



Управление образования Киселевского городского округа
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского и юношеского туризма, экскурсий»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 09.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ: 
директор МАУ ДО ДДЮТЭ
В.Н. Лобанов
Приказ № 121 от 09.08.2022г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности
«Юные музейеведы»**

Базовый уровень

**Возраст учащихся: 13-16 лет
Срок реализации: 3 года**

Разработчик:
Рудакова Татьяна Петровна,
педагог дополнительного
образования

Киселевский городской округ, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения	6
1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения	20
1.3.3. Учебно-тематический план и содержание программы третьего года обучения.....	31
1.4. Планируемые результаты	43
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	44
2.1. Календарный учебный график	44
2.2. Условия реализации программы	44
2.3. Формы контроля	45
2.4. Оценочные материалы	45
2.5. Методические материалы	46
2.6. Список литературы	48
ПРИЛОЖЕНИЯ	50
• Приложение № 1. Контрольно-оценочные материалы....	50
• Приложение № 2. Базовые понятия.....	59

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные музееведы» имеет туристско-краеведческую **направленность** и реализуется в рамках муниципального заказа на услуги дополнительного образования.

Нормативно-правовое обоснование. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации / Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая программы, рассчитанные на разные уровни обучения);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования

дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе и др.).

- Устав МАУ ДО «ДДЮТЭ»;
- Положение МБУ ДО ЦДТ (муниципальное) «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в образовательных организациях Киселевского городского округа» (от 30.04.2021 г.).

Предметные области программы. История, культура родного края, литература.

Актуальность программы. Для развития, обучения и воспитания подрастающего поколения исключительно важны связь с прошлым страны и формирование культурной и исторической памяти.

Чтобы ребёнок мог узнать и почувствовать историческое событие, ему недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, необходимо также то, чтобы он мог прикоснуться к эпохе прошлого, а для этого потрогать экспонаты руками и эмоционально пережить артефакты.

Школьный музей даёт возможность детям попробовать свои силы в разных видах научной, технической и общественной деятельности. В процессе таких видов деятельности музея учащиеся приобретают также много практических навыков.

Новизна программы. Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа состоит из 3 модулей: «Фондовая деятельность», «Научно-исследовательская деятельность», «Экскурсионная деятельность». В программе конкретизировано и дополнено содержание образовательных модулей.

Отличительные особенности программы. Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем сложности.

Данный уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы

При создании дополнительной общеразвивающей программы «Юные музейеды» использовался опыт работы школьных музеев города, методические разработки по музееведению, исследовательские работы обучающихся, опыт работы с активом Отличного музея боевой славы киселевчан и моряков Балтийского флота имени почётного гражданина Киселёвска В.Д. Рычкова.

Программа имеет базовый **уровень** усвоения. **Модифицированная**, составлена на основе программы «Юные музейеды» Д.В. Смирнова. Сборник «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование». Под ред. В.А. Горского. (Москва: Просвещение, 2014 г.).

Адресат программы. Учащиеся 13-16 лет. При реализации программы учитывается то, что этот возраст самый благоприятный для творческого развития. Создание ситуаций, в том числе проектов, предусмотренных программой, позволяет ребятам заниматься с удовольствием и длительное время. Данный возраст в то же время характеризуется несогласованностью убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Поэтому работа по программе направлена на формирование нравственного опыта, развитие системы справедливых оценочных суждений.

Наполняемость групп и особенности набора учащихся. Количество учащихся в группе – 6, в основном одного возраста, набор в группы осуществляется по желанию учащихся (с 14 лет) или учащихся и родителей (до 14 лет). Для зачисления предъявляется заявление на имя директора учреждения.

Объем и срок освоения программы. Общее количество часов на реализацию программы – 324, на каждый год – по 108 часов. Начиная с 2021 года, прослеживается преемственность образовательного процесса по данной ДООП.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа. Общее количество часов в неделю – 3. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Программа реализуется в условиях учреждения дополнительного образования.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

При реализации программы используется такая дистанционная технология как виртуальная экскурсия. Образовательный процесс организуется также в форме видеоуроков/занятий, с использованием социальных сетей, WhatsApp и т.д. Видеоуроки/занятия отправляются учащимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с одарёнными учащимися. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фото и видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе WhatsApp или на электронную почту педагога (по согласованию).

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность обусловлена важностью создания условий для формирования у подростков региональной и гражданской идентичности. Учебная деятельность в соответствии с данной программой обеспечивает развитие интеллектуальных умений, творческих способностей учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие профессиональных компетенций и готовности учащихся к обновлению содержания работы музея образовательного учреждения по воспитанию личности школьников средствами музейной работы.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить учащихся культуре работы с источниками информации;
- научить учащихся продуманной аргументации и культуре рассуждения.

Развивающие:

- развивать у учащихся навыки самостоятельной научной работы;
- создавать учащимся условия для самореализации и творческого мышления.

Воспитательные:

- формировать у учащихся основу для понимания важности сохранения и передачи информации о своей семье и историко-культурных процессах малой Родины;
- воспитывать у школьников гражданское самосознание и ответственность за судьбу Родины;
- воспитывать у учащихся чувство долга перед Отечеством.

1.3.1. Учебно-тематический план программы первого года обучения

Задачи:

Образовательные:

- обучить учащихся культуре работы с источниками информации;
- научить учащихся продуманной аргументации и культуре рассуждения.

Развивающие:

- развивать у учащихся навыки самостоятельной научной работы;
- создавать учащимся условия для самореализации и творческого мышления.

Воспитательные:

- формировать основу для понимания важности сохранения и передачи информации о своей семье и историко-культурных процессах малой Родины;
- воспитывать гражданское самосознание и ответственность за судьбу Родины;
- воспитывать чувство долга перед Отечеством.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие «Юные музееведы»	3	-	3	Вводное тестирование.
	Раздел 1. История и фонды известных музеев мира.	12	6	6	Тематическое тестирование «Комплектование музейного собрания»
1.1.	История и фонды известных музеев мира.	3	3	-	
1.2.	Посещение музея Формирование навыка прослушивания экскурсии.	3	-	3	
1.3.	Поисково-собираТЕЛЬская работа как основа комплектования музейного собрания	3	3	-	
1.4.	Составление программы поисково-собираТЕЛЬской работы и её проведение.	3	-	3	
	Раздел 2. Цели и задачи комплектования музейного собрания	12	6	6	Защита проектов на основе собранных материалов
2.1.	Цели и задачи комплектования музейного собрания	3	3	-	
2.2.	Выполнение индивидуального поисково-исследовательского задания.	3	-	3	
2.3.	Подготовка к поисково-собираТЕЛЬской работе	3	3	-	
2.4.	Создание и защита	3	-	3	

	проектов на основе собранных материалов.				
Раздел 3. Выявление и сбор музейных материалов		12	6	6	Конкурс на лучшее наглядное пособие, модель или муляж.
3.1.	Выявление и сбор музейных материалов	3	3	-	
3.2.	Тематическое комплектование. Тематическая коллекция.	3	-	3	
3.3.	Учёт и описание музейных материалов	3	3	-	
3.4.	Заполнение: - книги поступлений; - акта приёма-сдачи; - карточки описания поступающих экспонатов. Изучение музейного фонда: 1) атрибуция; 2) классификация; 3) систематизация.	3	-	3	
Раздел 4. Фондовая работа как важнейший этап комплектования музейного собрания.		12	6	6	Контрольный тест на определение принадлежности музейных предметов к основному или вспомогательному фонду
4.1.	Фондовая работа как важнейший этап комплектования музейного собрания. Основной и вспомогательный фонды музе	3	3	-	
4.2.	Знакомство с фондами музея; составление учётной карточки экспоната школьного	3	-	3	

	музея. Критерии отбора материалов в фонды. Составление текущего плана комплектования				
4.3.	Учёт и хранение музейных материалов	3	3	-	
4.4.	Идентификация и предметно-количественный учёт музейных материалов. Заполнение учетной документации	3	-	3	
Раздел 5. Шифрование музейных материалов		12	6	6	
5.1.	Шифрование музейных материалов	3	3	-	Анализ тематико-экспозиционного плана
5.2.	Нанесение шифра на предмет (аббревиатура музея, шифр фонда и учётный номер по книгам поступлений) Викторина «За строкой музейного шифра»	3	-	3	
5.3.	Экспозиционно-выставочная работа как важнейшая функция музея	3	3	-	
5.4.	Участие в подготовке тематической экспозиции школьного музея к памятным датам: «Сердцем к подвигу прикоснись», «В единстве сила России» и т.д.	3	-	3	
Раздел 6. Типы музейных экспонатов		12	6	6	Тест на определение типов музейных экспонатов
6.1	Типы музейных	3	3	-	

	экспонатов				
6.2	Знакомство с приёмами экспонирования, атрибутикой и художественным оформлением экспозиции.	3	-	3	
6.3.	Текст в экспозиции. Музейный этикетаж.	3	3	-	
6.4	Составление разных видов текстов музейного экспоната. Оформление этикетаж экспозиции	3	-	3	
Раздел 7. Роль, значение и классификация музейных экскурсий		6			Презентационное сообщение по теме раздела
7.1	Роль, значение и классификация музейных экскурсий	3	3	-	
7.2	Определение типа музейных экскурсий. Квест - игра «Путешествие по музею».	3	-	3	
Раздел 8. Требования к экскурсоводу музея		6			Конкурс экскурсоводческого мастерства
8.1	Требования к экскурсоводу музея	3	3	-	
8.2	Экскурсия в музей «Мужество и слава молодых» МБУ ДО «ДДЮТЭ». Анализ прослушанной экскурсии.	3	-	3	
Раздел 9.					Викторина по

Основные принципы подготовки и проведения экскурсии		6			материалам виртуальной экскурсии.
9.1	Основные принципы подготовки и проведения экскурсии	3	3	-	
9.2	Формирование и отработка умений и навыков экскурсовода. Приёмы экспонирования. Атрибутика. Виртуальная экскурсия: «Государственный музей обороны Москвы» https://www.youtube.com/watch?v=Q90Wid1Wi3I&list=PLUQx6Y6qLzzqckZRelpvuyPAOJlU6MJFz&index=1	3	-	3	
Раздел 10. Методика проведения экскурсии		6			Разработка и проведение тематической экскурсии для школьников младшего возраста
10.1	Методика проведения экскурсии	3	3	-	
10.2	Составление памятки экскурсовода. Формирование навыков демонстрации экспонатов, «портфель экскурсовода». Виртуальная экскурсия: «Государственный исторический музей»; https://youtu.be/uD59p3DYiVs	3	-	3	
Раздел 11. Участие в массовых		6			Итоговое тестирование

музейно-краеведческих мероприятиях					
11.1	Участие в массовых музейно-краеведческих мероприятиях	3	3	-	
11.2	Экскурсия «Гордись, Кузбасс, людьми своими»	3	-	3	
Итоговое занятие «Методика проведения экскурсии»		3	-	3	
ВСЕГО:		108	51	57	

Содержание программы первого года обучения

Вводное занятие.

Введение в программу «Юные музейеды» (3 часа).

Практика. Цели и задачи программы. Краткое введение в курс. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учреждении. ПДД. Режим занятий.

Основные понятия и термины в музейном деле (музей, вернисаж, выставка, фонды, экспозиция, экскурсия).

Ознакомление с информацией в сети Интернет, поиск основных понятий и терминов музейного дела: составление словаря музейных терминов, викторина «Кто больше назовет музейных терминов?», составление кроссворда на тему «Музей».

Раздел 1. История и фонды известных музеев мира. (12 часов).

1.1. История и фонды известных музеев мира (3 ч.).

Теория. Музеи и картинные галереи Великобритании, Германии, Австрии, Италии, Франции.

