

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества «Уголек»»**

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО
«Центр развития творчества
«Уголек»

Протокол № 3

Протокол № 3

от 27.08.2020

от 28.08.2020

А.В.Музылёв



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ПРЕКРАСНЫЙ МИР ГИТАРЫ»
«ГИТАРА В КРУГУ ДРУЗЕЙ»
(редакция 2)**

Возраст учащихся: 10-18 лет

Срок реализации программы: 4 года

Разработчик:
Шевелева Елена
Ильинична,
педагог дополнительного
образования

г. Новокузнецк
2020 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара в кругу друзей» (далее – программа) – художественная.

Нормативное обеспечение

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2019 года.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Сан-ПиН 2.4.4. 3172-14 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41).
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р)».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 12.09.2016 г. № 2628).
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования ЦРТ «Уголёк».
- Правила внутреннего трудового распорядка ЦРТ «Уголёк».
- Положение о разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».

Уровень освоения содержания программы– Разноуровневый. 1-ый год - стартовый уровень, 2-3 год – базовый, для детей проявляющих повышенную мотивацию и выраженные способности к музыкальной деятельности предусмотрено обучение на продвинутом уровне 4 год – продвинутый.

Актуальность программы.

Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации провозгласила приоритетом современного дополнительного образования превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самореализацию личности, где воспитание учащихся начинается с формирования мотивации к творчеству, в том числе музыкальному и приобщению к ценностям и традициям музыкальной российской и мировой культуры.

Для того чтобы учащиеся имели возможность и желание приобретать эти ценности, осваивать традиции, необходимо такое музыкальное образование, которое было бы еще

привлекательно и интересно для детей и подростков. Данными характеристиками вполне обладает обучение игре на гитаре.

Развитие таланта ребенка, основанное на стратегии обогащения, прежде всего, через создание условий для развития музыкальной самостоятельности одаренного ученика определено в положениях «Рабочей концепции одаренности», разработанной под ред. Д.Б.Богоявленской в 2003 году.

Кроме того, сегодня программа является, востребована подростками, так как помогает не только развиваться творчески, но и стать популярным в среде сверстников, найти себе друзей по интересам. Таким образом **педагогическая целесообразность** программы в занятости подростков свободного времени, пробуждение интереса к новой деятельности.

Отличительные особенности 2-ой редакции программы является ее переработка с учетом изменившихся нормативных документов. Кроме того, появилась необходимость продвинутого уровня обучения.

При разработки первой редакции программы «Прекрасный мир гитары» 2017 года была изучена типовая программа «Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ», издание третье, дополненное. - Москва, «Просвещение», 1986 г. Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №162). Проанализированы дополнительные образовательные программы Ю. Г. Лихачева, Б.М. Павленко, самоучители В. Манилова, С.А. Ларичева, Н.Г. Шиндина, учебные пособия и методические рекомендации. **Отличительными особенностями** ДООП «Прекрасный мир гитары» остается отбор содержания, который не обременяет учащихся чрезмерным объемом знаний, однако предоставляет возможность каждому подростку, независимо от уровня его музыкальных данных, научиться играть на гитаре и одновременно освоить музыкальную грамотность¹, сведения по истории развития музыкальной культуры. Таким образом **новизна** программы в новом решении проблемы дополнительного образования.

Адресат программы. По программе занимаются мальчики и девочки в возрасте 8-18 лет. Набор свободный, отбор учащихся по уровню музыкальных способностей не ведется. В объединение, в основном, приходят дети с выраженным интересом к музыкальным занятиям на гитаре, с желанием проявить собственные творческие способности. Если ребенок, уже владеет базовыми приёмами игры на гитаре, и теоретическими знаниями, то он может быть зачислен на 2 и последующий год обучения, по усмотрению педагога. Количественный состав групп от 7 человек, группы делятся на подгруппы от 2 до 4 человек. Занятия могут, проходят по группам и подгруппам, в зависимости от темы занятий.

Объем и срок освоения программы. Общий объем программы 288 часов, срок реализации - четыре года (по 72 часа в год).

Формы обучения является очное учебное занятие. По необходимости с применением дистанционных (электронных) технологий. Учебные занятия включают теоретический блок подачи учебного материала и практический блок. Успешность решения задач программы достигается путём изучения теоретического блока с учётом постоянной направленности на практическую реализацию полученных знаний. Формы занятий могут быть различны: урок – концерт, урок-путешествие, урок музицирования и т.д. Каждое занятие рассматривается как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса.

Методы обучения при проведении занятий используются:

¹ Музыкальная грамотность - знание нотной грамоты, элементарные знания о музыке, формирование умений и навыков практического музицирования.

- словесный метод, беседа, анализ и сравнения;
- наглядный метод обучения, подражания (Он может быть использован, когда обучающиеся вводятся в новые для них области исполнения и когда нельзя удовлетвориться словесными объяснениями.),
- наглядно-слуховой;
- эмоционально-волевой (Стремление воздействовать на фантазию ученика, эмоциональность.);
- интеллектуальный (Обращён к сознанию, основан на вере, что всё опирается на ряд закономерностей, что они могут быть проанализированы и сформулированы);
- упражнения;
- метод иллюстраций;
- проблемный;
- контроля и самоконтроля и др.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий составляет 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель стартового уровня освоения содержания программы: развитие интереса к занятиям музыкой через практическое освоение навыков игры на гитаре.

Задачи:

- формировать у учащихся интерес к занятиям музыкой, стремление к самостоятельному музыкальному исполнительству;
- познакомить с устройством гитары, ее исполнительскими возможностями правилами ухода за гитарой;
- обучить элементам музыкальной грамоты, познакомить с особенностями разных музыкальных жанров;
- научить анализировать и исполнять несложные музыкальные произведения, привить навыки чтения с листа;
- научить основным техническим приемам игры на гитаре;
- развивать музыкальные способности: слух, память, чувство ритма, артистизм;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, ответственность, уважение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Цель базового уровня освоения содержания программы: развитие музыкальных и творческих способностей через техники игры на гитаре соло и в ансамбле.

Задачи:

- обучить учащихся нотной грамоте на основе уже закреплённых элементов музыкальной грамотности;
- дать учащимся знания, умения, навыки игры на гитаре, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с индивидуальными музыкальными и творческими способностями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- учить осмысливать и анализировать музыкальное произведение, создавать художественный образ при его исполнении;
- учить сольному и ансамблевому исполнению музыкальных произведений;
- развивать гармонический и мелодический слух, музыкальный вкус, художественно-образное мышление;
- воспитывать ответственность за совместную работу с педагогом, и самостоятельную работу над музыкальными произведениями;
- создать условия для получения опыта публичного выступления через включения учащихся в исполнительскую деятельность;

- воспитывать волю, трудолюбие, выдержку уважение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Цель продвинутого уровня освоения содержания программы: развитие творческой индивидуальности и самостоятельности учащегося в игре на гитаре на основе обогащения репертуара и создания творческой музыкальной среды.

Задачи:

- совершенствовать приобретенные навыки игры на инструменте, формировать навыки сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности;
- научить самостоятельному разбору и разучиванию музыкального произведения, подбору мелодии и аккомпанемента к ней;
- создать и поддержать стойкую мотивацию к исполнительской деятельности и участию в конкурсных мероприятиях;
- учить самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения, смене позиций, выбору правильной аппликатуры, чтению с листа многоголосных пьес;
- развивать исполнительский слух, ритм, музыкальную память, инициативу и творческое воображение;
- предоставить возможность приобретения опыта публичного выступления;
- воспитывать исполнительские качества: волю, эмоциональность, яркость исполнения, дисциплину и самоконтроль.

Учебно-тематический план (1-ый год обучения – стартовый уровень)

| № | Название разделов, тем | Количество часов | | |
|--|----------------------------------|------------------|------------|------------|
| | | всего | теория | практика |
| Раздел I. Организация музыкальных интересов. | | 4 | 2.5 | 1.5 |
| 1 | Беседы о музыке | 3 | 2 | 1 |
| 2 | Слушание музыки | 1 | 0.5 | 0,5 |
| Раздел II. Формирование знаний музыкальной грамотности гитарного исполнительства. | | 28 | 23 | 5 |
| 1 | Элементы музыкальной грамоты | 17 | 15 | 2 |
| 2 | Освоение исполнительских навыков | 11 | 8 | 3 |
| Раздел III. Освоение форм музицирования. | | 32 | 4 | 28 |
| 1 | Чтение с листа | 6 | 1 | 5 |
| 2 | Ансамблевое музицирование | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Работа над репертуаром | 22 | 2 | 20 |
| Раздел IV. Повторение пройденного материала. | | 6 | 3 | 3 |
| Раздел V. Контрольные занятия. | | 2 | 0,5 | 1.5 |
| Итого: | | 72 | 33 | 39 |

Содержание (1-ый год обучения - стартовый уровень)

Раздел I. Организация музыкальных интересов.

1. Беседы о музыке.

Теория: Техника безопасности. Правила поведения в ЦРТ «Уголёк» и на занятиях. История гитары её возникновение, эволюция, мастера, композиторы.

