkolnom-teatralnom-kruzhke.html> (дата обращения: 17.02.21.)
23. Страшнова И.В. Развитие одаренности учащихся средствами школьного театра (из опыта работы театральной студии «Крыло») [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2014/09/12/razvitie-odarennosti-uchashchikhsya-sredstvami> (дата обращения: 17.02.21.)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Дополнительные материалы для создания психологического комфорта в детском коллективе

- Игры на знакомство «Узнай меня поближе»
- Тест «Знаете ли вы себя?»
- Анкета «Необитаемый остров»
- Психогимнастика
- Что такое конфликт. Пути разрешения конфликтов
- Тесты для исследований

Приложение №2. Дополнительные материалы для введения в профессию актёра

- Жестикуляция рук и пластика тела
- Мимика лица
- Егоркины скороговорки
- Классификация игр
- Актёрское мастерство и правило поведения на сцене
- Сценарное искусство
- Цикл заданий и упражнений «Первый выход»
- Игры на повышение уровня взаимопонимания
- Упражнения на развитие воображения
- Парные и коллективные этюды
- Игры на развитие памяти
- Виды и жанры театрального искусства

Приложение №3. Тексты сценок-миниатюр

- Там, где змея не проползёт
- В кафе
- Сохрани себя сам
- Сменная обувь
- Как я помогаю маме
- Чему учат дети
- Ну, так кем же быть сыну
- Повторение – мать учения
- Супердиагностика
- В первый погожий сентябрьский денек
- Правила хорошего тона
- Скатерть самобранка
- Мальчишки
- Училка
- За молодильными яблоками
- Сказка о том, как победила сила воли
- Двенадцать месяцев

- Родительское собрание
- Суперняня
- Бабушкины внуки
- О том, что дорого и свято
- Мы выбираем жизнь
- И Рождественская полночь наградит нас чудесами

Приложение №4. Сценарии часов общения

- Учимся сотрудничать
- Мы – поколение новое: счастливое и здоровое
- Моё свободное время
- Я глазами других
- Совесть – это нравственная категория
- Мы вместе
- Час общения «Прогноз моего состояния»
- Час общения «Доверие»
- Час общения «Путешествие в страну вредных привычек»
- Час общения «Путешествия в страну «Доверие»
-

Приложение №5. Сценарии агитбригад и праздников

- Агитбригада «Сохраним нашу землю голубой и зелёной»
- Агитбригада «Возьмём здоровье в 21 век»
- Семейный праздник «Театральное кафе»
- Клуб выходного дня «Как я провёл лето»

Приложение №6. Диагностические материалы

- Вводная диагностика по программе «Я в мире людей», 1 год обучения (сентябрь).
- Промежуточная диагностика по программе «Я в мире людей», 1 год обучения (декабрь).
- Итоговая диагностика по программе «Я в мире людей», 1 год обучения (май).
- Промежуточная диагностика по программе «Я в мире людей», 2 год обучения (декабрь).
- Итоговая диагностика по программе «Я в мире людей», 2 год обучения (май).