Музеи – уникальные хранилища предметного мира культуры и истории, многофункциональные учреждения, предназначенные для сбора и систематизации тематических коллекций, научного изучения предметов истории и культуры, хранения, предоставления широкому кругу посетителей возможности знакомства с уникальными памятниками.

Музеи («museion» - греч.) храм муз. Первый музей в мире – Мусейон, 3 в. до н. э., Александрия (эллинистический Египет).

Первый российский государственный музей - Кунсткамера («кунст» - нем.- искусство,

«камер» - нем. – комната), 1714 г.

Практика. Просмотр видеофильмов об известных музеях мира; поиск сайтов и знакомство через них с известными зарубежными собраниями (музеями)

Посещение музея (3ч.).

Практика. Формирование навыка прослушивания экскурсии.

Форма контроля: Вводное тестирование.

13. Поисково-собираТЕЛЬская работа как основа комплектования музейного собрания (3ч.).

Теория. Задачи поисковой работы, связь с тематикой музея. Формы поисково-собираТЕЛЬской работы учащихся (краеведческие походы, работа в библиотеке, краеведческом музее, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; документирование артефактов, поиск и сбор экспонатов)

1.4. Поисково-собираТЕЛЬская работа как основа комплектования музейного собрания (3ч.).

Практика. Составление программы поисково-собираТЕЛЬской работы и её проведение, овладение основными формами поисково-собираТЕЛЬской работы (работа в библиотеке, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; анкетирование респондентов; документирование артефактов, поиск и сбор экспонатов)

Форма контроля: Тематическое тестирование «Комплектование музейного собрания»

Раздел № 2. Цели и задачи комплектования музейного собрания (12 часов)

2.1. Цели и задачи комплектования музейного собрания (3ч.).

Теория. Определение понятий «цель» и «задачи комплектования музейного собрания». Изучение событий и явлений местной истории, выявление и собиРание памятников истории и культуры, сбор разносторонней информации, отражающей взаимосвязь этих памятников и событий.

Музеи как современные научные и поисково-исследовательские центры. Основные направления научно-исследовательской деятельности: комплектование фондов; изучение музейных предметов и коллекций; хранение и охрана фондов; реставрация музейных предметов.

2.2. Выполнение индивидуального поисково-исследовательского задания. (3ч.).

Практика. Участие в поисково-исследовательской деятельности школьного музея в соответствии с тематикой и планом его деятельности; выполнение индивидуального поисково-исследовательского задания.

2.3. Подготовка к поисково-собираТЕЛЬской работе (3ч.).

Практика. Создание и защита собственных исследовательских проектов на основе собранных материалов

Форма контроля: Защита проектов по результатам собранных материалов.

2.4. Создание и защита проектов на основе собранных материалов (3 ч.).

Форма контроля: Отчёт о выполнении индивидуального поисково-исследовательского задания.

Раздел № 3. Выявление и сбор музейных материалов (12 часов)

5.1. Выявление и сбор музейных материалов (3ч.).

Теория. Принцип комплектности - основной признак этого вида деятельности. Всестороннее изучение темы исследования. Установление достоверности сведений. Выявление роли отдельных лиц в исследуемых событиях. Установление взаимосвязи выявленных памятников истории и культуры с событиями, их участниками и очевидцами. Выяснение взаимных связей между памятниками, историей их создания и бытования, их назначением.

5.2. Тематическое комплектование. Тематическая коллекция (3ч.).

Практика. Создание и защита собственных проектов на основе собранных материалов.

Форма контроля: Конкурс на лучшее наглядное пособие, макет или муляж

5.3. Учёт и описание музейных материалов (3ч.).

Теория. Документы учета и описания собранных материалов: полевой дневник, акт приема, полевая опись, тетрадь для записи воспоминаний и рассказов, тетрадь фиксаций фотографий и др. Правила оформления и заполнения полевых документов. Коллекционная опись. Решение фондовой комиссии музея о включении в музейный фонд выявленных и собранных материалов в книгу поступления фонда.

5.4. Заполнение книги поступлений, акта приема-сдачи, карточки описания. Изучение музейного фонда. (3ч.).

Практика. Заполнение книги поступлений, акта приёма-сдачи, карточки описания поступающих экспонатов.

Форма контроля: Работа с таблицей «Типы музейных материалов».

Раздел № 4. Фондовая работа как важнейший этап комплектования музейного собрания (6 часов).

4.1. Фондовая работа как важнейший этап комплектования музейного собрания (3 ч.).

Теория. Определение понятий «фонды музея», «изучение музейных фондов», «музейный предмет», «экспонат», «артефакт». Научная организация фондов музея. Состав и структура музейного фонда. Пополнение фонда для организации выставочной работы и проведение экскурсий. Учёт фондов в школьном музее. Принципы организации фондовой работы в школьном музее. Определений понятий «основной» и «вспомогательный фонды музея» Содержание основного фонда: подлинные памятники истории и культуры, имеющие статус музейного предмета. Вещественные памятники. Реликвии и раритеты. Документальные памятники. Памятники изобразительного искусства, музыкальные записи.

Содержание вспомогательного фонда: материалы, не имеющие статус музейного предмета. Муляжи. Новоделы. Диаграммы. Схемы. Модели и репродукции. Фотокопии и ксерокопии. Материалы, изготовленные музеем для экспозиционной и пропагандистской работы. Подлинные материалы недостаточной сохранности.

4.2. Знакомство с фондами музея. (3 ч.).

Практика. Ознакомление с фондами музея; составление учётных карточек экспоната школьного музея. Составление памятки по передаче в фонд музея фотографий. Игра-практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и вспомогательного фондов, музейных коллекций.

Форма контроля: Контрольный тест на определение принадлежности музейных предметов к основному или вспомогательному фонду.

4.3. Учёт и хранение музейных материалов (3 ч.).

Теория. Организация учета краеведческих материалов в процессе экспедиций, походов, других видах исследований – одна из основных научных задач комплектования фондов музея. Задачи учетной работы. Учетная документация. Создание условий, обеспечивающих безопасность музейных экспонатов. Основные требования к хранению музейных предметов на экспозиции и в фондах. Что нельзя хранить в музеях образовательных учреждений?

4.4. Идентификация и предметно-количественный учет музейных материалов. Заполнение учетной документации (3 ч.).

Практика. Работа с учетной документацией (инвентарной книгой поступления экспонатов, картотекой, книгой посещения музея и т.п.).

Проведение инвентаризации фондов музея с целью проверки условий хранения музейных предметов. Посещение одного из музеев образовательных учреждений для ознакомления с организацией работы по сохранению музейных экспонатов.

Ознакомление с документом: «Единые правила организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций». (Приказ Минкультуры России от 23.07.2020 № 827).

Форма контроля: Составление кроссворда по теме «Хранение музейных материалов».

Раздел № 5. Шифрование музейных материалов (12 часов)

5.1. Шифрование музейных материалов (3ч.).

Теория. Определение понятия «шифр». Правила шифрования предметов. Требования к шифрованию предметов. Схема описания музейных предметов.

5.2. Нанесение шифра на предмет. экспонатов. Викторина «За строкой музейного шифра». Работа со словарём музейных терминов.

Форма контроля: Промежуточное тестирование.

5.3. Экспозиционно-выставочная работа как важнейшая функция музея (3ч.).

Теория. Определение понятий «музейная экспозиция», «экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы». Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, музыкальные комментарии, указатели и др.).

Особенности экспозиций разных групп музеев (общей исторические музеи, исторические отделы краеведческих и школьных музеев, художественные музеи, этнографические музеи, музеи-заповедники, музеи под открытым небом).

Экспозиции (постоянные и временные, тематические) в школьном музее. Обновление экспозиций школьного музея. Тематические экспозиции музея к памятным датам

5.4. Участие в подготовке тематической экспозиции школьного музея к памятным датам (3ч.).

Практика. Участие в подготовке тематической экспозиции школьного музея к памятным датам «Сердцем к подвигу прикоснись», «В единстве сила России» и т.д.

Форма контроля: Анализ тематико-экспозиционных планов.

Раздел № 6. Типы музейных экспонатов (12 часов)

6.1. Типы музейных экспонатов (3ч.).

Теория. Экспонат как структурный элемент экспозиции. Экспозиция - основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путём демонстрации музейных экспонатов. Ведущие экспонаты. Экспозиционный пояс.

6.2. Знакомство с приемами экспонирования, атрибутикой и художественным оформлением экспозиции (3ч.).

Практика. Знакомство с приёмами экспонирования, атрибутикой и художественным оформлением экспозиции.

Форма контроля: Тест на определение типов музейных экспонатов.

6.3.. Текст в экспозиции. Музейный этикетаж (3ч.).

Теория. Значение текста в экспозиции. Ведущие и пояснительные (объяснительные) тексты; этикетка, указатель. Приемы размещения текстов в экспозиции.

Этикетка – аннотация к экспонату. Требования к составлению этикеток. Особенности этикетажа различных музейных предметов.

6.4.. Составление разных видов текстов музейного экспоната (3ч.).

Практика. Определение видов экспозиционных текстов. Анализ содержания текстов. Составление этикеток к различным музейным экспонатам.

Форма контроля: Творческое задание: оформление этикетажа или сопроводительного текста экспозиции.

Раздел № 7. Роль, значение и классификация музейных экскурсий (6ч.)

7.1. Роль, значение и классификация музейных экскурсий (3ч.).

Теория. Экскурсия как основная форма образовательной деятельности. Классификация музейных экскурсий:

- обзорная (вся экспозиция, широкие хронологические рамки, общеобразовательный характер);
- тематическая (определённый раздел экспозиции, чёткая хронология, учебный характер);
- учебная (расширение знаний школьной программы, уроки-экскурсии, экскурсии-семинары, тематические занятия).

7.2. Определение типа музейных экскурсий (3ч.).

Практика. Поиск информации по интересующей проблеме на стендах экспозиции, формирование вопросов по проблеме для экскурсовода. Определение типа экскурсии в соответствии с классификацией:

по содержанию – обзорные (многоплановые), тематические, учебные;
по месту проведения – городские, загородные, производственные, музейные;

по способу проведения – пешеходные, транспортные;

по форме проведения – экскурсии-массовки, экскурсии-прогулки, экскурсии-уроки и т.д. Новые формы экскурсий: диалоговые, игровые, театрализованные, виртуальные. Квест-игра «Путешествие по музею».

Форма контроля: Презентационное сообщение по теме раздела.

Раздел № 8. Требования к экскурсоводу музея (6 часов)

8.1. Требования к экскурсоводу музея (3ч.).

Теория. Требования к экскурсоводу музея (внешний вид, культура речи, знание материала, владение методикой проведения экскурсии).

14.2. Экскурсия в музей (3ч.).

Практика. Экскурсия в музей «Мужество и слава молодых» МБУ ДО «ДДЮТЭ». Анализ прослушанной экскурсии.

Форма контроля: Конкурс экскурсоводческого мастерства.

Раздел № 9. Основные принципы подготовки и проведения экскурсии (6 ч.).

9.1. Основные принципы подготовки и проведения экскурсии (3ч.).

Теория. Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительной работы. Объекты экскурсии. Принципы экскурсионной методики: целенаправленность, научность, логическая и хронологическая последовательность, доступность, наглядность, конкретность и синтез показа с рассказом.

9.2. Формирование и отработка умений и навыков экскурсовода. (3ч.).

Практика. Формирование и отработка умений и навыков экскурсовода.

Компоновка преподносимых экскурсантам знаний в любой комбинации, в том сочетании, в каком они необходимы для данной аудитории. Правила составления карточек экскурсионных объектов. Работа с документальными источниками и литературой. Наблюдение экскурсионных объектов. Демонстрация и получение информации при помощи интерактивных средств: Виртуальная экскурсия: «Государственный музей обороны Москвы»
<https://www.youtube.com/watch?v=Q90Wid1Wi3I&list=PLUQx6Y6qLzzqckZRelpvuyPAOJIU6MJFz&index=1>

Применение на занятии технологии «Виртуальная экскурсия» в качестве средства развивающего обучение при формировании знаний по теме раздела

Форма контроля: Викторина по материалам виртуальной экскурсии.