Необходимые сведения о строении гитары и необходимом уходе за инструментом. Шумовые и музыкальные звуки их отличие, звучание, применение. Отличительные особенности в школах игры на гитаре: в посадке, постановке игрового аппарата. Культура поведения на сцене: общепринятые нормы поведения на сцене, одежда, подготовка к выступлению. Выдающиеся гитаристы. 10 классических гитаристов, оказавших наибольшее влияние на развитие инструментальной гитарной музыки: Фердинандо Карулли, Маттео Каркасси,

Мауро Джулиани, Фернандо Сор, Франсиско Таррега, Эмилио Пухоль, Агустин Барриос Мангоре, Андрес Сеговия, Джон Уильямс, Ролан Диен. Музыка и ее выразительные возможности. Чувства в музыке. Выражение тревоги, радости, волнения, через средства музыкальной выразительности.

Практика: Работа с карточками, кроссвордами, викторинами. Игра на шумовых: ложках, треугольнике, трещотках, барабане. Прослушивание музыки, распознавание на слух шумовых и музыкальных инструментов. Работа с карточками, заданиями, викторинами.

2. Слушание музыки.

Теория: Знакомство с музыкальными произведениями известных композиторов. Чувства в музыке. Выражение тревоги, радости, волнения через средства музыкальной выразительности.

Практика: Прослушивание музыки выдающихся гитаристов. Определение в музыкальном произведении различных чувств: радости, тревоги, волнения.

Раздел II. Формирование знаний музыкальной грамотности гитарного исполнительства.

1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Написание и значение скрипичного ключа, объяснение взаимосвязи ноты со звуком, её написанием на нотном стане. Длительности нот: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Написание нот на нотном стане. Освоение значения пауз в нотной записи, их написание, сравнение с длительностями. Аппликатура. Изучение рациональной расстановки пальцев левой руки на начальном этапе обучения. Такт. Размер. Затакт. Доли сильная, слабая и их исполнение. Акцент. Музыкальная терминология: затакт, сильная, слабая доля, акцент, тактовая терта. Их написание, значение, исполнение. Обучение счёту при игре. Мелодии в музыкальном произведении, её выделение на фоне аккомпанемента, правильное исполнение, запись. Знаки альтерации: диез - #. Бемоль – b. Дубль-диез – X. - Дубль-бемоль – bb, бекар. Их значение при игре на гитаре. Динамика. Динамические оттенки: p. (пиано) f (форте) mf (меццо-форте) pp (пианиссимо) ff (фортиссимо) и т.д. их значение и исполнение. Лига. Различные виды лиг, их написание, применение и значение. Знаки сокращения нот в произведении. Репризы – (знак повторения - ||: :||), вольты (разные окончания при повторениях) Da Capo (повторить часть пьесы с начала), знак Fine, знак 8(segno) ✳ - сеньо, и т.д. Динамические оттенки. Крещендо. Диминуэндо. Интервалы: прима, секунда, терция, квартал, квинта, секста, септима, октава. Гармоническое и мелодическое строение аккорда. Обозначение аккорда (C – до, D – ре, E...и т.д.). Схемы простых аккордов. Изучение их на гитаре. Темпы: Ларго, lenta, адажио, Антанта, модерато, аллегро, виваче, престол. Мажорные, минорные гаммы. Их строение. Легато, значение, характер, движение правой и левой руки при исполнении легато. Легато на разных струнах. Легато - приём игры. Проблемы исполнения легато на разных струнах. Стаккато его обозначение и исполнение, значение, характер. Движение правой и левой руки при исполнении стаккато. Мотив, фраза, предложение. Музыкальные термины: мотив, фраза, предложение, период, цезура, кульминация. Их место и значение в музыкальном произведении. Изучение простых размеров (2/4; 3/4; 4/4 и т.д.) Непарное деление длительностей. Сложные деления. Триоли. Одноголосные мелодии, многоголосье, количества голосов в произведении, ритмические счёты. Анализ произведения. Знакомство с двумя типами анализа: технический, структурный. Изучение квадратности и не квадратности. Педаль. Её роль и значение в игре на гитаре. Музыкальный ритм. Определение ритма. Два важных компонента в развитии ритма: двигательная, моторная и эмоциональная. Способы развития музыкального слуха на гитаре. Содержание техники исполнения: скорость, точность, частота, динамика, артикуляция. Три вида гитарной техники: пассажи, арпеджио, аккорды. Выразительные средства, способы игры на гитаре, изменяющие тембр инструмента: игра у грифа – верхняя, у нижней части звуковой розетки – средняя, у подставки – нижняя. Табулатура. Знакомство с наиболее упрощённым и доступным способом записи гитарной музыки. Аккомпанирование голосу. Способы аккомпанирования под гитару.

Практика: Упражнение на написание скрипичного ключа, нот на нотном стане, пауз разной длительности. Упражнение на исполнение нот разной длительности. Задания на определение размера, количество длительностей в такте. Тренировка счёта во время игры. Упражнения на исполнение затакта, акцента. Работа над выделением мелодии в произведении. Практическое применение знаков альтерации. Работа в произведении над динамическими оттенками. Правильное исполнение лиги. Чтение музыкального произведения с репризами, вольтами и другими знаками сокращения нотного текста. Исполнение в музыкальном произведении динамических оттенков. Упражнение на написание и исполнение интервалов, аккордов. Практическое исполнение темпов в различных пьесах. Исполнение гамм в одну октаву. Упражнение на легато, стаккато. Нахождение в музыкальном произведении мотива, фразы, предложения. Упражнение на исполнение триоли. Обучение счёту во время игры. Работа над умением просчитать голоса отдельно и вместе. Анализ музыкального произведения простой формы. Работа над исполнением педали. Работа с метрономом. Упражнения на развитие музыкального слуха. Упражнение на развитие беглости левой руки, координации правой и левой руки. Упражнение на изменение тембра звучания инструмента. Чтение табулатуры. Аккомпанирование.

2. Освоение исполнительских навыков.

Теория: Анализ различных посадок, их влияние на физическое здоровье и игровой аппарат учащегося. Необходимость правильной посадки для перспективного обучения на гитаре. Классическая посадка гитариста. Изучение правильного положения правой и левой руки при игре на инструменте для успешного обучения игре на гитаре. Звукоизвлечение. Приём игры апояндо. Его применение в музыкальном исполнении. Изучение нот на графе. Ноты на грифе по схеме: чтение ноты, нахождение её в таблице, нахождение на грифе. Звукоизвлечение: пульгар, большим пальцем (пульгар), тирандо. Координации рук для хорошего звукопроизношения. Арпеджио – способ исполнения аккордов. Настройка инструмента. Знание нот на гитаре звучащих в унисон. Арпеджио – способ исполнения аккордов. Виды арпеджио: 1. Прямое арпеджио. 2. Ломаное арпеджио. 3. Короткое арпеджио. Малое баррэ. Изучение правильной постановки руки при Баррэ. Виды арпеджио: 1) Бас – аккорд. 2) Бас – 2 аккорда. 3) Бой №1. Способы смены позиций. Аппликатура при смене позиции. Изучение способов глушения струны. Прием игры глиссандо его написание и исполнение. Пиццикато. Гольпе - удары по деки, тамбур-удар по струнам - приёмы игры их значение, характер. Движение правой и левой руки при исполнении. Расгеадо, его значение, характер написания и исполнения. Два способа исполнения frise и index. Ритмический рисунок партии аккомпанемента. Флажолеты (натуральные). Виды флажолетов. Изучение натуральных флажолетов, способ звукоизвлечения, место применения, значение.

Практика: Работа над правильной посадкой гитариста, над постановкой игрового аппарата. Упражнение на апояндо. Чтение нот с листа. Работа над звукоизвлечением пульгара. Упражнение на тирандо, арпеджио. Самостоятельная настройка инструмента. Работа над баррэ. Упражнение на смену позиций. Работа над различными способами глушения. Исполнение глиссандо. Работа над приёмами игры. Упражнение на расгеадо. Работа над аккомпанированием, над исполнением флажолетов.

Раздел III. Освоение форм музицирования.

1. Чтение с листа.

Теория: Приобретение навыка чтения с листа несложных, одноголосных пьес, соблюдая динамические оттенки, знаки сокращения нотного текста.

Практика: «Полька» Н.А.; «Во саду ли в огороде»; «Елочка»; «Танец» Н.А

2. Ансамблевое музицирование.

Теория: Игра в ансамбле с педагогом, или с учащимися. Чувство сильной доли при игре, умение слушать другого, отличать аккомпанемент и соло при игре.

Практика: (1ое полугодие) «Дуэт» Х.Паркенинг; «Ламбада» Н.А.(Дуэт)
(2-е полугодие) Дуэт: Хабанера из оперы «Кармен» Ж.Бизе

3. Работа над репертуаром.

Теория: Обучение разбору сложных мест, разбор в медленном темпе. Игра со счётом. Работа с динамикой. Выучивание наизусть.

Практика: 1 - ое полугодие: «Молитва» Марышев; «Вальс» Д. Форте; «Аллегро» М. Джулиани; «Маленький испанец» обр. В. Калинина; «Мелодия» Мелодия из кинофильма «Титаник» Дж. Хорнер Обр. Г. Бугрова.

2-е полугодие: «Романс» Ш. Рак; «Грустный напев» А. Иванов – Крамской; «Аллегretto» М. Каркасси. **Репертуарный список песен:** «Частушки»; «Алые паруса» В. Ланцберг; «Звезда по имени Солнце».

Раздел IV. Повторение пройденного материала.

Теория: повторение теоретического блока, в данном разделе особое внимание уделяется посадке, постановки игрового аппарата, звукоизвлечению аппояндо, тирандо, и основным приёмам игры.

Практика: Упражнения на пройденный теоретический материал, для закрепления знаний, отработка упражнений на приёмы игры, для закрепления умений и навыков на начальном этапе. Отработка простых аккордов.

Раздел V. Контрольное занятие.

Теория: Устный опрос устройства гитары, ее исполнительские возможности, правила ухода за гитарой, анализ несложные музыкальные произведения.

Практика: Чтения с листа несложного музыкального произведения, исполнение несложного музыкального произведения наизусть.

Учебно-тематический план (2-ой год обучения – базовый уровень)

| № | Название разделов, тем | Количество часов | | |
|--|----------------------------------|------------------|------------|------------|
| | | всего | теория | практика |
| Раздел I. Организация музыкальных интересов. | | 4 | 2.5 | 1.5 |
| 1 | Беседы о музыке | 3 | 2 | 1 |
| 2 | Слушание музыки | 1 | 0.5 | 0.5 |
| Раздел II. Формирование знаний музыкальной грамотности гитарного исполнительства. | | 25 | 18 | 7 |
| 1 | Элементы музыкальной грамоты | 16 | 14 | 2 |
| 2 | Освоение исполнительских навыков | 9 | 4 | 5 |
| Раздел III. Освоение форм музицирования. | | 35 | 5 | 30 |
| 1 | Чтение с листа | 6 | 1 | 5 |
| 2 | Ансамблевое музицирование | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Работа над репертуаром | 25 | 3 | 22 |
| Раздел IV. Повторение пройденного материала. | | 6 | 3 | 3 |
| Раздел V. Контрольные занятия. | | 2 | 0.5 | 1.5 |
| Итого: | | 72 | 29 | 43 |

Содержание (2-ой год обучения - базовый уровень)

Раздел I. Организация музыкальных интересов

1. Беседы о музыке.

Теория: Классическая музыка для гитары. Техника безопасности. Правила поведения в ЦРТ «Уголёк» и на занятиях. Понятие классическая музыка. Положительное влияние классической музыки на здоровье человека. Музыкальные жанры. Понятие жанра и формы как вид музыкального произведения, сложившийся в процессе исторического развития музыкального искусства. Бардовская и авторская песня. Знаменитые барды и авторы России. Творчество Высоцкого В., Окуджава Б., Визбора Ю. Обзор школ игры на гитаре: Э. Пухоль; А. Иванов – Крамской; Агафшин П., Ларичев. Е., современные школы игры. Компьютерное обучение. Программа «Guitar Pro». Сценическая выдержка. Психологические и физиологические факторы, влияющие на свободу исполнителя гитариста. Нарботанные навыки, их совершенство. Сценическое волнение. Художественная сторона исполнения. Техническая и художественная сторона исполнения, её значение для выражения содержания музыки.

Практика: Слушание классической музыки и других музыкальных жанров. Слушание авторской и бардовской музыки. Работа с программой «Guitar Pro». Прослушивание музыки начинающих гитаристов, виртуозов, анализ прослушанного материала. Упражнение.

2. Слушание музыки

Теория: Эмоциональное содержание произведения. Разбор простых форм. Музыкальный анализ, разбор произведений.

Практика: Слушание музыки простой формы.

Раздел II. Формирование знаний музыкальной грамотности гитарного исполнительства.

1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Нотная система. Техника безопасности. Правила поведения в ЦРТ «Уголёк» и на занятиях. Соединение в общую систему: звук, высоту, длительность, громкость и тембр. Музыкальная система, звукоряд. Изучение сложных размеров (4/4; 5/4; 6/8 и т.д.), обучение счету во время игры. Тональность. Последовательности аккордов в тональности. Определение тональностей. Знаки альтерации, проходящие и при ключе. Изучение поочередности диэзов и бемолей, стоящих при ключе, их значение. Встречные бемоли, диэзы и бекары, их действие в музыкальном тексте. Понятие, строение, значение фразы, мотива, предложение. Строение периода, признаки окончания периода, дополнения, расширения.

Строение аккорда, его звучание, применение. Септаккорд. Строение септаккорда. Его звучание, применение. Мажор, минор их строение. Мажорные и минорные септаккорды. Строение, исполнение, звучание, применение. Тональность, определение тональности, тоника. Полная таблица основных аккордов обобщённых тональностей. Мелизмы, долгий форшлаг запись, применение, способ исполнения. Основные виды аккордов и обращений: сектаккорд, квартсектаккорд, квинтсептаккорд, секундакорд. Непарное деление длительностей. Сложные деления, когда ноты дробятся на три, пять, семь и более частей. Изучение: секстоли, септоли. Способ исполнения, положение рук при игре искусственно-го флажолета, его звучание, применение. Мелодические украшения: мордент, трель, группетто изучение написание исполнение. Строение песен. Запев, припев. Тональности песен. Простая двух частная форма. Изучение двух видов простых форм: репризная и безрепризная. Простая трёх частная форма. Изучение трёх типов трёхчастной формы: развивающая, контрастная, двойная 3-х частная. Сложные аккорды. Дробные аккорды с изменением баса. Количество диэзов в тональности. Количество бемолей в тональности. Взаимодействие аккордов. Закономерности последовательности аккордов в классических пьесах. Параллельные тональности. Кантилена. Выявление трудностей при исполнении кантилены (певучесть звука). Рассмотрение приёмов игры на основе, которых можно добиться хорошей кантилены, а именно: легато, тремоло, глиссандо, вибрацию.

Практика: Тренировка быстрого восприятия нотного текста. Упражнение на метрический счёт. Упражнение на определение тональностей. Т.С.Д. (Тоника, субдоминанта, доминанта). Главные ступени лада, обозначение, нахождение в тональностях. Упражнение на нахождение в тональностях Т.С.Д. Практическое применение в игре на гитаре диэзов, бемолей, бекаров. Умение находить в музыкальном произведении фразы, мотива, предложения. Анализ произведения. Тренировка от любой ноты построить мажор, минор, септаккорд сыграть их. Упражнение на определение тональности. Тренировка исполнения на гитаре мелизма, долгого форшлага, короткого форшлага. Упражнение на обращение аккордов. Упражнение на секстоли, септоли. Тренировка на гитаре сложных флажолетов, мордента, трели. Анализ песни, анализ произведения. Упражнение на нахождение диэзов, бемолей в тональностях. Тренировка умение самостоятельно находить параллельные тональности. Анализ произведения. Определение, переходы в параллельных тональностей.

2. Освоение исполнительских навыков.

Теория: Построение и теория исполнения мажора, минора, септаккорда с басом по 5 струне, с басом по бструне. Запись аккордов. Изучение приёмов исполнения легато восходящее, легато нисходящее. Изучение приема барре на гитаре, его запись, исполнение, положение руки. Извлечение звуков по всему грифу. Система нахождения нот на грифе на любом ладу при помощи счёта танов. Ногтевой способ звукоизвлечения. Гаммы в 2 октавы. Тремоло, тремолирующие аккорды их написание, исполнение, применение. Последовательности аккордов. Изучения стандартных цепочек аккордов для исполнения песен. Изучение приема вибрато (vibrato - движение) его свойства, применение, исполнение. Искусственные флажолеты. Способ исполнения, положение рук при игре искусственного флажолета, его звучание.

Практика: практическое исполнение мажора, минора, септаккорда с басом по 5 струне, с басом по бструне. Тренировка на гитаре построения аккордов. Чтение аккордов. Тренировка исполнения на гитаре легато восходящее, легато нисходящее. Тренировка баррэ. Тренировка находить ноты по всему грифу. Тренировка звукоизвлечения с ногтями. Тренировка гамм. Упражнение на тремоло, аккордовое тремоло, на вибрато, флажолеты.

Раздел III. Освоение форм музицирования.

1. Чтение с листа.

Теория: Обучение нахождения в музыкальном произведении верхнего и нижнего голоса, соло и аккомпанемента, выделению их специфическими приёмами игры, звуком, распознаванию знаков сокращения нотного текста в произведении, счёт не сложных ритмических рисунков, мелизмы.

Практика: Чтения с листа двухголосных пьес, соблюдая динамические оттенки. «Во поле берёза стояла» Русская народная песня «Этюд» Каркаси.

2. Ансамблевое музицирование.

Теория: Обучение чтению с листа лёгких двухголосных пьес. Выделение сильной доли при игре, умение слушать вторую партию, аккомпанировать себе и другим несложных песен.

Практика: Игра в ансамбле с педагогом, или с учащимися. **1-е полугодие:** Дуэт: «Ларгетто» Ф. Карулли; Дуэт: «Вальс» Ф. Шуберт. **2-е полугодие:** Дуэт: «Аве, Мария» Шуберт Ф.

3. Работа над репертуаром.