Раздел № 10. Методика проведения экскурсии (6 часов)

16.1. Методика проведения экскурсии (3ч.).

Теория. Экскурсионные методы и приёмы. Взаимодействие методов на экскурсии. Метод показа. Обязательное сочетание показа с рассказом. Приёмы сравнения и мыслительной реконструкции. Метод рассказа и его основные приёмы. Требования к языку экскурсовода. Приём цитирования. Метод беседы, его варианты и условия использования. Использование «портфеля» экскурсовода. Элементы ритуала на экскурсии. Контакт экскурсовода с группой.

16.2. Составление памятки экскурсовода (3ч.).

Практика. Отработка методики показа и анализа группы экспонатов (объектов), использование приёмов демонстрации, сравнение экспонатов, цитирование. Виртуальная экскурсия: «Государственный исторический музей»; <https://youtu.be/uD59p3DYiVs>

Демонстрация и получение информации при помощи интерактивных средств.

Форма *контроля*: Разработка и проведение тематической экскурсии для школьников младшего возраста.

Раздел № 11. Участие в массовых музейно-краеведческих мероприятиях (6ч.).

11.1. Участие в массовых музейно-краеведческих мероприятиях (3ч.).

Теория. Создание рабочей папки «Портфолио». Содержание. Методические рекомендации по ведению портфолио. Памятки и инструкции для учащихся. Виды портфолио (простые, состоящие из 2-х, 3-х разделов). «Раздел документов», «Раздел работ», «Раздел отзывов».

11.2. Экскурсия (3ч.).

Практика. Навык как отработка практикой действия экскурсовода, которое происходит по одной и той же схеме (направленность, последовательность, одинаковые затраты времени). Деление навыков на группы: навыки разработки новой темы экскурсии; навыки показа объектов в экскурсии; навыки экскурсионного рассказа и др.

Разработка и проведение экскурсии «Гордись, Кузбасс, людьми своими!»

Форма *контроля*: Итоговое тестирование.

Итоговое занятие:

«Методика проведения экскурсии» (3 ч.)

Практика. Методические приёмы – приём показа и рассказа. Приём показа:

- предварительный осмотр;
- зрительный анализ, зрительное сравнение, зрительная реконструкция (портфель экскурсовода);
- локализация событий.

1.3.2. Учебно-тематический план программы второго года обучения

Задачи:

Образовательные:

- обучить учащихся принципам организации поисково-собирательской работы и создания музейной коллекции;
- научить учащихся отличать музейную выставку от музейной экспозиции.

Развивающие:

- развивать у учащихся навыки поисково-исследовательской и творческой деятельности;
- создавать учащимся условия для развития самостоятельности и инициативы.

Воспитательные:

- формировать у учащихся основу для понимания важности сохранения и передачи информации о своей семье и историко-культурных процессах малой Родины;
- воспитывать у учащихся гражданское самосознание и ответственность за судьбу Родины;
- воспитывать у учащихся чувство долга перед Отечеством.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие « Особенности курса по программе «Юные музееведы»	1,5	1,5	-	
	Раздел 1. Поисково-собираТЕЛЬСкая работа как основа комплектования музейного собрания.	6			Вводное тестирование
1.1	Поисково- собираТЕЛЬСкая работа как основа комплектования музейного собрания.	3	3	-	
1.2	Составление программы поисково- собираТЕЛЬСкой работы и её проведение.	3	-	3	
	Раздел 2.				Тематическое

Планирование комплектования фондов музея		6			тестирование «Комплектование фондов музея»
2.1	Планирование комплектования фондов музея	3	3	-	
2.2	Критерии отбора материалов в фонды. Составление текущего плана комплектования	3	-	3	
Раздел 3. Основной фонд музея		6			Составление карточки музейного предмета
3.1	Основной фонд музея	3	3	-	
3.2	Знакомство с основным фондом музея; правила заполнения учётной карточки экспоната школьного музея	3	-	3	
Раздел 4. Вспомогательный фонд музея		6			Контрольный тест на определение принадлежности и музейных предметов к основному или вспомогательному фонду
4.1	Вспомогательный фонд музея	3	3	-	
4.2	Знакомство с вспомогательным фондом музея; правила заполнения учётной карточки экспоната школьного музея.	3	-	3	
Раздел 5. Выявление и сбор музейных материалов		6			Заполнение таблицы «Формы и методы комплектования»
5.1	Выявление и сбор музейных материалов	3	3	-	
5.2	Тематическое комплектование	3	-	3	
Раздел 6. Шифрование музейных материалов		6			Практическое задание: Шифрование музейных материалов
6.1	Шифрование музейных	3	3	-	

	материалов				
6.2	Нанесение шифра на предмет (аббревиатура музея, шифр фонда и учётный номер по книгам поступлений)	3	-	3	
Раздел 7. Учёт и описание музейных материалов		6			Презентационное сообщение на тему раздела
7.1	Учёт и описание музейных материалов	3	3	-	
7.2	Идентификация и предметно-количественный учёт музейных материалов.	3	-	3	
Раздел 8. Включение собранных материалов в фонды музея.		6			Зачёт по теме «Учёт и описание музейных материалов»
8.1	Включение собранных материалов в фонды музея.	3	3	-	
8.2	Изучение музейного фонда: 1) атрибуция; 2) классификация; 3) систематизация.	3	-	3	
Раздел 9. Основные принципы размещения и группировки экспонатов в экспозиции		6			Промежуточное тестирование
9.1	Основные принципы размещения и группировки экспонатов в экспозиции	3	3	-	
9.2	Составление тематико-экспозиционного плана, монтаж экспозиций музея,	3	-	3	

	оформление сопроводительного текста экспозиций.				
Раздел 10. Музейный этикетаж		6			Практическое задание: Составление этикеток
10.1	Музейный этикетаж	3	3	-	
10.2	Оформление этикетажа	3		3	
Раздел 11. Музейные выставки		6			Тест на знание типов музейных экспонатов
11.1	Музейные выставки	3	3	-	
11.2	Участие в подготовке тематической выставки в школьном музее. Посещение выставки в городском краеведческом музее, архиве. Составление паспорта выставки.	3	-	3	
Раздел 12. Хранение музейных предметов		6			Блиц-опрос «Хранение музейных предметов»
12.1	Хранение музейных предметов	3	3	-	
12.2	Группировка предметов в папки, реставрационные работы с экспонатами.	3	-	3	
Раздел 13. Составление маршрута экскурсии		6			Составление таблицы экскурсионног о маршрута.
13.1	Составление маршрута экскурсии	3	3	-	
13.2	Отбор экспонатов (объектов) экскурсии. Указание по организации и использованию приёмов ведения экскурсии.	3	-	3	
Раздел 14. Работа над содержанием экскурсии		6			Разработка и публичная защита

					обзорной экскурсии для школьников младшего возраста
14.1	Работа над содержанием экскурсии	3	3	-	
14.2	Подготовка текста экскурсии	3	-	3	
Раздел 15. Отработка экскурсии		6			Разработка и проведение обзорной экскурсии по школьному музею
15.1	Отработка экскурсии	3	3	-	
15.2	Проведение экскурсии	3	-	3	
Раздел 16. Обсуждение содержания и проведения экскурсии		6			Итоговое тестирование
16.1	Обсуждение содержания и проведения экскурсии	3	3	-	
16.2	Подготовка к проведению итогового мероприятия	3		3	
Раздел 17. Участие в массовых музейно-краеведческих мероприятиях		9			Защита портфолио по итогам работы в течение года
17.1	Участие в массовых музейно-краеведческих мероприятиях	3	-	3	
17.2	Обзорная экскурсия	3	-	3	
17.3	Тематическая экскурсия	3		3	
Итоговое занятие «Методика проведения тематической экскурсии»		1,5	1,5	-	
ВСЕГО:		108	51	57	

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие. «Особенности курса по программе «Юные музейеведы»» (1,5 часа).

Теория. Цели и задачи программы. Краткое сообщение об особенностях курса. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учреждении. ПДД. Режим занятий.

Основные понятия и термины в музейном деле (музей, вернисаж, выставка, фонды, экспозиция, экскурсия).

Практика. Ознакомление с информацией в сети Интернет, поиск основных понятий и терминов музейного дела: составление словаря музейных терминов, викторина «Кто больше назовёт музейных терминов?», составление кроссворда на тему «Музей».

Раздел 1. Поисково-собираТЕЛЬская работа (6 часов).

1.1. Поисково-собираТЕЛЬская работа (3 ч.).

Теория. Задачи поисковой работы, связь с тематикой музея. Формы поисково-собираТЕЛЬской работы учащихся (краеведческие походы, работа в библиотеке, краеведческом музее, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; документирование артефактов, поиск и сбор экспонатов).

1.2. Составление программы поисково-собираТЕЛЬской работы и ее проведение (3ч).

Практика. Составление программы поисково-собираТЕЛЬской работы и её проведение, овладение основными формами поисково-собираТЕЛЬской работы (работа в библиотеке, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; анкетирование респондентов; документирование артефактов, поиск и сбор экспонатов).

Форма контроля: Вводное тестирование.

Раздел № 2. Планирование комплектования фондов музея (6 часов).

2.1. Планирование комплектования фондов музея (3ч.).

Теория. Перспективное планирование. Определение комплексных тем для проведения поисково-собираТЕЛЬской работы. Текущее планирование. Определение конкретных тем, заданий, населенных пунктов, учреждений и частных лиц для проведения поисково-собираТЕЛЬской работы.

Определение сроков начала и завершения работы.

2.2. Критерии отбора материалов в фонды (3ч.).

Практика. Участие в поисково-исследовательской деятельности школьного музея в соответствии с тематикой и планом его деятельности по комплектованию фондов музея; выполнение индивидуального поисково-исследовательского задания.

Форма контроля: Тематическое тестирование «Комплектование фондов музея»

Раздел № 3. Основной фонд музея (6 часов)

3.1. Основной фонд музея (3 ч.).

Теория. Определение понятий «фонды музея», «изучение музейных фондов», «основной фонд». Научная организация фондов музея. Состав и структура музейного фонда. Пополнение фонда для организации выставочной

работы и проведение экскурсий. Учёт фондов в школьном музее. Принципы организации фондовой работы в школьном музее.

Содержание основного фонда: подлинные памятники истории и культуры, имеющие статус музейного предмета. Вещественные памятники. Реликвии и раритеты. Документальные памятники. Памятники изобразительного искусства, музыкальные записи.

3.2. Знакомство с основным фондом музея. (3ч.).

Практика. Знакомство с фондами музея; составление учётных карточек экспоната школьного музея. Игра-практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного фонда.

Форма контроля: Отчёт о выполнении индивидуального поисково-исследовательского задания

Раздел № 4. Вспомогательный фонд музея (6 часов)

4.1. Вспомогательный фонд музея (3ч.).

Теория. Определение понятий «фонды музея», «изучение музейных фондов», «вспомогательный фонд». Содержание вспомогательного фонда: материалы, не имеющие статус музейного предмета. Муляжи. Новodelы. Диаграммы. Схемы. Модели и репродукции. Фотокопии и ксерокопии. Материалы, изготовленные музеем для экспозиционной и пропагандистской работы. Подлинные материалы недостаточной сохранности.

4.2. Знакомство с вспомогательным фондом музея (3ч.).

Практика. Составление памятки по передаче в фонд музея фотографий.

Форма контроля: Контрольный тест на определение принадлежности музейных предметов к основному или вспомогательному фонду.