Теория: Обучение самостоятельному разбору сложных мест, мелизмов, разбор в медленном темпе. Игра со счётом и под метроном. Фразировка, целостность музыкального произведения.

Практика: Рекомендуемый репертуар. **1-е полугодие:** Мелодия из кинофильма «Крёстный отец» Ф. Лей; «Елисейские поля» Х. Рунг; «Кубинский танец» неизвестный автор; «Старинная Французская» А. Попп; «Этюд» Ф. Карулли; «Канцона» Франческо да Милано. **2-е полугодие:** «Аргентинское танго» Обработка Анидо Гонсалес; «Вчера» П. Маккарти, Д Леннон; «Портрет последнего романтика» Олег Киселёв; «Румба де Бернадо» Б. Штайнманн;

«Полёт Кондора» Неизвестный автор. **Репертуарный список песен: 1-е полугодие:** «Все расстояния» лагерная песня; «Перевал» Юрий Визбор; «Здравствуй мама» армейская песня. **2-е полугодие:** «Алёша» К. Ваншенкин; «Виноградная косточка» Булат Окуджава; «Беспечный ангел» Ария.

Раздел IV. Повторение пройденного материала.

Теория: Музыкальная система, размер, тональность, главные ступени лада, простые мелизмы, тремоло, натуральные флажолеты.

Практика: Упражнения на пройденный теоретический материал, для закрепления знаний, отработка упражнений на приёмы игры, для закрепления умений и навыков. Отработка аккордов в тональности Am, Em.

Раздел V. Контрольное занятие.

Теория: Устный опрос, викторины, тесты, по устройству гитары, по названию и расположению нот в скрипичном ключе (в пределах 2-3 октав). Основные музыкальные жанры (песня, танец, марш), формы произведения. Обозначения в нотном тексте: акцентов, репризы, ферматы, цезуры, вольты. Знаки удлинения длительности звука: лига, точка. Название и обозначение динамических оттенков (меццо форте не очень громко, меццо пиано - не очень тихо), мажор, минор, септаккорд.

Практика: Чтения с листа несложных музыкальных произведения, исполнение наизусть музыкальных произведений.

Учебно-тематический план (3-ий год обучения - базовый уровень)

| № | Название разделов, тем | Количество часов | | |
|--|----------------------------------|------------------|------------|------------|
| | | всего | теория | практика |
| Раздел I. Организация музыкальных интересов. | | 4 | 2.5 | 1.5 |
| 1 | Беседы о музыке | 3 | 2 | 1 |
| 2 | Слушание музыки | 1 | 0.5 | 0.5 |
| Раздел II. Формирование знаний музыкальной грамотности гитарного исполнительства. | | 25 | 15 | 10 |
| 1 | Элементы музыкальной грамоты | 16 | 12 | 4 |
| 2 | Освоение исполнительских навыков | 9 | 3 | 6 |
| Раздел III. Освоение форм музицирования. | | 35 | 4 | 31 |
| 1 | Чтение с листа | 6 | 1 | 5 |
| 2 | Ансамблевое музицирование | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Работа над репертуаром | 25 | 2 | 23 |
| Раздел IV. Повторение пройденного материала. | | 6 | 3 | 3 |
| Раздел V. Контрольные занятия. | | 2 | 0.5 | 1.5 |
| Итого: | | 72 | 25 | 47 |

Содержание (3-ий год обучения - базовый уровень)

Раздел I. Организация музыкальных интересов

1. Беседы о музыке

Теория: Техника безопасности. Правила поведения в ЦРТ «Уголёк» и на занятиях. Жанры народной музыки. Произведения с вокалом - песня, романс, элегия, баллада, баркарола, серенада, ария и др. Беседа о российских композиторах гитаристах, внесших большой вклад в развитие гитарного искусства. Изучение различных стилей в музыке. Беседа о композиторах гитаристах, внесших большой вклад в развитие гитарного искусства в XVIII - XIX вв. Беседа о композиторах гитаристах, внесших большой вклад в развитие гитарного искусства в XX вв. Ступеньки мастерства. Свобода исполнителя гитариста. Психологический настрой на исполнение. Изучение техники выдающихся гитаристов.

Практика: Прослушивание различных жанров народной музыки. Слушание музыки российских гитаристов. Слушание музыки композиторов XVIII - XIX в, композиторов XX вв. Упражнений на дыхание. Викторины, кроссворды.

2. Слушание музыки

Теория: Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Эмоциональное восприятие музыки, понимание её содержания, распознавание образов заложенных композитором.

Практика: Слушание музыки различных жанров.

Раздел II. Формирование знаний музыкальной грамотности гитарного исполнительства.

1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Нотная система. Аккордовая система. Анализ трёх частной формы. Изучение этапов работы над исполнительской техникой. Изучение транспонирования перехода в другую тональность. Строения вариационной формы, закономерности развития. Строения Рондо, закономерности развития. Строение, закономерности развития классической сонатной формы. Этюды, прелюдии, концерты и т.д. их отличительные особенности. Изучение темпов, смена темпов. Родственные тональности, параллельные. Каденции её написание, строение, применение, значение. Последовательности аккордов в тональности с двумя знаками. Период, предложение. Этапы анализа песни, нахождение тональности песни. Гавот, Вальс, Мазурка, Полонез. Особенности содержания, характера, строения. Строение полифонической формы, закономерности развития. Модуляция причины и способы при-

менения. Изучение микромодуляции, её применение в музыке. Полька, марш, хабанера, фуга, особенности содержания, характера, строения.

Практика: Нахождение нот на грифе. Построение аккордов их исполнение. Сложная трёх частная форма. Анализ произведения. Упражнения на транспонирование мелодии. Упражнение на построение септаккорда. Задания на изменения тональности. Задания на нахождение каденции, построении. Игра аккордов в тональности Am, Em, Dm. Анализ мелодий, анализ песни. Гавот, Вальс, Мазурка, Полонез. Анализ произведений полифонической формы. Задание на нахождение модуляции, микромодуляции. Полька, марш, хабанера, фуги, анализ произведения

2. Освоение исполнительских навыков.

Теория: Полный диапазон гитары. Изучение всего диапазона гитары. Умение просчитать на гитаре все ноты. Линии баса. Изучение дробных аккордов. Различные ходы баса. Изучение положения кисти способствующей беглости левой руки, активное и пассивное положение пальцев левой руки. Изучение ритмических рисунков. Умение просчитать, выделять акцент, синкопу. Изучение гамм для развития техники. Каподастр, его применение. Новая аппликатура при использовании каподастра. Значение растяжки, методы и способы растяжки левой руки. Настройки инструмента при строе ре - пониженная шестая струна на один тон. Скачки левой рукой. Правильное положение руки необходимое для быстрого скачка. Беглость при смене позиций. Усложнение аккомпанемента. Изучение перемещения одних и тех же аккордов по грифу. Сбрасывание напряжения рук при игре. Способы сбрасывания напряжения. Определение причин зажатости, переигрывание рук и способы их устранения.

Практика: Задание на нахождение определённой ноты. Задание на нахождении на гитаре написанного аккорда с дробным басом. Работа над беглостью пальцев левой руки. Работа над аккомпанементом. Игра гамм. Игра с каподастром. Изучение упражнений на растяжение пальцев левой руки. Настройка гитары в строе ре. Упражнений при скачках при смене позиции. Задание на изменение строения аккорда. Упражнение на расслабление рук.

Раздел III. Освоение форм музицирования.

1. Чтение с листа.

Теория: Приобретение навыка чтения с листа многоголосных пьес, соблюдая динамические оттенки, знаки сокращения нотного текста, ритмический рисунок, мелизмы, синкопы, темп произведения.

Практика: Чтения с листа многоголосных пьес, соблюдая ритм, динамические оттенки, самостоятельный разбор пьес и песен.

2. Ансамблевое музицирование.

Теория: Грамотное аккомпанирование себе и другим, мелодическая и ритмическая сторона сольной партии, передача художественного образа.

Практика: Игра в ансамбле дуэт, трио. Рекомендуемый репертуар **1-е полугодие:** Трио: «Мексиканский танец» из к/ф. «Карнавальная ночь» А. Лепин; Дуэт: «Странники» А. Рамирес. **2-е полугодие:** Дуэт: «Я встретил Вас» старинный романс обр. Е. Хоржеаской И А. Лазаревича; Дуэт: «Прелюдия и фуга с-moll» из 1 тома «Хорошо темперированного клавира» И.С. Бах переложение Т. Иванникова.

3. Работа над репертуаром.

Теория: Разбор, многоголосных произведений, сложной формы, отработка разными штрихами сложных мест, разбор в медленном темпе. Игра со счётном и под метроном,

Практика: Игра произведений крупной формы. Аккомпанирование песен. Умение пользоваться каподастром. Рекомендуемый репертуар: **1-е полугодие:** «Часы» И. Савио; «Романс» Гомец В.; «Экспромт» танец цыган муз. М.Н. Флейтмана; «Besame mucho» К. Веласкес; «Этюд» М. Джулиани (Тремоло).

2-е полугодие: «К Элизе» Л. Бетховен; «Тико – тико» Бразильский танец З. Абреу; «Этюд» М. Джулиани (оп.100 №13); «Chi mai» Энио Мариконе (из к\ф) «Профессионал». Репертуарный список песен:

1-е полугодие: «Зажгите свечи» Сергей Кузнецов; «Изгиб гитары жёлтый» Олег Митяев.

2-е полугодие: «Журавли» Р.Гамзатов (стихи) Ян Френкель; «Снег, до чего красивый снег» Н.А; «Мы желаем счастья вам» муз. С. Намина слова Шаферана.

Раздел IV. Повторение пройденного материала.

Теория: Анализ произведений, форма произведения, транспонирование, септаккорды их применение, строение, каденции. Последовательности аккордов в тональности Am, Em, Dm.

Практика: Упражнения на пройденный теоретический материал, для закрепления знаний, работа над мелкой и крупной техникой исполнительства.

Раздел V. Контрольное занятие.

Теория: Устный опрос, викторины, тесты, по названию и расположению нот в диапазоне гитары. Художественно-исполнительских возможностей инструмента, ее исполнительские возможности. Итальянские термины обозначающие темп (медленно - адажио, умеренно - анданте, скоро – аллегро и т.д.). Анализ несложного музыкального произведения.

Практика: Чтения с листа несложного музыкального произведения, исполнение музыкального произведения наизусть.

Учебно-тематический план (4-ый год обучения - продвинутый уровень)

| № | Название разделов, тем | Количество часов | | |
|--|----------------------------------|------------------|-------------|-------------|
| | | всего | теория | практика |
| Раздел I. Организация музыкальных интересов. | | 3 | 2 | 1 |
| 1 | Беседы о музыке | 2 | 1.5 | 0.5 |
| 2 | Слушание музыки | 1 | 0.5 | 0,5 |
| Раздел II. Формирование знаний музыкальной грамотности гитарного исполнительства. | | 26 | 18 | 8 |
| 1 | Элементы музыкальной грамоты | 8 | 6 | 2 |
| 2 | Освоение исполнительских навыков | 6 | 3 | 3 |
| 3 | Аранжировка | 12 | 9 | 3 |
| Раздел III. Освоение форм музицирования. | | 36 | 7 | 29 |
| 1 | Чтение с листа | 4 | 1 | 3 |
| 2 | Ансамблевое музицирование | 8 | 2 | 6 |
| 3 | Работа над репертуаром | 24 | 4 | 20 |
| Раздел IV. Повторение пройденного материала | | 5 | 2 | 3 |
| Раздел V. Контрольные занятия | | 2 | 0,5 | 1.5 |
| Итого: | | 72 | 29.5 | 42.5 |

Содержание (4-ый год обучения – продвинутый уровень)

Раздел I. Организация музыкальных интересов

1.Беседы о музыке.

Теория: Техника безопасности. Правила поведения в ЦРТ «Уголёк» и на занятиях. Свобода исполнительского аппарата гитариста, её значение в техники игры. Психологические и физиологические факторы, влияющие на свободу исполнителя гитариста. Сценическое волнение, приёмы освобождения от сценического волнения. Психологический настрой на исполнение. Изучение техники выдающихся гитаристов. Переложение классической музыки для гитары. Проникновение в содержание музыки через её всесторонне и тщательное аналитическое осмысление,

Практика: Работа с карточками, кроссвордами, викторинами.

2. Слушание музыки

Теория: Знакомство с музыкальными произведениями известных композиторов крупной формы. Понимание музыки с осознанием связей, составляющих её элементов, её внутренней структуры. Восприятие музыкального образа как явления осмысленного.

Практика: Слушание музыки различных жанров. Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен.

Раздел II. Формирование знаний музыкальной грамотности гитарного исполнительства.

1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Закрепление и углубление в изучении теоретического материала всех этапов обучения. Нотное письмо. Метр и ритм. Интервалы. Лады. Мелодия. Транспозиция. Мелизмы. Натуральные и искусственные флажолеты. Дальнейшее формирование умения самостоятельно производить разбор более сложных музыкальных произведений. Основы сочинительства

Практика: Работа с карточками, задачами, письменными упражнениями, Учебно-тренировочные задания на гитаре.

2. Освоение исполнительских навыков.

Теория: Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ, в мелкой и крупной техники игры на гитаре. Аккордовая система.

Практика: Учебно-тренировочные задания. Упражнения для развития техники рук мелкой и крупной моторики. Упражнения на развитие легато и стаккато. Упражнения на аккордовую технику.

3. Аранжировка.

Теория: Введение новой терминологией. Диктанты одноголосные. Термин аранжировка, партитура. Диапазоны голосов различных инструментов. Диапазон голоса. Техника переложения. Изучение музыкального синтаксиса: Ведение, каденция, мотив, фраза, период. Изучение музыкального синтаксиса: куплетная форма, вступление, окончание, рифы. Мелодия, гармония, ритм, фактура. Понятия изучение. Состав ансамбля: дуэт, трио, и т.д. Целесообразность переложения для ансамбля. Техника переложения для ансамбля дуэт. Трио. Целесообразность переложения для ансамбля трио. Техника переложения. Квартет, Квинтет. Целесообразность переложения для ансамбля Квартет, Квинтет. Введение шумовых инструментов. Кульминация в произведении, её аранжировка, динамическое изменение, разрешение. Тональность в произведении, её влияние на произведения. Удобные тональности для голоса, для исполнения. Гармония. Гармонизация мелодии, её разложение на четыре голоса, правильность ведения голосов. Клавишные инструменты. Фортепиано, синтезатор, Их введение в ансамбль, роль в ансамбле, функции. Бас в ансамбле, его роль. Аранжировка баса. Стили в музыки. Жанры в музыке. Изменение фактурного, жанрового, стилизового, темпового, тонального, динамического контраста.

Практика: Написание лёгких партитур. Освоение программ Guitar Pro; TUXGUINAR; MuseScore; Power Tab; YGS Guitar Chords Help System и др.

Раздел III. Освоение форм музицирования.

1. Чтение с листа.

Теория: Приобретение навыка чтения с листа многоголосных пьес, соблюдая динамические оттенки, знаки сокращения нотного текста, ритмический рисунок, мелизмы, синкопы, темп произведения.

Практика: Чтения с листа многоголосных пьес, соблюдая ритм, динамические оттенки, самостоятельный разбор пьес и песен.

2. Ансамблевое музицирование.

Теория: Грамотное аккомпанирование себе и другим, мелодическая и ритмическая сторона сольной партии, передача художественного образа.

Практика: Игра в ансамбле дуэт, трио, под минус. Рекомендуемый репертуар: «17 мгновений весны» муз. М. Таривердиев; «Mulinda mariguita» Селсу Машаду.

3. Работа над репертуаром.

Теория: Разбор, многоголосных произведений, сложной формы, отработка разными штрихами сложных мест, разбор в медленном темпе. Игра со счётом и под метроном,

Практика: Игра произведений крупной формы. Аккомпанирование песен в различных тональностях, умение транспонировать применять в практике транспонирования капо-дастр.

Рекомендуемый репертуар: «Милонга» Jorge Cardoso; «Говот» И.С. Бах переложение Л. Сеговии; «Этюд» Сор.

Раздел IV. Повторение пройденного материала.

Теория: Повторение теоретического блока необходимого для поступления в высшие учебные заведения.

Практика: Работа над свободой исполнительского аппарата, техникой игры на гитаре. Подбор мелодии и аккомпанемента на слух.

Раздел V. Контрольное занятие.

Теория: Устный опрос, викторины, тесты, по названию и расположению нот в диапазоне гитары, профессиональной терминологии, анализу музыкальных произведений.

Практика: Чтения с листа музыкального произведения, исполнение музыкальных произведений наизусть.

Планируемые результаты.

Планируемые результаты стартового уровня освоения содержания программы:

По окончании обучения учащиеся:

- проявляют интерес к занятиям музыкой, стремятся к самостоятельному исполнению изученных произведений, проявляют желание участвовать в концертах и играть для товарищей.
- знают название частей инструмента, его исполнительские возможности, устройства, соблюдают правила ухода за гитарой,
- знают элементы музыкальной грамоты, особенности разных музыкальных жанров;
- смогут самостоятельно анализировать и исполнять несложные музыкальные произведения, читать с листа;
- демонстрируют владение приемам игры на гитаре на занятиях;
- умеют настраивать инструмент, в том числе на слух, играют произведения по памяти, передают эмоциональное переживание произведения;
- проявляют трудолюбие, усидчивость, ответственность, выполняют домашние задания,
- прислушиваются к мнению товарищей и педагога, анализируют на их основе свою работу и вносят в нее необходимые коррективы.

Планируемые результаты базового уровня освоения содержания программы:

По окончании обучения учащиеся:

- знают нотную грамоту и имеют уровень музыкальной грамотности, необходимый для исполнения музыкальных произведений в рамках заданного репертуара;
- владеют инструментом и могут исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- умеют анализировать музыкальное произведение и создавать художественный образ при его исполнении;
- на занятиях и во время публичных выступлений демонстрируют сольное и ансамблевое исполнение музыкальных произведений;
- имеют возможность развивать гармонический и мелодический слух, музыкальный вкус, художественно-образное мышление;

- проявляют ответственность за совместную работу с педагогом, и самостоятельную работу над музыкальными произведениями в учебной и исполнительской деятельности;
- Дополнительно занимаются самостоятельно, отрабатывая мастерство исполнения изученных произведений, советуются с педагогом и товарищами, способны к совместному обсуждению коллективных результатов.