Раздел № 5. Выявление и сбор музейных материалов (6 часов)

5.1. Выявление и сбор музейных материалов (3ч.).

Теория. Принцип комплектности - основной признак этого вида деятельности. Всестороннее изучение темы исследования. Установление достоверности сведений. Выявление роли отдельных лиц в исследуемых событиях. Установление взаимосвязи выявленных памятников истории и культуры с событиями, их участниками и очевидцами. Выяснение взаимных связей между памятниками, историей их создания и бытования, их назначением.

5.2. Тематическое комплектование (3ч.).

Практика. Создание и защита собственных проектов на основе собранных материалов.

Форма контроля: Заполнение таблицы «Формы и методы комплектования».

Раздел № 6. Шифрование музейных материалов (6 часов)

6.1. Шифрование музейных материалов (3ч.).

Теория. Определение понятия «шифр». Правила шифрования предметов. Требования к шифрованию предметов. Схема описания музейных предметов.

6.2. Нанесение шифра на предмет (3ч.).

Практика. Шифрование музейных экспонатов. Викторина «За строкой музейного шифра». Работа со словарём музейных терминов.

Форма контроля: Практическое задание: шифрование музейных материалов.

Раздел № 7. Учёт и описание музейных материалов (6 часов).

7.1. Учёт и описание музейных материалов (3ч.).

Теория. Специальные законодательные и инструктивные требования, связанные со сбором и обеспечением сохранности памятников. Документы учета и описания собранных материалов: полевой дневник, акт приема, полевая опись, тетрадь для записи воспоминаний и рассказов, тетрадь фиксаций фотографий и др. Правила оформления и заполнения полевых документов. Коллекционная опись.

7.2. Идентификация и предметно-количественный учет музейных материалов (3ч.).

Практика. Оформление и заполнение полевых документов. Работа со словарем музейных терминов

Форма контроля: Презентационное сообщение на тему раздела.

Раздел № 8. Включение собранных материалов в фонды музея (6 часов)

8.1. Включение собранных материалов в фонды музея (3ч.).

Теория. Знакомство с решением фондовой комиссии музея о включении в музейный фонд выявленных и собранных материалов в книгу поступления фонда. Критерии отбора материалов в фонды.

8.2. Изучение музейного фонда (3ч.).

Практика. Включение собранных материалов в книгу поступления фонда. Рекомендации по заполнению некоторых видов музейной документации.

Знакомство с документом об «Единых правилах организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» (Приказ Минкультуры России от 23.07.2020 № 827)

Форма контроля: Зачёт по теме «Учёт и описание музейных материалов»

Раздел № 9. Основные принципы размещения и группировки экспонатов в экспозиции (6 часов)

9.1. Основные принципы размещения и группировки экспонатов в экспозиции (3ч.).

Теория. Признаки группировка предметов в коллекцию (тип источника, происхождение, содержание). Мемориальная коллекция. Размещение тематического комплекса. Ведущие экспонаты. Заголовки тем, подзаголовки тем, тематических комплексов. Экспозиционный пояс.

9.2. Составление тематико-экспозиционного плана, монтаж экспозиций музея, оформление сопроводительного текста экспозиций (3 ч.).

Практика. Группировка и размещение экспонатов в экспозиции

Форма контроля: Промежуточное тестирование.

Раздел № 10. Музейный этикетаж (6 часов)

10.1. Музейный этикетаж (3 ч.).

Теория. Этикетка – аннотация к экспонату. Требования к составлению этикеток. Особенности этикетажа различных музейных предметов.

Первая известная музейная этикетка относится к VI веку до н.э., к эпохе Нововавилонского царства. Она была найдена в Урском храме – в музее верховной жрицы Белшалти – Нанны, где хранились артефакты из экспедиций её отца Набонида и царя Навуходоносора, строителя Вавилонской башни.

10.2. Оформление этикетажа (3 ч.).

Практика. Составление этикеток к различным музейным экспонатам. Игра-практикум по составлению этикеток

Форма контроля: Практическое задание: составление этикеток.

Раздел № 11. Музейные выставки (6 часов)

11.1. Музейные выставки (3ч.).

Теория. Выставка как вид экспозиции. Основные понятия. Музейная выставка - это временная экспозиция, посвящённая актуальной теме, созданная посредством музейных предметов, научно-вспомогательных материалов, элементов архитектурно-художественного оформления. Экспонат как структурный элемент экспозиции. Экспозиция - основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путём демонстрации музейных экспонатов. Ведущие экспонаты. Экспозиционный пояс.

11.2. Участие в подготовке тематической выставки (3ч.).

Практика. Знакомство с приёмами экспонирования, атрибутикой и художественным оформлением экспозиции и выставки.

Форма контроля: Тест на определение типов музейных экспонатов.

Раздел № 12. Хранение музейных предметов (6 часов)

12.1. Хранение музейных предметов (3ч.).

Теория. Особенности хранения предметов в экспозиции.

Способы хранения предметов

(ткани, одежда, обувь, головные уборы);

бумажных материалов (документы, фото, рисунки);

графики.

12.2. Группировка предметов в папки (3ч.).

Практика. Группировка предметов в папки, реставрационные работы с экспонатами

Форма контроля: Блиц-опрос «Режим хранения музейных предметов».

Раздел № 13. Составление маршрута экскурсии (6 часов)

13.1. Составление маршрута экскурсии (3ч.).

Теория. Экскурсия как основная форма образовательной деятельности.

Экскурсионный маршрут - максимально комфортный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы. Задача маршрута.

13.2. Отбор экспонатов экскурсии (3ч.).

Практика. Составление экскурсионного маршрута.

Объекты показа, Основное содержание информации об объекте, указания по организации и использованию приёмов ведения экскурсии (реконструкция, логические переходы, историческая справка).

Форма контроля: Составление таблицы экскурсионного маршрута.

Раздел № 14. Работа над содержанием экскурсии (6 часов)

14.1. Работа над содержанием экскурсии (3ч.).

Теория. Виды экскурсий по содержанию: обзорные (многоплановые) и тематические. Тема как концентрированное содержание экскурсии, её главная мысль. Основы проведения обзорной экскурсии.

14.2. Подготовка текста экскурсии (3ч.).

Практика. Экскурсия в музей «Мужество и слава молодых» МБУ ДО «ДДЮТЭ». Анализ содержания прослушанной экскурсии.

Форма контроля: Конкурс экскурсоводческого мастерства.

Раздел № 15. Отработка содержания экскурсии (6 часов)

15.1. Отработка содержания экскурсии (3ч.).

Теория. Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительной работы. Объекты экскурсии. Принципы экскурсионной методики: целенаправленность, научность содержания, логическая и хронологическая последовательность в изложении содержания, доступность, наглядность, конкретность и синтез показа с рассказом.

15.2. Проведение экскурсии (3ч.).

Практика. Формирование и отработка умений и навыков подготовки и проведения экскурсии.

Форма контроля: Проведение обзорной экскурсии по школьному музею.

Раздел № 16. Обсуждение содержания и проведения экскурсии (6 часов)

16.1. Обсуждение содержания и проведения экскурсии (3ч.).

Теория. Экскурсионные методы и приёмы. Взаимодействие методов на экскурсии. Метод показа. Обязательное сочетание показа с рассказом. Приёмы сравнения и мыслительной реконструкции. Метод рассказа и его основные приёмы. Требования к языку экскурсовода. Приём цитирования. Метод беседы, его варианты и условия использования. Использование «портфеля» экскурсовода. Элементы ритуала на экскурсии. Контакт экскурсовода с группой.

16.2. Подготовка к проведению итогового мероприятия (3ч.).

Практика. Отработка методики показа и анализа группы экспонатов (объектов), использование приёмов демонстрации, сравнение экспонатов, цитирование; составление вопросника и проведение тематической беседы в ходе экскурсии. Составление памятки экскурсовода

Форма контроля: Разработка и проведение тематической экскурсии для школьников младшего возраста.

Раздел № 17. Участие в массовых музейно-краеведческих мероприятиях (6 часов).

17.1. Участие в массовых музейно-краеведческих мероприятиях (3ч.).

Теория. Создание рабочей папки «Портфолио» (2 год обучения). Содержание. Методические рекомендации по ведению портфолио. Памятки и инструкции для учащихся. Виды портфолио (простые, состоящие из 2-х, 3-х разделов). «Раздел документов», «Раздел работ», «Раздел отзывов».

17.2. Обзорная экскурсия (3ч.).

Практика. Разработка и проведение экскурсии «Гордись, Кузбасс, людьми своими!»

17.3. Тематическая экскурсия (3 ч.).

Форма контроля: Итоговое тестирование.

Итоговое занятие «Методика проведения экскурсии» (1,5 часа)

Теория. Методические приёмы – приём показа и рассказа. Приём показа:

- предварительный осмотр;
- зрительный анализ, зрительное сравнение, зрительная реконструкция (портфель экскурсовода);
- локализация событий.

1.3.3. Учебно-тематический план программы третьего года обучения

Задачи:

Образовательные:

- обучить учащихся характеризовать экскурсионные объекты города и края;
- научить учащихся разрабатывать и проводить экскурсии разных типов

Развивающие:

- развивать у учащихся навыки ораторского искусства и просветительской деятельности;
- создавать учащимся условия для переживания событий культурных и исторических эпох.

Воспитательные:

- формирование основ гражданской идентичности личности;
- расширение чувственного опыта в процессе общения с музейными предметами;
- формирование ценностного отношения личности к отечественной истории и культуре.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие « Итоговый курс по	1,5	1,5		Вводное тестирование

программе «Юные музейеведы»					
Раздел 1. Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительской работы		9			
1.1	Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительской работы.	3	3	-	
1.2	Посещение музея.	3	-	3	
1.3	Практическая работа Посещение музея.	3		3	
Раздел 2. Типы экскурсий		6			Тестирование «Содержание и принципы тематической экскурсии»
2.1	Типы экскурсий	3	3	-	
2.2	Учебно-тематическая экскурсия.	3	-	3	
Раздел 3. Требования к подготовке экскурсий разных типов		6			Блиц-опрос «Типы экскурсий»
3.1	Требования к подготовке экскурсий разных типов	3	3	-	
3.2	Составление тематики экскурсий	3	-	3	
Раздел 4. Классификация экскурсионных объектов		6			Контрольный тест «Классификация экскурсионных объектов»
4.1	Классификация экскурсионных объектов	3	3	-	
4.2	Описание экскурсионных объектов.	3	-	3	
Раздел 5. Экскурсионные объекты Кузбасса		6			Презентационное сообщение по теме раздела
5.1	Экскурсионные объекты Кузбасса	3	3	-	
5.2	Защита проектов по материалам посещённых объектов.	3	-	3	

Раздел 6. Изучение экскурсионных объектов Киселёвска		6			Составление кроссворда по теме «Экскурсионные объекты Кузбасса и Киселёвска»
6.1	Изучение экскурсионных объектов Киселёвска	3	3	-	
6.2	Составление карточек экскурсионных объектов	3	-	3	
Раздел 7. Изучение экскурсионных объектов музея образовательного учреждения		6			Квест-игра «Путешествие по музею»
7.1	Изучение экскурсионных объектов музея	3	3	-	
7.2	Работа с документальными источниками и литературой.	3	-	3	
Раздел 8. Тема и цель экскурсии		6			Зачёт по теме «Тема и цель экскурсии»
8.1	Тема и цель экскурсии	3	3	-	
8.2	Составление плана экскурсии.	3	-	3	
Раздел 9. Отбор экспонатов и составления маршрута экскурсии		6			Промежуточное тестирование
9.1	Отбор экспонатов и составления маршрута экскурсии	3	3	-	
9.2	Группировка и размещение экспонатов в экспозиции.	3	-	3	
Раздел 10. Работа над содержанием экскурсии		6			Разработка и проведение экскурсий
10.1	Работа над содержанием	3	3	-	

	экскурсии				
10.2	Составление вступительной и заключительной частей экскурсии.	3	-	3	
Раздел 11. Методика проведения экскурсии		6			Презентационное сообщение на тему «Портфель экскурсовода»
11.1	Методика проведения экскурсии	3	3	-	
11.2	Практическая работа Приёмы экспонирования. Атрибутика	3	-	3	
Раздел 12. Совершенствование мастерства экскурсовода		9			Тематический тест «Навыки экскурсовода»
12.1	Совершенствование мастерства экскурсовода	3	3	-	
12.2	Формирование навыков экскурсовода	3	-	3	
12.3	Проведение тематического занятия	3	-	3	
Раздел 13. Экскурсии в музеи образовательных учреждений города и области		6			Разработка памятки экскурсантам
13.1	Экскурсии в музеи образовательных учреждений города.	3	3	-	
13.2	Роль, значение и классификация музейных экскурсий	3	-	3	
Раздел 14. Обсуждение и анализ посещённых экскурсий		6			Составление плана анализа посещённой экскурсии
14.1	Обсуждение и анализ посещённых экскурсий	3	3	-	
14.2	Разработка схемы	3	-	3	

	анализа экскурсии				
Раздел 15. Участие в музейно-краеведческих мероприятиях		9			Разработка и проведение обзорной экскурсии по школьному музею
15.1	Участие в музейно-краеведческих мероприятиях	3	-	3	
15.2	Формирование навыков демонстрации экспонатов, «портфель экскурсовода».	3	-	3	
15.3	Подготовка материалов для создания база данных об участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла	3	-	3	
Раздел 16. Итоговое мероприятие		3			Итоговое тестирование
16.1	Проведение экскурсии. Тема: «Значит, все-таки моряком был он в нашем краю рождён...» (О почётном гражданине города В.Д. Рычкове)	3	-	3	
Раздел 17. Итоговые занятия за третий год обучения		6			
17.1	Конкурс-защита портфолио выпускников объединения	3	-	3	
17.2	Итоговое тестирование	3	-	3	
Итоговое занятие по курсу «Требования к ведению музееведческой деятельности»		1,5	1,5	-	
ВСЕГО:		108	36	72	

**Содержание программы
третьего года обучения**

Вводное занятие. «Итоговый курс по программе «Юные музейеды» (1,5 часа).

Теория. Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учреждении. ПДД. Режим занятий.

Основные понятия и термины в музееведении (музей, вернисаж, выставка, фонды, экспозиция, экскурсия).

Раздел 1. Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительской работы (9 часов).

1.1. Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительской работы (3 ч.).

Теория. Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительской работы. Объекты экскурсии. Экспонат как структурный элемент экспозиции. Экспозиция - основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путём демонстрации музейных экспонатов. Ведущие экспонаты. Экспозиционный пояс.

1.2. Посещение музея (3 ч.).

Практика. Посещение музея. Формирование навыка прослушивания экскурсии.

1.3. Посещение музея (3 ч.).

Практика. Посещение музея. Формирование навыка после экскурсионной работы.

Форма контроля: Вводное тестирование.

Раздел № 2. Типы экскурсий (6 часов).

2.1. Типы экскурсий (3ч.).

Теория. Классификация экскурсий:

по содержанию – обзорные (многоплановые), тематические, учебные;
по месту проведения – городские, загородные, производственные, музейные;

по способу проведения – пешеходные, транспортные;

по форме проведения – экскурсии-массовки, экскурсии-прогулки, экскурсии-уроки и т.д. Новые формы экскурсий: диалоговые, игровые, театрализованные, виртуальные.

2.2. Учебно-тематическая экскурсия (3ч.).

Практика. Учебно-тематическая экскурсия и ее анализ.

Форма контроля: Тестирование «Содержание и принципы тематической экскурсии»

Раздел № 3. Требования к подготовке экскурсий разных типов (6 часов)

3.1. Требования к подготовке экскурсий разных типов (3ч.).

Теория. Разработка тематики экскурсий в соответствии со структурой экспозиции. Учет образовательных и возрастных особенностей экскурсоводов и экскурсантов. Порядок подготовки и проведения экскурсий в музее образовательного учреждения.

3.2. Составление тематики экскурсий (3 ч.).

Практика. Участие в экскурсиях разных типов (в городском краеведческом музее, в музеях образовательных учреждений, в экскурсиях по памятным местам города и области). Составление тематики экскурсий

Форма контроля: Блиц-опрос «Типы экскурсий».

Раздел № 4. Классификация экскурсионных объектов (6 часов)

4.1. Классификация экскурсионных объектов (3ч.).

Теория. Классификация экскурсионных объектов:

по содержанию:

- одноплановые (растения, животные, произведения живописи и т.д.);
- многоплановые (памятные и мемориальные места и т. д.);
- по функциональному значению: основные, дополнительные, демонстрирующие и комментирующие и т. д.;
- по степени сохранности.

4.2. Описание экскурсионных объектов (3ч.).

Практика. Описание экскурсионных объектов в соответствии с классификацией.

Форма контроля: Контрольный тест «Классификация экскурсионных объектов»

Раздел № 5. Экскурсионные объекты Кузбасса (6 часов)

5.1. Экскурсионные объекты Кузбасса (3ч.).

Теория. История, культура, искусство, население и экономика Кузбасса как объекты краеведческой деятельности. Музеи-заповедники: «Томская писаница», «Красная горка», «Мариинск - исторический», Музей Ф.М. Достоевского, Кузнецкая крепость,

5.2. Защита проектов по материалам посещенных объектов (3ч.).

Практика. Формирование навыка речевого этикета. Создание и защита собственных проектов на основе собранных материалов по результатам посещения экскурсионных объектов, участия в акции «Люби и знай родной Кузбасс!».

Форма контроля: Презентационное сообщение на тему раздела.

Раздел № 6. Изучение экскурсионных объектов Киселёвска (6 часов)

6.1. Изучение экскурсионных объектов Киселёвска (3ч.).

Теория. Экскурсионные объекты Киселевска: исторические, архитектурные, культурные. Мемориалы: «Памяти рабочим завода им. И.С. Черных» (Памятник «Скорбящая мать»), «Памяти воинам-киселевчанам, погибшим в горячих точках планеты», «Памяти пострадавшим от радиационных аварий и катастроф»; Аллея воинской славы (Площадь «Мужеству посвящается», Памятник морякам 4-х флотов); Могила борцам за становление Советской власти в Кузбассе.

6.2. Составление карточек экскурсионных объектов (3ч.).

Практика. Компоновка преподносимых экскурсантами знаний в любой комбинации, в том сочетании, в каком они необходимы для данной аудитории.

Правила составления карточек экскурсионных объектов. Работа с документальными источниками и литературой. Наблюдение экскурсионных объектов. Составление карточек экскурсионных объектов.

Форма контроля: Составление кроссвордов по темам: «Экскурсионные объекты Кузбасса, Киселёвска» (по выбору).

Раздел № 7. Изучение экскурсионных объектов музея образовательного учреждения (6 часов).

7.1. Изучение экскурсионных объектов музея образовательного учреждения (3ч.).

Теория. Экскурсионные объекты Отличного музея боевой славы киселевчан и моряков Балтийского флота имени почётного гражданина Киселёвска Рычкова В.Д. Мемориальные объекты, связанные с жизнью и деятельностью контр-адмирала Рычкова В.Д.; экскурсионные объекты экспозиции «Гордись, Кузбасс, людьми своими!».

7.2. Работа с документальными источниками и литературой (3 ч.).

Практика. Формирование навыка показа объектов в экскурсии. Правила составления карточек экскурсионных объектов. Работа с документальными источниками и литературой. Наблюдение экскурсионных объектов.

Форма контроля: Квест – игра «Путешествие по музею».

Раздел № 8. Тема и цель экскурсии (6 часов)

8.1. Тема и цель экскурсии (3 ч.).

Теория. Тема и структура содержания экскурсии. План экскурсии. Формулировка цели и задач экскурсии.

8.2. Составление плана экскурсий (3ч.).

Практика. Распределение тем экскурсий между учащимися. Составление примерного плана экскурсии, определение её цели и задач. Прослушивание и обсуждение содержания экскурсий.

Форма контроля: Зачёт по теме «Тема и цель экскурсии».

Раздел № 9. Отбор экспонатов и составление маршрута экскурсии(6 часов)

9.1. Отбор экспонатов и составление маршрута экскурсии (3 ч.).

Теория. Признаки группировка предметов в коллекцию (тип источника, происхождение, содержание). Мемориальная коллекция. Размещение тематического комплекса. Ведущие экспонаты. Заголовки тем, подзаголовки тем, тематических комплексов. Экспозиционный пояс.

9.2. Группировка и размещение экспонатов в экспозиции (3 ч.).

Практика. Группировка и размещение экспонатов в экспозиции. Составление таблицы экскурсионного маршрута.

Форма контроля: Промежуточное тестирование.

Раздел № 10. Работа над содержанием экскурсии (6 часов)

10.1. Работа над содержанием экскурсии (3 ч.).

Теория. Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительной работы. Объекты экскурсии. Экспонат как структурный элемент экспозиции. Экспозиция - основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путём демонстрации музейных экспонатов. Ведущие экспонаты. Тема как концентрированное содержание экскурсии, её главной мысли.

10.2. Составление вступительной и заключительной частей экскурсии (3 ч.).

Практика. Участие в экскурсии одного из музеев города. С последующим заданием установить структуру экскурсии, назвать содержание отдельных частей и вычертить маршрут движения. Определить объекты показа и основное содержание информации о них.

Хронометраж экскурсии. Организация и использование приёмов ведения экскурсии (реконструкция, логические переходы, историческая справка).

Форма контроля: Разработка и проведение экскурсии.

Раздел № 11. Методика проведения экскурсии (6 часов)

11.1. Методика проведения экскурсии (3ч.).

Теория. Принципы экскурсионной методики: целенаправленность, научность, логическая и хронологическая последовательность, доступность, наглядность, конкретность и синтез показа с рассказом.

11.2. Приемы экспонирования. Атрибутика (3ч.).

Практика. Знакомство с приёмами экспонирования, атрибутикой и художественным оформлением экспозиции.

Форма контроля: Зачёт по теме раздела.

Раздел № 12. Совершенствование мастерства экскурсовода (9 часов)

12.1. Совершенствование мастерства экскурсовода (3ч.).

Теория. Экскурсионные методы и приёмы. Взаимодействие методов на экскурсии. Метод показа. Обязательное сочетание показа с рассказом. Приёмы сравнения и мыслительной реконструкции. Метод рассказа и его основные приёмы. Требования к языку экскурсовода. Приём цитирования. Метод беседы, его варианты и условия использования. Использование «портфеля» экскурсовода. Элементы ритуала на экскурсии. Контакт экскурсовода с группой.

12.2. Формирование навыков экскурсовода (3ч.).

Теория. Навык как отработка практикой действия экскурсовода, которое происходит по одной и той же схеме (направленность, последовательность, одинаковые затраты времени). Деление навыков на группы: навыки разработки новой темы экскурсии; навыки показа объектов в экскурсии; навыки экскурсионного рассказа и др.

12.3. Проведение тематического занятия (3ч.).

Практика. Оработка методики показа и анализа группы экспонатов (объектов), использование приёмов демонстрации, сравнение экспонатов, цитирование; составление вопросника и проведение тематической беседы в ходе экскурсии.

Экскурсовод помогает экскурсантам увидеть объекты, на основе которых раскрывается тема, услышать об этих объектах необходимую информацию; ощутить величие подвига, значение исторического события, роль личности; овладеть практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа экскурсионных объектов.