Планируемые результаты продвинутого уровня освоения содержания программы:

- уверенно владеют инструментом, основными приемами звукоизвлечения и творчески применяют их в сольном и ансамблевом исполнении;
- самостоятельно разбирают музыкальные произведения, подбирают ноты, аккорды, аккомпанируют;
- демонстрируют стойкую мотивацию к исполнительской деятельности и участию в конкурсных мероприятиях;
- самостоятельно или при помощи педагога преодолевают технические трудности при разучивании музыкального произведения, смене позиций, выбору правильной аппликатуры, чтению с листа многоголосных пьес;
- импровизируют, применяя творческое воображение;
- демонстрируют исполнительские качества: волю, эмоциональность, яркость исполнения, дисциплину и самоконтроль, проявление инициативы.

Учащиеся, успешно освоившие курс обучения, обладающие хорошими музыкальными способностями, навыками сценической культуры, имеющие опыт концертной деятельности в перспективе могут продолжить обучение на профессиональном уровне в различных учебных заведениях культуры и искусства.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

Календарный учебный график

| № | Год обучения | Объем учебных часов | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Режим работы |
|---|---|---------------------|----------------------|-------------------------|---|
| 1 | Первый Второй Третий четвертый | 72 | 36 | 72 | 2 р. в неделю по 1 часу 1 час – 45 минут |

Условия реализации программы.

Занятия по программе проходят в кабинете, оснащенном специальным оборудованием. Стены кабинета выкрашены водоэмульсионными, пожаропрочными красителями, потолок побелен, на полу линолеум. В кабинете есть система вентиляции, свет, батарея.

Техническое оснащение, материалы, инструменты, средства:

- Аудитория для занятий, стол, стулья;
- Наличие музыкальных инструментов: гитары шестиструнные по количеству обучающихся в группах. Вспомогательных средств: подставка под ногу, пюпитр;
- Концертный зал;
- Компьютер, микшер, микрофон, усилитель;

Информационное обеспечение:

- презентации, обучающие фильмы;
- компьютерная программа «Guitar Pro»;

- предполагается наличие хорошей нотной и методической библиотеки, аудио и видеотеки.

На занятиях используется наглядный дидактический материал:

1. Схемы по темам музыкальной грамоты.

Нотная запись. Длительность нот. Паузы. Знаки увеличения нотной длительности. Динамические оттенки. Знаки альтерации. Размер и длительности нот в тактах. Знаки сокращённого нотного письма. Мелизмы. Квартовый и квинтовый круги тональностей. Тональное трезвучие. Аккорд. Интервалы. Главные ступени лада. Главные трезвучия. Устойчивые и неустойчивые звуки лада. Мажорные и минорные трезвучия. Соединение главных трезвучий. Последовательность аккордов. Сопровождение мелодии главными трезвучиями. Музыкальная фраза. Каденция. Период. Буквенное обозначение звуков и тональностей.

2. Словарь эстетических эмоций.

3. Портреты русских, зарубежных, современных композиторов.

4. Картины музыкальных инструментов.

5. Ритмические карточки. Иллюстрации.

6. Картины и фотографии выполнения упражнений на освобождение игрового аппарата.

Формы аттестации/контроля: В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- Текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

- Промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования (устное контрольное занятие, анкетирование, по отдельным темам пройденного материала);

2. через отчётные просмотры выступления (публичное, творческое), конкурсы и фестивали, зачет по совокупности достижений.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, лист диагностики, организация наблюдения, анкетирования, самооценки учащихся.

Оценочные материалы. Лист диагностики (промежуточная и итоговая) (приложение 2) Лист индивидуальных образовательных достижений по программе «Гитара в кругу друзей» (приложение 3), анкета «Выявление удовлетворенности, запросов учащихся уровня творческой самореализацией в объединении» (приложение 4), Лист оценки музыкальных способностей (приложение 5) и практических заданий (приложение 6). Лист наблюдений уровня воспитанности учащихся (приложение 7).

Методическое обеспечение.

Распределение программного материала соответствует возрастным особенностям и реальным требованиям, предъявляемым к современному обучению.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, разработка автором музыкальных игр в том числе компьютерные музыкальные игры, презентаций и видеуроков, викторин, бесед, дидактический материал по каждому году обучения.

Разработан примерный репертуарный список произведений с нотным и табулатурным приложением в соответствии с возрастными особенностями и способностями учащихся. Разработаны сценарии проведения мероприятий, концертов, конкурсов.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности форм проведения занятий.

Этапы учебного занятия:

1 этап: организационный.

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие пункты:

1). Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2). Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3). Закрепление знаний и способов действий. Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно учащимися.

4). Обобщение и систематизация знаний. Задача: Формирование целостного представления знаний по теме. Распространёнными способами работы является беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, умениями, их коррекция. Используются тестовые задания, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих знаний.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Процесс обучения игре на гитаре – две взаимосвязанные, взаимодополняющие составные части. Первая – наглядная, непосредственно урок, вторая - руководство самостоятельной работой обучающихся. Занятие должно являться наглядным примером разбора тех сложностей, которые могут возникнуть у обучающимся дома.

Пробуждение, воспитание и развитие творческой инициативы обучающихся является первейшим методическим требованием к содержанию и структуре урока. Именно в этом и заключена вторая составная часть, педагогического процесса – самостоятельное развитие обучающихся от урока к уроку, контроль и руководство осуществляется посредством систематических занятий с педагогом.

Применяются здоровьесберегающие технологии. Создана развивающая предметная среда для занятий: Мебель в кабинетах соответствует возрастным особенностям обучающихся, она регулируется под рост ребёнка. В кабинетах строго соблюдаются гигиенические требования и режим проветривания. Реализуется принцип комфортности и творчества. Принцип комфортности предполагает снятие по возможности всех стресс образующих факторов учебного процесса, создание на занятии атмосферы, расковывающей учащихся. В структуру занятий включаются так называемые «Минутки здоровья» или физминутки.

Мощным стимулом в развитии музыкальных и творческих способностей, учащихся является исполнительская деятельность, так как основным результатом совместной работы учащегося и педагога является участие в конкурсах исполнительского мастерства различного уровня, целью, создание стойкой мотивации к исполнительской деятельности, поддержка творчества.

В творческом объединении «Прекрасный мир гитары» созданы для участия в конкурсах разных уровней – школьных, региональных, Всероссийских. Вовлечение учащихся в систему конкурсов – важная ступень творческой деятельности учащегося, которому предоставляется возможность публично заявить о себе, получить подкрепление в развитии личностных качеств и компетентности. Дипломы, полученные на конкурсах и конференциях, помогают учащимся оценить свои способности, ожидания становятся более реалистичными, связанными с актуальными успехами; дети начинают сравнивать свои успехи с достижениями других людей; повышается уровень задач, которые они ставят перед собой, они начинают выбирать более трудные задачи.

Подготовка к концертному или конкурсному выступлению требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. После концерта следует обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобная целенаправленная работа способствует развитию одаренности учащихся, их подготовке к осознанному выбору профессии, связанной с исполнительским творчеством.

Учащиеся с выраженными музыкальными способностями нуждаются в особой заботе. В процессе обучения таких детей используется индивидуальный подход к каждому, чему способствует индивидуальная форма занятий, на таких детей составляется «Индивидуальный план» (Приложение 1)

Список литературы:

1. Абрамин, Г.В. Солнечный круг. Музыкальная азбука [Текст] / Г.В. Абрамин. – Москва: 1985. – 60 с.
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования. [Текст]: учебное пособие для студентов / Л.А. Безбородова.– Москва: Флинта, 2013. – 254 с.
3. Винницкий, А. Детский джазовый альбом [Текст] А. Винницкий.– Москва: Престо, 1995. – 32 с.
4. Газарян, С.С. В мире музыкальных инструментов [Текст] / С.С. Газарян. – Москва: Просвещение, 1989. – 192 с.

5. Еременко, Ю. А. Формирование психологической устойчивости к сценическим выступлениям у юных музыкантов [Текст] / Ю. А. Еременко // Музыкальная культура в теоретическом прикладном измерении. – Кемерово, 2014 – Ч. 11 – с. 53-59
6. Концепция развития дополнительного образования детей (Утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р г. Москва) – Москва: 2014. . – 24 с.
7. Лихачев, Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре. [Текст] / Ю. Г Лихачев. – Москва: Астрель, 2007. – 222с
8. Матюшкин, А.М. Концепция творческой одаренности [Текст] / А.М. Матюшкин.– Москва: // Вопр. психологии. – 1989. – № 6. – С. 29 – 33.
9. Павленко, Б. М. Поем под гитару [Текст] / Б. М. Павленко. – Ростов - на – Дону; Феникс, 2004. – 117 с.
10. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ “Музыка”. (Издание третье, дополнительное). – Москва: Просвещение, 1986. –30 с.
11. Сухомлинский, В. А. Рождение гражданина. [Текст] / В. А. Сухомлинский – Москва: Концептуал, 2017. – 346 с.
12. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2017) "Об образовании в Российской Федерации" – (Кодексы. Законы. Нормы).

Литература для учащихся.

1. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре [Текст] / А. Гитман – Москва: 1999. – 86 с.
2. Иванов-Крамской, Е.П. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Е.П. Иванов-Крамской. – Москва: Музыка, 1986. – 152 с.
3. Катанский, В.М. Гитара для всех [Текст]: Учебно-методическое пособие для обучения игре на гитаре / Катанский, В.М. - Москва: Музыка, 1997. – 126с.
4. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре. [Текст] / М. Каркасси. – Москва: 2000. –132 с.
5. Ларичев, С.А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. [Текст] / С.А. Ларичев. – Москва: Музыка, 1997. –88 с.
6. Лихачёв, Ю.Г. Экспресс курс игры на гитаре/[Текст] / Ю.Г. Лихачёв.– Москва: АСТ Астрель, 2007. –222с.
7. Манилов, В. Учись аккомпанировать на гитаре [Текст]: Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Манилов – Киев: Музична Украина, 1986. –188с.
8. Ноуд, Ф. Самоучитель игры на гитаре [Текст] / Ф Ноуд. – Москва: Астрель, 2007. – 272 с.
9. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. [Текст] / Э. Пухоль.– Москва: Сов. Композитор, 1980. –188с.
10. Шиндина, Н.Г. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст]: Новейший самоучитель. Просто и доступно / Н.Г. Шиндина.– Москва: РИПОЛ классик, 2007. – 256 с.

Литература для родителей.

1. Захаров, В. В. Лучшие песни под гитару [Текст] / В. В. Захаров.– Москва: АСТ, – 20с.
2. Лопатина, А. А. Секреты мастерства [Текст]: 62 урока о профессиях и мастерах / А. А. Лопатина. – Москва: Амрита-Русь, 2005. – 352 с.
3. Павленко, Б. М. Поем под гитару. [Текст] / Б. М. Павленко.– Ростов - на - Дону: Феникс, 2004 –134 с.
4. Целуйко, В. М. Психология современной семьи [Текст] / В. М. Целуйко – Москва: ВЛАДОС, 2006. – 287 с.
5. Ципоркина, И. В. Взрослые дети, или инструкция для родителей. [Текст]/ И. В. Ципоркина, Е. А. Кабанова,– Москва: АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.

6. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст]: учебник для вузов/ Д. Б. Эльконин. – Москва: Академия, 2007. – 384 с.
7. Экерт, Я. 500 музыкальных загадок [Текст] / Я. Экерт – Москва: 1971. – 134 с.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества «Уголёк»

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН

Учащихся

на 20 -20 учебный год
обучающемуся по программе «Гитара в кругу друзей»

МБУ ДО ЦРТ «Уголёк»
Шевелева Е.И
Педагог дополнитель-
ного образования

г.Новокузнецк, 20 г.

Сведения об учащимся:

Фамилия, имя, отчество: _____

Дата рождения _____

Дата поступления _____

Характеристика учащегося (причины введения индивидуального плана)

Диагностика музыкальных способностей.

Год обучения 20 - 20 учебный год

В учебно-тематическом плане внесены изменения.....

Программа выступлений учащегося в течении года:

| | |
|------------------------|------------------------|
| Репертуар I полугодия | Работа над репертуаром |
| | |
| Репертуар II полугодия | Работа над репертуаром |
| | |

| | |
|--|--------------------------------|
| Программа концертного выступления (творческий отчёт) | Отзывы о выступлении учащегося |
| | |

Характеристика учащегося на конец года:

_____.

**«Лист индивидуальных образовательных достижений по программе
«Гитара в кругу друзей»**

Описание. Педагог раздает учащимся индивидуальные листы достижений и просит заполнить столбик самооценки ученика.

1- Оптимальный; 2.-достаточный; 3.- средний; 4 -низкий

Собрав листы, педагог ставит свою оценку, критерии вызвавшей сомнения у педагога он проверят, или несогласие учащегося с оценкой он доказывает педагогу сразу на уроке. Итог выставляется совместно с учеником.

Оцениваемые результаты: предметные, личностные.

Кто проводит оценивание: педагог, учащиеся (самооценка).

Цель проведения: анализ знаний, умений, навыков по программе «Прекрасный мир гитары» выявление материала, необходимого для повторного закрепления.

| Критерии для 1года обучения | Ученик самооценка | Учитель оценка | итог |
|---|--------------------------|-----------------------|-------------|
| <p>Знаю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устройство гитары, правила хранения и ухода за инструментом; - исторические сведения о гитаре; - название и расположение нот в скрипичном ключе (в пределах 1-2 октав); - длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая); - знаки альтерации (диез, бемоль, бекар); - паузы (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые); - метр, такт, размер; - обозначения штрихов в нотном тексте: лига (легато), точка (стаккато); - динамические оттенки и их обозначения (Р (пиано) - тихо, F (форте) - громко, < крещендо- постепенно усилить силу звука, диминуэндо > - постепенно уменьшить силу звука); - что такое интервал, трезвучие, аккорда; <p>Умею:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно сидеть с гитарой; - исполнять по нотам и наизусть несложные мелодии, пьесы, упражнения в I и II позициях; - исполнять 2-3 этюда; - исполнять 8-10 разнохарактерных лёгких пьес; -при исполнении вести мелодическую ли- | | | |

| | | | |
|---|------------------------------|---------------------------|-------------|
| <p>нию (стремиться к выразительной фразировке);</p> <ul style="list-style-type: none"> -ощущать сильную долю при игре в ансамбле с педагогом; -играть аккордами в I позиции; - читать с листа лёгкие одноголосные пьесы; <p>Владею:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановкой игрового аппарата - основными способами извлечения звука: апояндо, тирандо; - приёмами игры легато - связно, нон легато - не связно, стаккато - коротко, отрывисто; - навыками исполнения «глиссандо», «арпеджиато». | | | |
| <p>Критерии для 2года обучения</p> | <p>Ученик самооценка</p> | <p>Учитель оценка</p> | <p>итог</p> |
| <p>Знаю:</p> <ul style="list-style-type: none"> -название и расположение нот в скрипичном ключе (в пределах 2-3 октав); -основные музыкальные жанры: (песня, танец, марш); -простую одночастную и двухчастную формы (АА, АБ); -обозначения в нотном тексте акцентов, репризы, ферматы, цезуры, вольты; -знаки удлинения длительности звука: лига, точка; -название и обозначение динамических оттенков (меццо форте не очень громко, меццо пиано - не очень тихо); -мажор, минор, септаккорд. <p>Умею:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно сидеть с гитарой, видеть и исправлять самостоятельно ошибки в посадке и постановке игрового аппарата; -определять структуру произведения (определять количество частей в произведении, фразу, предложение, период; - исполнять по нотам и наизусть несложные мелодии, пьесы, упражнения с I по V позицию, обучение смене позиций; <p>исполнять 2-3 этюда;</p> <p>исполнять 6-8 разнохарактерных пьес;</p> | | | |

| | | | |
|---|---------------------------------|------------------------------|--------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> -выделять мелодию в произведении и осознанно подчинять ей звучание аккомпанемента; -играть согласованно в ансамбле с педагогом и учащимся; -выполнять фразировку; -играть аккомпанемент голосу; -читать с листа лёгкие двухголосные пьесы; <p>Владею:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановкой игрового аппарата; - основными способами извлечения звука: апояндо, тирандо; -навыками исполнения приёмов игры (легато, нон легато, стаккато); -навыками исполнения легато восходящее, легато нисходящее; -навыки исполнения малого баре, большого; - навыками исполнения «глиссандо», «арпеджиато», «флажолеты натуральные». - владею умениями и навыками сольного исполнительства; -имею опыт творческой деятельности; | | | |
| <p>Критерии для 3года обучения</p> | <p>Ученик самооценка</p> | <p>Учитель оценка</p> | <p>итог</p> |
| <p>Знаю:</p> <ul style="list-style-type: none"> -название и расположение нот всего диапазона гитары; - знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; музыкальные жанры: (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); итальянские термины, обозначающие темп (медленно - адажио, умеренно - анданте, скоро – аллегро и т.д.); -сложную трёх частную формы (АА, АБ), куплетную, вариационную (АБА), сонатную, рондо, полифонию; -ритмические рисунки аккомпанемента; -септаккорды, нонаккорды. <p>Умею:</p> <ul style="list-style-type: none"> -контролировать посадку и постановку иг- | | | |

| | | | |
|--|---------------------------------|------------------------------|--------------------|
| <p>рового аппарата.</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять характер, структуру, произведения. -работать над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. соблюдать баланс мелодии и аккомпанемента; -играть эмоционально и выразительно произведения средней трудности со смешанной фактурой по нотам и наизусть, произведения с элементами полифонии в умеренном или медленном темпе; 2-3 этюда. 6-8 разнохарактерных пьес. -играть в ансамбле с педагогом или учащимся; -транспонировать, изменять тональность в песнях. -читать с листа, самостоятельно разбирать текст многоголосных пьес; - У учащегося будет сформирован правильно поставленный игровой аппарат; <p>Владею:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками игры на инструменте (малого баре, большого баре, легато восходящее, легато нисходящее); -навыком грамотно сочетать различные приемы игры, штрихи на инструменте; - владею навыками игры на инструменте -навыками перехода из одной позиции левой руки в другую; - навыками слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; -навыками правильного использования аппликатуры; -навыками исполнения «глиссандо», «арпеджиато», «вibrато» «флажолеты натуральные» «искусственные флажолеты». -навыком чтения с листа, игры по слуху. | | | |
| <p>Критерии для одарённого учащегося или учащихся занимающихся более 3х лет</p> | <p>Ученик самооценка</p> | <p>Учитель оценка</p> | <p>итог</p> |
| <p>Знаю:</p> | | | |

- профессиональную терминологию;
- художественно-эстетические и технические особенности, характерные для гитарного исполнительства;

Умею:

-самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;

-исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

-выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники;

будут сформированы умение:

-ориентироваться в позиции по всему диапазону инструмента;

- совершать контроль над качеством звука, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес;

-контролировать и исправлять ошибки звукоизвлечения;

-ориентирование в позиции без лишнего зрительного контроля;

- развито умение чтению с листа многоголосных пьес.