Форма контроля: Тематический тест «Навыки экскурсовода»

Раздел № 13. Экскурсии в музеи: области, города, образовательного учреждения (6 часов)

13.1. Экскурсии в музеи: области, города, образовательного учреждения (3ч.)

Теория. Экскурсия как основная форма образовательной деятельности.

Типы музеев.

13.2. Роль, значение и классификация музейных экскурсий (3ч.).

Практика. Поиск информации по интересующей проблеме на стендах экспозиции, формулирование вопросов по содержанию экскурсии для экскурсовода. Формирование умений определять задачу экскурсии и давать ей оценку.

Форма контроля: Практическое задание. Разработать памятку экскурсантам.

Раздел № 14. Обсуждение и анализ посещённых экскурсий (6 часов)

14.1. Обсуждение и анализ посещённых экскурсий (3ч.).

Теория. Требования к экскурсоводу музея (внешний вид, культура речи, знание материала, владение методикой проведения экскурсии). Формирование навыков техники ведения экскурсии, работы с экскурсионной аудиторией.

14.2. Разработка схемы анализа экскурсии (3ч.).

Практика. Экскурсия в музей «Мужество и слава молодых» МБУ ДО «ДДЮТЭ». Анализ прослушанной экскурсии по схеме:

- признаки и функции экскурсии;
- содержание экскурсии;
- экскурсионный маршрут;
- использование «портфеля экскурсовода»

Форма контроля: Конкурс экскурсоводческого мастерства.

Раздел № 15. Участие в массовых музейно-краеведческих мероприятиях (9 часов)

15.1. Участие в массовых музейно-краеведческих мероприятиях (3ч.)

Теория. Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительной работы. Объекты экскурсии. Принципы экскурсионной методики: целенаправленность, научность, логическая и хронологическая последовательность, доступность, наглядность, конкретность и синтез показа с рассказом.

15.2. Формирование навыков демонстрации экспонатов, «портфель экскурсовода» (3ч.)

Практика. Формирование и отработка умений и навыков экскурсовода. Методические приёмы – приём показа и рассказа. Приём показа:

- предварительный осмотр;
- зрительный анализ, зрительное сравнение, зрительная реконструкция (портфель экскурсовода);
- локализация событий.

15.3. Подготовка материалов для создания базы данных об участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла (3ч.)

Практика. Формирование навыков работы с книгой, в музее, на выставке и в архиве. Создание памятки для музееведов о формировании базы данных об участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла. Методические рекомендации по проведению Урока мужества «Войны священные страницы навеки в памяти людской». Музейно-краеведческая викторина.

Форма контроля: Проведение обзорной экскурсии по школьному музею.

Раздел № 16. Итоговое мероприятие (3часа)

16.1. Проведение экскурсии (3ч.).

Практика. Конкурс-защита портфолио выпускников объединения

Раздел № 17. Итоговые занятия за третий год обучения (6 часов)

17.1. Конкурс-защита портфолио выпускников объединения (3ч.).

Практика. Экскурсия на тему: «Значит, все-таки моряком был он в нашем краю рождён...». Анализ содержания и проведения экскурсии.

17.2. Итоговое тестирование по курсу (3ч.).

Практика. Итоговое тестирование по программе «Юные музееведы»

Форма контроля: Конкурс «Портфолио» выпускников объединения.

Раздел № 18. Итоговое занятие по курсу (1,5часа).

18.1. Итоговое занятие по курсу (1,5ч.).

Теория. Требования к ведению музейной деятельности.

1.3. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащийся

знает:

- историю малой Родины и своей семьи;
- музейный этикетаж;
- классификацию музейных экскурсий;

умеет:

- аргументировать свои тезисы при рассуждении;
- работать с источниками информации;
- описывать музейные материалы;

владеет:

- приёмами экспонирования, атрибутикой и художественным оформлением экспозиции;

- навыками экскурсовода;
- понятиями: учёт, хранение и шифр музейных материалов.

По окончании 2 года обучения учащийся

знает:

- принципы организации поисково-собирательской деятельности;
- отличие музейной выставки и музейной экспозиции;
- историю малой Родины и своей семьи;

умеет:

- заполнять учётные карточки музейного экспоната;
- наносить шифр на музейный предмет;
- составлять маршрут экскурсии;

владеет:

- навыками творческой деятельности;
- формами гражданской активности и идентичности;
- понятиями: этикетка, сопроводительный текст.

В результате освоения программы учащиеся

знают:

- правила поведения в музее и особенности работы в его фондах;
- принципы организации поисково-собирательской работы;
- различие между основными и вспомогательными фондами музеев;
- требования к проведению музейной экскурсии;

умеют:

- вести работу по комплектованию музейного собрания;
- вести документацию музея;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности по проведению музейных экскурсий, подготовке и защите исследовательских работ;

владеют:

- основными музейными терминами и понятиями;
- навыками разработки новой темы экскурсии; показа объектов в экскурсии; экскурсионного рассказа и др.

В результате обучения по программе учащиеся приобрели такие **личностные качества как:**

- гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; знание культуры своего народа, своего края;
- чувство долга перед Родиной;
- способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию.

В результате освоения программы у учащихся сформированы такие **метапредметные компетенции, как:**

- умение общаться с людьми;
- вести исследовательские краеведческие записи;
- систематизировать и обобщать собранный краеведческий материал;
- оформлять и хранить поисковый материал;

- вести элементарную поисковую и научно-исследовательскую работу.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов	Продолжительность каникул
1 год	108 часов	35	2 раза в неделю по 3 часа	108	01.09. – 31.05	30 дней
2 год	108 часов	35	2 раза в неделю по 3 часа	108	01.09. – 31.05	30 дней
3 год	108 часов	35	2 раза в неделю по 3 часа	108	01.09. – 31.05	30 дней

2.2. Условия реализации программы

Методы и приёмы обучения: активные методы: исследовательский, поисковый, проектный. Приёмы обучения: обучающий, интерактивный, ТРИЗ («Цепочка признаков», «Инсёрт», «Зигзаг», «Своя опора»), рефлексивный.

Формы организации учебного занятия: для реализации программы предусматриваются двухчасовые теоретические занятия в кабинете и практические занятия в помещении школьного музея, в компьютерном классе, а также поездки к местам городских достопримечательностей.

В образовательной деятельности используются: **технология развития критического мышления** через чтение и письмо. Цель данной технологии – развитие умений принимать решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений, делать обоснованные выводы;

технология виртуальной экскурсии в качестве средства развивающего обучения при формировании знаний.

Алгоритм учебного занятия:

1. Актуализация знаний, имеющихся у учащихся, для подведения к теме занятия;
2. Усвоение и осмысление новой информации через чтение текста, документов, прослушивание выступлений учащихся;

3. Рефлексия. Обобщение информации, закрепление новых знаний.

Материально-техническое обеспечение:

<i>Материально-техническое обеспечение</i>		
Средство обучения	Количество единиц на группу	Интенсивность использования по продолжительности программы в процентах на одну единицу
Архивные материалы (муниципальные)	10	65
Бумага АО (ватман)	15	15
Бумага А 4 (альбомная)	10	55
Бумага А 4 (офисная)	250	35
Программное обеспечение (Мультимедиа)	1	50
Учебный кабинет (включая типовую мебель), групповые занятия	1	65
Школьный музей (тематика – краеведение)	1	55

Информационное обеспечение:

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию программы.

- <http://www.edu.ru/>- Федеральный портал «Российское образование»;
- <http://fcior.edu.ru/>- Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов;
- <http://www.museum.ru/>- портал «Музеи России»;
- <http://www.poklonnayagora.ru/>- портал «Центральный музей Великой Отечественной войны»;
- <http://www.museum.ru/rme/>- Российская музейная энциклопедия;
- <http://www.dooc.ru/usr/people/admin/page/1042/slovar.rdf> - Словарь активных музейных терминов;

2. Аудио-, видео-, фото-, интернет - источники.

Кадровое обеспечение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный музейевед» реализуется педагогом дополнительного образования, первой квалификационной категории, руководителем Отличного музея боевой

славы киселевчан и моряков Балтийского флота имени почётного гражданина города В.Д. Рычкова.

Педагог имеет высшее педагогическое образование по специальности «Русский язык и литература» и прошла переподготовку по программе «Тенденции развития современного образования» (19.08.2022, в объёме 120 часов).

2.3. Формы контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты, готовые работы, журнал посещаемости, методические разработки, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ.

Результатом реализации программы является базовый уровень знаний, умений и навыков учащихся.

Диагностика результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- *вводный контроль/анкетирование* проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для учащихся;
- *тематический контроль/тестирование* позволяет определить степень и знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала;

итоговый контроль/тестирование призван определить конечные результаты обучения

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Подведение итогов реализации программы проводится в форме защиты исследовательских проектов/работ.

За время обучения учащиеся могут принимать участие в конкурсах и конференциях учебно-исследовательских работ краеведческой направленности разного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Проблема измерения эффективности педагогической деятельности решается с помощью педагогической диагностики. Педагогическая диагностика является неотъемлемым компонентом педагогической деятельности, так как осуществление процессов обучения и воспитания требует оценки, анализа и учёта результатов этих процессов.

Этапы диагностики	Форма диагностики
<i>вводный</i>	анкетирование
<i>тематический</i>	Тестирование «Фонды музея», «Комплектование музейного собрания», «Содержание и принципы тематической экскурсии», «Навыки экскурсовода».
<i>итоговый</i>	тестирование

Формы и методы оценивания результатов: педагогическое наблюдение, создание ситуаций проявления качеств, умений.

Формы фиксации результатов: протокол.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

2.5. Методические материалы

Дидактические материалы:

- раздаточный материал: вопросник для проведения анкетирования, инвентарные карточки;
- компьютерные презентации по темам:
- «Музей – это поиск, открытие, творчество»;
- «Это и не улица – история сама»;
- «Слово от солдата - ветерана»;
- игры-тренинги, используемые при подготовке экскурсоводов;
- упражнения для подготовки речевого аппарата экскурсоводов;
- тексты экскурсий по музею;
- тесты, кроссворды по темам.

Наглядные материалы:

1. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР):

- «Мультимедийные презентации: «Виды музеев. Музейные экспонаты», «Методические основы работы над музейной экспозицией», «Этапы проектирования музейной экспозиции»»;
- «Виртуальные экскурсии:
«Экскурсия в Музей Победы, посвящённая Дню снятия блокады Ленинграда»
<https://topwar.ru/134789-muzey-pobedy-centralnyy-muzey-velikoy-otechestvennoy-voyny-na-poklonnoy-gore.html>);
«Музей-панорама Сталинградской битвы»
http://vm1.culture.ru/vtour/tours/muzey_panorama_stal.;
Диорама «Курская дуга»»
[http://31md.ru/index.php?option=com_content&view=.](http://31md.ru/index.php?option=com_content&view=;);
«Государственный исторический музей»
<https://youtu.be/uD59p3DYiVs> ;
«Государственный музей обороны Москвы»
<https://www.youtube.com/watch?v=Q90Wid1Wi3I&list=PLUQx6Y6qLzzqckZRelpvuYPAOJIU6MJFz&index=1>

2. Электронные образовательные ресурсы:

- «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов».