- у меня правильно поставленный игровой аппарат. Выработана свобода исполнения;

-имею навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, исполнительства, умею использовать различные художественно технические приемы;

- наличие элементарных навыков концертной работы в качестве солиста.

- имею навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

Владею приёмами «глиссандо», «арпеджиато», «флажолеты натуральные», «флажолеты искусственные» «вibrато», игрой медиатором.

Анкета «Выявление удовлетворенности, запросов учащихся и уровня творческой самореализацией в объединении»

Уважаемый школьник!

Просим тебя ответить на вопросы анкеты. Твои ответы помогут оценить и более эффективно организовать нашу совместную работу. Анкета анонимная, указывать имя и фамилию не надо. Следуй инструкциям в конце вопроса.

1. Оцени свою удовлетворенность от занятий в объединении «Прекрасный мир гитары» /выберите только один вариант ответа/
 - полностью удовлетворен (а);
 - не совсем удовлетворен (а);
 - не удовлетворен (а);
 - другой ответ _____
2. Укажи, чем привлекают тебя занятия в объединении «Прекрасный мир гитары» /можно выбрать несколько вариантов ответа/
 - у меня есть возможность развить свои музыкальные способности в игре на гитаре;
 - я получаю интересные и нужные в жизни знания, и умения;
 - на занятиях мы учимся добиваться цели и преодолевать трудности;
 - мне нравится общение с педагогом;
 - я учусь выступать на сцене, перед публикой;
 - у нас дружный, сплоченный коллектив;
 - мне нравится доброжелательная обстановка на занятиях;
 - оцениваются мои успехи и достижения;
 - я становлюсь ответственным и целеустремленным;
 - я учусь тому, что мне пригодится в будущей профессии.
3. Прочитай (прослушай) утверждения и оцени степень согласия с их содержанием по следующей шкале:
 - 4 — совершенно согласен;
 - 3 — согласен;
 - 2 — трудно сказать;
 - 1 — не согласен;
 - 0 — совершенно не согласен.

| Утверждения | Степень моего согласия |
|---|------------------------|
| я иду на занятия в объединение с удовольствием | |
| на занятиях у меня обычно хорошее настроение | |
| к нашему педагогу всегда можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации | |
| в объединении у меня есть товарищи, к которым я могу обратиться за помощью | |
| я могу всегда свободно высказать свое мнение | |
| мне нравится принимать участие в | |
| мне нравится принимать участие в творческих событиях | |
| у меня выросла уверенность в себе, когда я стал участвовать в творческих событиях объединения | |

Спасибо за работу!

Диагностика уровня музыкальных способностей

| Характеристика критериев по уровням развития обучающегося. Уровни | Слух | Ритм | Память |
|---|---|--|---|
| Оптимальный | Чистое интонирование музыкального произведения. | Точное воспроизведение ритмического рисунка после одного показа. | Точное воспроизведение музыкального и литературного текста или фрагмента, ритмических рисунков после одного показа. |
| Достаточный | Интонирование музыкальной фразы, в основном, чистое, но неточно интонирование отдельных звуков. | Почти правильное исполнение ритмического рисунка с изменением 1-2 элементов. | Почти правильное повторение музыкального и литературного текста, ритмических рисунков. |
| Средний | Не точное воспроизведение музыкальной фразы, не всегда правильно интонирование интервалов. | Необходимо несколько раз повторить ритмический рисунок для воспроизведения. | Воспроизведение музыкального и литературного текста или фрагмента, ритмических рисунков после неоднократного показа |
| Низкий | Не найден нужный звук после многократного повторения, нет чувства направления движения музыки. | Невозможность повторения ритмического рисунка по образцу. | Невозможность воспроизвести музыкальный и литературный текст, ритмические рисунки. |

Критерии выполнения практических знаний.

| Критерии оценки учебной успеваемости. Уровни | Точность и осмысленность текста | Ясность звукоизвлечения динамическая ясность | Техника исполнения, ритмическая и темповая устойчивость | Эмоциональность, образность исполнения | Прилежание |
|--|--|---|---|--|--|
| Оптимальный | Верность авторскому тексту, верные штрихи, аппликатура, яркая динамика, выдержанность формы, слуховой контроль и осмысленность | Умение исполнить музыкальные произведения с различными тембродинамическими изменениями. | Пальцевая беглость, ловкость и изящество; точный ритмический рисунок, устойчивый темп; соответствующая агогика. | Яркий художественный образ в исполняемых произведениях эмоциональная насыщенность. | Перевыполнение учебной программы. Самостоятельность, саморазвитие самоконтроль |
| Достаточный | Точное воспроизведение текста, верные штрихи, соответственная аппликатура, яркая динамика, выдержанность формы. | «Пение» на инструменте, яркое звукоизвлечение динамическое развитие. | Исполнение произведений в соответствующем темпе, точный ритм, яркая артикуляция и фразировка. | Образность в исполнении произведений, понимание содержания, самоконтроль. | Выполнение учебной программы. Учение с увлечением. |
| Удовлетворительный | Целостное исполнение произведений, наличие помарок, ошибок. | Применение разнообразных приёмов звукоизвлечения, вялость, динамическое однообразие | В основном, точный ритмический рисунок, пульс; недостаточно устойчивый темп. | Исполнение произведений в характере. | Недостаточная подготовка к урокам, обучение без желания. |
| Критический | Исполнение произведений с ошибками, помарками, остановками. | Поверхностное «точечное» звукоизвлечение, динамическое однообразие. | Неритмичное исполнение произведений в несоответствующем темпе. | Исполнение произведений вне характера, безжизненно. | Невыполнение учебной программы. Пропуски уроков. |

Показатели уровней воспитанности обучающегося

| Показатели воспитанности | 4 - высокий | 3 - средний | 2 - низкий | 1 – очень низкий |
|--|---|---|---|---|
| 1. Целеустремленность | всегда держит в уме конечную цель, и не переключаться ни на что иное в процессе действия | всегда держит в уме конечную цель, но переключается на что иное в процессе действия, доводит дело до конца. | Осознает конечную цель, но переключается на что иное в процессе действия. | Не может сосредоточиться на конечной цели, и переключаться на что то иное в процессе действия |
| 2. Ответственность, требовательность к себе, стремление к самосовершенствованию | Объективно оценивает свои познавательные возможности, настойчиво работает над собой. | Объективно оценивает свои познавательные возможности и черты характера, работает над собой не достаточно. | Не самокритичен, самооценка завышена, работать над собой не умеет и нуждается в постоянной стимуляции со стороны педагогов, родителей | Не самокритичен и не требователен к себе, отрицательно воспринимает объективные оценки своих учебных возможностей и черт характера. |
| 3. Доброжелательность | Отзывчив, помогает другим. Пресекает грубость, недобрые отношения к людям. | Отзывчив, но не всегда, добр но не ко всем. Не пресекает грубость других. | Помогает окружающим по поручению педагога или коллектива. | Недоброжелателен, груб. |
| 4. Трудолюбие | Усидчив. Проявляет творчество в труде. | Исполнителен в труде. | Трудится при необходимости. | Не любит трудиться, уклоняется от труда, несмотря на требования. |
| 5. Любознательность | Осознаёт личную и общественную значимость знаний, хорошо учится, организует познавательную деятельность в | Осознаёт личную и общественную значимость знаний, учится в полную меру сил, участвует в познавательной дея- | Не осознаёт значение знаний, учится не в полную меру сил, участвует в познавательной деятельности, но лишь по | Учится плохо. Интересы к знаниям не проявляет. |

| | | | | |
|--------------------------|---------------------------------|---|--|------------------------------|
| | объединении. | тельности, организуемой объединении. | поручению и под контро- лем. | |
| б. воля, выдержка | Всегда доводит начатое до конца | Старается доводить до намеченного результата. | По требованию педагога, родителей кое как доводит до намеченного результата. | Не доводит начатое до донца. |