Методические материалы, разработанные педагогом:

- «Организация проектно-исследовательской деятельности, развитие патриотизма и гражданской ответственности на базе школьного музея» (Кемерово, 2016);
- «Программы: «Юный музеевед», «Юные музееведы», «Наш музей» (КГО, 2021), «Школьное музееведение» (КГО, 2022);

- « Использование интерактивных методов и приёмов во внеурочной деятельности» (Кемерово, 2021)
 - «Электронный сборник диагностических работ к дополнительной общеразвивающей программе «Юный музейвед» (Кемерово, 2021);
 - Памятки для учащихся:
 - «По развитию компетентности», «По составлению плана работы над проектом», «По формированию навыков техники ведения экскурсии»;
 - Методические разработки:
 - «Славе не меркнуть – традициям жить!» (Сценарий музейного праздника);
 - «Нет в России семьи такой, где не памятен свой герой» (Сценарий музейного мероприятия);
 - «Солдатская слава Солдатов А.Е.» (Сценарий митинга, посвящённого открытию мемориальной доски полному кавалеру орденов Славы – Солдатову А.Е.).
 - (СМИ – издание «Фонд Образовательной и Научной деятельности 21 век».
 - Конспекты открытых занятий: «Экскурсионные объекты музея», «Типы музейев».

2.6. Список литературы

Основная литература:

- для педагога:

1. Гашук Е.А. Технология музейной педагогики.- Волгоград: Учитель, 2018. - 181с.
2. Лавочкина Н.А. Музейный менеджмент: курс лекций. - Омск: ИП Загурский С.Б., 2017. – 153 с.
3. Шлюстина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2017. – 206 с.
4. Я поведу тебя в музей: истории, рассказанные музейщиками России. -Москва: АСТ, 2017.-254 с.

- для педагога:

1. Выготский Л.С. Психология развития. Избранные работы.- Москва: ЮРАЙТ, 2021.-281с.
2. Возрастная и педагогическая психология: учебник для вузов/ под редакцией Б.А. Сосновского.- Москва: ЮРАЙТ, 2021.- 359 с.
3. Малиновская М.В., Стрелкова Г.Г. Преподавание основ музейного дела в школе: методическое пособие. - Москва: Перспектива, 2017.- 72с.
4. Мандель Б.Р. Возрастная психология: учебное пособие/-2-е изд., испр. и доп.- Москва: ИНФРА-М, 2021.-350 с.
5. Пирлик Г.П. Возрастная психология: развитие ребёнка в деятельности: учебное пособие. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2020.- 372 с.

6. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование»/ под редакцией В.А. Горского. – Москва: Просвещение, 2017. – 145 с.
7. Толстых Н.Н. Психология подросткового возраста: учебник и практикум.- Москва: Общество с ограниченной ответственностью ЮРАЙТ, 2020.- 406 с.

- для учащихся:

1. Живи, Кузнецкая земля!: методическое пособие по краеведению. - Кемерово, 2018. - 132 с.
2. Музей воспитывает юных: в помощь педагогу-краеведу./сост. А.Е. Сейненский.- Москва, 2017. - 213 с.
3. Решетников Н.И. Школьный музей и комплектование его собрания: учебное пособие; изд. 3-е, дополненное. - Москва: МГУКИ, 2017.- 160 с.
4. Следопыты ведут поиск: пособие для учителей. /сост. И.М. Соколова. Москва, 2018. - 167 с.
5. Школьные музеи: из опыта работы. / под ред. В.Н. Столетова, М.П. Кашина. Москва, 2017. - 225 с.

Интернет-источники:

1. Музеи России: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.ru/> Дата обращения (15.05.2022 г.)
2. Российская музейная энциклопедия: [Электронный ресурс].URL: <http://www.museum.ru/rme/> Дата обращения (10.04.2022);
3. Словарь активных музейных терминов: [Электронный ресурс].URL: <http://www.dooc.ru/usr/people/admin/page/1042/slovar.rdf> / Дата обращения (12.01.2022)
4. Экскурсии ведут школьники. В И Аксельрод: [Электронный ресурс].URL: <http://www.universpb.ru/> Дата обращения (20.12. 2021)

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

Цель: оценка исходного (начального) уровня знаний и умений учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

Форма проведения: анкетирование

Содержание: учащиеся индивидуально отвечают на вопросы анкеты.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры оценки: выбор правильного ответа, «да»/ «нет»

Вопросы 1-4 предполагают выбор одного из трёх вариантов ответа, при этом:

Да - 2 б,

Затрудняюсь ответить -1 б;

Нет - 0 б.

Вопросы 5-7 предусматривают один правильный ответ и оцениваются 1 баллом.

Вопрос 8 позволяет оценить умения учащихся на начальном этапе:

3 – умею;

2 - иногда пользуюсь;

1- чаще не получается;

0 – не умею.

Критерии определения результата:

- *высокий уровень* – 13-14 б.
- *средний уровень* – 7-12 б.
- *низкий уровень* – 0-6 б.

Вопросы для анкетирования:

1. Нужен ли школе музей?

а) да;

б) нет.

2. Часто ли вы посещаете его?

а) да;

б) нет.

3. Знаете ли вы полное название вашего музея?

а) да;

б) нет.

4. Готовы ли вы помочь в поиске музейных экспонатов для школьного музея?

а) да;

б) затрудняюсь ответить;

в) нет.

5. Укажите, в чём будет выражаться Ваша конкретная помощь:

а) фотографии;

- б) документы;
 - в) материалы по военной истории;
 - г) мемориальные экспонаты
 - д) другое.
6. Как вы любите осматривать экспозиции музея?
- а) самостоятельно;
 - б) с экскурсией.
7. Укажите автора высказывания: « Я хочу, чтобы люди смотрели и учились...»:
- а) Лукреций;
 - б) Пётр Великий;
 - в) М.В. Ломоносов.
8. Оцени свои умения в использовании метода проекта по следующим критериям:
- 3 – умею;
 - 2 - иногда пользуюсь;
 - 2- Чаще не получается;
 - 0 – не умею.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по *разделу «Фонды музея»*.

Форма проведения: тестирование

Содержание:

- Получение задания.
- Выполнение контрольного задания.
- Самоанализ задания.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры оценки:

Вопрос 1 предполагает правильное соотнесение цифры и буквы.

Вопросы 2 - 8 предполагают один правильный вариант ответа.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Критерии определения результата:

- *высокий уровень* – 8 - 9 б.
- *средний уровень* – 4 -7 б.
- *низкий уровень* – 0 -3.

Задания для тематического контроля:

1. Установите соответствия между словами и их значениями:

1) Музейный фонд	А) часть музейного собрания, состоящая из различных научно-вспомогательных материалов,
------------------	--

	собранных или созданных музеем для экспозиций и выставок;
2) Основной фонд музея	Б) организованная совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов в составе музейного собрания;
3) Научно - вспомогательный фонд музея	В) часть музейного собрания, включающая музейные предметы различных типов, которые являются главным источником для создания экспозиций.

2. Из предложенных вариантов выберите правильный ответ:

Экспозиция – это...

- А) организованная совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов в составе музейного собрания;
- Б) археологические материалы, добытые в результате раскопок, а также случайных находок;
- В) выставленные на обозрение в определённой системе музейные предметы (экспонаты);
- Г) культурно-просветительное и научное учреждение, осуществляющее комплектование, хранение, учёт, изучение и популяризацию памятников истории и объектов природы.

3. Из предложенных вариантов выберите правильный ответ:

Поисково – собирательская деятельность – это...

- А) комплектование музейного собрания;
- Б) создание экспозиций и осуществление контроля за их состоянием;
- В) разработка экскурсий и их проведение;
- Г) организация комплектования музейных коллекций.

4. Из предложенных вариантов выберите правильный ответ:

Муляж – это...

- А) редкий уникальный предмет;
- Б) объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающего его форму, размер и цвет;
- В) точная копия памятника материальной культуры, выполненного в материале и в размере оригинала;
- Г) объемная модель, воспроизводящая внешний вид объекта и выполненная в условном масштабе.

5. Какие из музейных предметов не являются вещественными памятниками:

- А) рукописные и печатные документы;
- Б) фотографические материалы (дагерротипы, негативы с натуры, позитивы);
- В) нумизматические материалы (монеты, ордена, медали, геральдики);
- Г) археологические материалы, добытые в результате раскопок, а также случайных находок.

6. К научно-вспомогательному фонду относятся:

- А) фотокопии;

- Б) рукописные и печатные документы;
В) муляжи;
Г) мемориальные предметы, связанные с историческими событиями или выдающимися личностями.
7. Из предложенных вариантов выберите правильный ответ:
Новодел – это...
- А) редкий уникальный предмет;
Б) объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающего его форму, размер и цвет;
В) точная копия памятника материальной культуры, выполненного в материале и в размере оригинала;
Г) объемная модель, воспроизводящая внешний вид объекта и выполненная в условном масштабе.
8. Какие из музейных предметов не являются вещественными памятниками:
- А) рукописные и печатные документы;
Б) фотографические материалы (дагерротипы, негативы с натуры, позитивы);
В) нумизматические материалы (монеты, ордена, медали, геральдики);
Г) археологические материалы, добытые в результате раскопок, а также случайных находок.
9. К основному фонду относятся:
- А) фотокопии;
Б) рукописные и печатные документы;
В) муляжи;
Г) мемориальные предметы, связанные с историческими событиями или выдающимися личностями.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Цель: оценка качества знаний и умений за весь период обучения.

Форма проведения: тестирование

Содержание:

- Получение задания.
- Выполнение контрольного задания.
- Самоанализ задания.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры оценки:

Вопрос 1 предполагает правильное соотнесение картинки и термина.

Вопросы 2 - 5 - выбор одного правильного варианта ответа.

Вопрос 6 предусматривает развёрнутый ответ на вопрос.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Критерии определения результата:

- высокий уровень – 5- 6 б.
- средний уровень – 3-4 б.
- низкий уровень – 0 -2 б.

Задания для итогового контроля:

1. Соотнесите картинки с терминами. Ответ запишите последовательностью букв.



- а) Этикетаж
- б) Выставочный текст

Ответ:

--	--	--	--

2. Из предложенных вариантов выберите правильные ответы:

Экскурсия – это

- а) выступление экскурсовода, представляющее собой целостную и систематически организованную совокупность выдаваемого краеведческого материала;
- б) прослушивание сведений о Сталинградской битве;
- в) коллективный осмотр музея или внемузейного объекта, проводимый по намеченной теме и специальному маршруту под руководством специалиста-экскурсовода в образовательных и воспитательных целях.

3. Виды экскурсий, проводимых музеем:

- а) тематические;
- б) комплексно-социологические;
- в) учебные;
- г) обзорные;
- д) комплексные, с выходом из музея к историческому памятнику;
- е) социально-патриотические.

4. Составные части экскурсии:

- а) вступительная беседа (установка контакта с группой);
- б) прогнозирующая часть;
- в) основная часть (материал экскурсии);
- г) заключительная беседа (выясняются впечатления группы от только что увиденного и узнанного).

5. Самые распространенные методические приемы, применяемые в экскурсии:

- а) демонстрационные, сочетающие показ с рассказом экскурсовода;

- б) цитирование (чтение цитаты ведущего текста, отрывка из художественного произведения и т.д.);
- в) музыкальный;
- г) повествовательный (слово, рассказ экскурсовода);
- д) прием заданий (после окончания экскурсии участники получают задания в устной или письменной форме);
- е) прием беседы (экскурсия проходит в форме вопросов и ответов);
- ж) морально-этический.

6. Дайте определение следующим понятиям:

1. Экскурсовод – это _____

2. Экскурсанты – это _____

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИКИ ЛИЧНОСТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Общественная защита исследовательских работ

Цель: оценка уровня выполнения самостоятельного учебного исследования учащимися.

Описание КИМов

Оценка результатов представления учащимися собственной исследовательской работы осуществляется в ходе экспертизы результатов исследования на общественной защите исследовательских работ. Для оценки защиты исследовательской работы учащегося используется оценочный лист, в который комиссия, состоящая из трех экспертов, выставляет баллы по итогам защиты. Определяется суммарный балл, в соответствии со шкалой оценивания определяется уровень (высокий, средний, низкий) выполнения самостоятельного учебного исследования учащегося. Описание процедуры Общественная защита исследовательских работ учащихся проводится в конце обучения. Защита носит публичный характер, могут присутствовать учащиеся и педагоги учреждения. В качестве экспертов могут выступать: педагоги, руководители музея. Учащиеся в течение 15 минут презентуют результаты исследования и отвечают на вопросы присутствующих. Для анализа полученных результатов используются данные о выполнении исследовательских работ каждым учащимся.

Оценочный лист защиты исследовательской работы

№	Критерии оценивания	баллы
1.	Формулировка темы исследования носит исследовательский характер – 2 балла;	

	носит частично исследовательский характер – 1 балл; не носит исследовательский характер – 0 баллов	
2.	Актуальность (обоснована актуальность данной темы для общества – 2 балла; обоснована актуальность данной темы для личности – 1 балл; не обоснована актуальность данной темы – 0 баллов)	
3.	Противоречие (вытекает из актуальности и грамотно сформулировано – 2б.; вытекает из актуальности, имеют место погрешности в формулировке – 1балл; не вытекает из актуальности или отсутствует – 0 баллов)	
4.	Проблема (проблемный вопрос) (вытекает из противоречия и грамотно сформулирована – 2 балла; вытекает из противоречия, но имеют место погрешности в формулировке – 1 балл; не вытекает из актуальности или отсутствует – 0 баллов)	
5.	Цель. Реалистичная, диагностируемая, соответствует теме исследования – 2 балла; отсутствует 1 признак – 1 балл; отсутствует 2 признака – 0 баллов	
6.	Задачи (позволяют поэтапно достичь цели и связаны с содержанием – 2 б.; позволяют поэтапно достичь цели – 1 б.; не позволяют достичь цели – 0 б.)	
7.	Взаимосвязь противоречия, проблемы, цели, задачи и выводов. Прослеживается в полном объёме – 2 балла; нечётко просматривается – 1 балл; отсутствует взаимосвязь по 3 и более признакам – 0 баллов	
8.	Глубина проработки теории по проблеме исследования (свободно владеет теорией, ориентируется в понятиях – 2 балла; ориентируется в понятиях – 1 балл; не владеет теорией и не ориентируется в понятиях – 0 баллов)	
9.	Логика изложения содержания теоретической главы (логичность изложения, наличие выводов, содержание главы ориентировано на достижение цели исследовательской работы – 2 балла; логичность изложения, но отсутствуют выводы – 1 балл; отсутствует логика изложения и выводы – 0 баллов)	

10.	Чёткая и полная программа исследования (имеют место цель, этапы исследования и применяемые методики – 2 балла; имеют место цель, этапы исследования, но недостаточно прописан инструментарий – 1 балл; отсутствует программа исследования – 0 баллов)	
11.	Представление результатов исследования (результаты соответствуют цели и содержанию, сформулированы перспективы работы – 2 балла; результаты не в полной мере соответствуют цели и содержанию, не сформулированы перспективы работы – 1 балл; результаты не соответствуют цели и содержанию – 0 баллов)	
12.	Список литературы (наличие пяти источников в соответствии с темой исследования, грамотно оформлены – 2 балла; источников недостаточно или неправильно оформлены – 1 балл; источники отсутствуют – 0 баллов)	
13.	Ссылки (наличие – 1 балл; отсутствие – 0 баллов)	
14.	Структура работы (соответствует требованиям – 1 балл; не соответствует – 0 баллов)	
15.	Презентация (направлена на аудиторию, чёткое и логичное выступление, соответствует временным рамкам – 2 балла; отсутствует один из признаков – 1 балл; отсутствуют два признака – 0 баллов)	
Итого:		

Базовые понятия

Вещевые источники — тип музейных предметов. Представляют собой рукотворные предметы утилитарного назначения. Виды вещевых источников подразделяются по материалу изготовления (металл, дерево, стекло, ткани и т.д.) и функциональному назначению (нумизматика, оружие, мебель и т.д.).

Виртуальный музей - 1) созданная с помощью компьютерных технологий модель придуманного музея, существующего исключительно в виртуальном пространстве. Воспроизводит некоторые составляющие реального музея: каталоги «коллекций», «экспозицию» и т.д. Как правило, отличается возможностью обратной связи с посетителями сайта, наличием трехмерных «виртуальных экспозиций», дающих возможность виртуального путешествия по «экспозиции» и даже ее самостоятельного моделирования.

2) Электронные публикации объединенных по тематическому, региональному, проблемному или иному принципу подборок артефактов, в действительности находящихся в разных местах и не составляющих коллекций. На бытовом уровне «виртуальным музеем» нередко называют сайт реально существующего музея.

Дар — предмет или коллекция, переданные музеем безвозмездно, в дар. Факт дарения фиксируется специальным актом.

Датировка — один из важнейших элементов атрибуции музейного предмета. Заключается в определении времени создания (изготовления) предмета, его бытования.

Диорама — экспозиционный комплекс, включающий живописный фон (задник) и передний план, выполненный в объемных формах (в натуральную величину или в уменьшенном виде). Как правило, является произведением экспозиционного искусства и служит для эмоционального воздействия и более наглядного представления о каком-либо объекте.

Документирование — одна из социальных функций музея, предполагающая целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов и другой информации тех исторических, социальных или природных процессов и явлений, которые изучает музей в соответствии со своим профилем и статусом в музейной сети. Реализуется в процессе поисково-собирательской работы по комплектованию фондов, научно-фондовой и экспозиционно-выставочной работы.

Дублет — каждый из ряда идентичных музейных предметов. Группа дублетных предметов образует дублетный (обменный) фонд.

Единица хранения - предмет или группа предметов, входящих в состав фондов музея, принятый (принятая) в качестве единицы учёта в музейном деле.

Инвентарная карточка – вспомогательная форма учета основного фонда школьного музея. Составляется на каждый музейный предмет. Дублирует сведения из книги поступлений (инвентарной книги). Является основой для создания различных картотек.

Инвентарный номер – порядковый номер учета музейного предмета в книге поступлений (инвентарной книге), проставляется на предмете и составляет часть учетного обозначения (шифра музейного предмета).

Инсталляция - произведение музейного искусства в виде пространственного сооружения, объекта (композиции) из сочетания различных элементов. В последнее время часто применяется в выставочной деятельности.

Информативность – одно из общих свойств музейного предмета, его способность выступать в качестве источника информации.

Изобразительные источники — тип музейных предметов, информация которых зафиксирована в предметах и видах изобразительного искусства, киноискусства, фотодокументах, графических документах.

Картотека музейная (каталог) - систематизированная в определенном порядке группа карточек, содержащих сведения музейного характера. Картотеки могут быть систематическими, тематическими, именными, хронологическими, географическими и др.

Каталог музейный – перечень музейных предметов, составленный в определённом порядке.

Клеймо - официальный унифицированный знак, нанесенный механическим способом на предмет чаще всего в процессе производства. Позволяет определить место и время изготовления предмета (городские фабричные клейма), принадлежность (клеймо мастера, автора или владельца), материал (клейма пробирных мастеров).

Книга отзывов - тетрадь, журнал, куда посетители музея записывают свои впечатления (отзывы). Является своеобразным барометром интереса разных людей к музею. Помогает изучить общественное мнение и, в конечном счете, улучшить работу музея.

Книга поступлений основного фонда – основной юридический документ учета (регистрации) музейных предметов. Листы книги прошиваются, нумеруются и скрепляются печатью вышестоящей организации. Запись в книге производится по форме, установленной инструкцией по учёту и хранению музейных ценностей. В повседневной практике школьных музеев в книгу поступлений могут вноситься предметы как основного, так и научно-вспомогательного фондов.

Коллекция музейная — совокупность музейных предметов, связанных между собой общностью одного или нескольких признаков и представляющих особую ценность (научную, познавательную, художественную, мемориальную) как единое целое.

Комплектование музейных фондов - одно из основных направлений музейной деятельности, процесс выявления и сбора предметов музейного значения, приобретающих в музее статус музейных предметов. Осуществляется целенаправленно в соответствии с миссией музея и научной концепцией комплектования музея. Реализует основную социальную функцию музея – документирования процессов и явлений, происходящих в природе и обществе.

Копия - точное воспроизведение предмета с его особыми приметами, Противоположность подлиннику. Создается для использования в экспозиции, выставке с целью максимального сохранения оригинала. Входит в научно-вспомогательный фонд.

Краеведческий принцип музейной деятельности - основополагающий принцип организации и деятельности музея, связанный с активным взаимодействием музея с местным его природным и историко-культурным наследием. В соответствии со своим профилем музей изучает и собирает различные материалы, отражает музейными средствами различные явления окружающей действительности, создавая тем самым своеобразную летопись родного края. К. п. тесно связан с функцией музей по документированию исторического процесса на локальном уровне.

Легенда предмета - описание предмета (рассказ о нём), составленное на основе данных, полученных от бывшего владельца или иным способом. Содержит сведения об истории предмета, времени и месте изготовления, прежней принадлежности, среде его бытования, использовании, мемориальном значении. Л. п. составляется на основе тщательной проверки с использованием различных источников.

Модель - 1) Предмет, который использовался в качестве модели в науке или технике. Попадая в музей, приобретает статус и качества музейного предмета. 2). Объемное воспроизведение объекта, создаваемое для демонстрации его вместо другого предмета, механизма или системы.

Музейный объект - объект культурного и природного наследия, источник знаний и эмоций, актуализируемый в процессе музейной деятельности. Музейным объектом, в отличие от музейных предметов, принято называть недвижимые, средовые и нематериальные объекты;

Музейный предмет - движимый объект культурного и природного наследия, первоисточник знаний и эмоций, изъятый из среды бытования вместе с фрагментом на основе одного или нескольких признаков □□ по тематическому принципу, общности происхождения или бытования, принадлежности конкретному человеку и др.

Муляж - объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающее его форму, размер и цвет.

Новодел - точная копия музейного предмета, объекта историко-культурного и природного наследия, выполненная из того же материала, что и оригинал, с повторением размера (объёма). Создается на основе научной реконструкции или при помощи сохранившихся образцов.

Подлинник - настоящий, подлинный, оригинальный предмет, не являющийся копией, подделкой. Нередко копия произведения искусства, предмета быта, принадлежавшая историческому лицу, становится в музее подлинным мемориальным предметом. П. составляют основу фондов музея.

Предмет музейного значения – предмет или объект, обладающий музейной ценностью и свойствами музейного предмета, выявленный в процессе изучения окружающего мира, научного комплектования фондов музея. Предмет музейного значения изъятый из среды бытования и прошедший все стадии научной обработки, становится музейным предметом и включается в музейное собрание.

Раритет (нем. Raritat от лат. raritas – редкость) — предмет, ценностное значение которого заключается, прежде всего, в его редкости. В современной науке понятие раритета используют применительно к предметам, существующим в нескольких экземплярах (в отличие от типового предмета). К Р. в музее предьявляется повышенное внимание (особый режим хранения и использования в работе).

Реликвия - особо чтимый музейный предмет, значение которого определяется принадлежностью к важному историческому событию (реликвии военных лет), известному человеку, памятному месту.

Репрезентативность музейного предмета - свойство, способность предмета отражать те или иные сведения, передавать присущую предмету информацию. Р. связывается со способностью воздействовать на чувства и эмоции посетителя музея.

Свойства музейного предмета - наиболее важные характеристики музейного предмета, определяющие его значимость как первоисточника знаний и эмоций. Основные свойства музейного предмета независимо от их типов и видов: информативность – способность являться источником информации; экспрессивность – способность к эмоциональному воздействию; аттрактивность – внешняя привлекательность; репрезентативность – способность достоверно представлять эпоху, круг определенных предметов или явлений.

Собираательство - первоначальный этап коллекционирования либо параллельный ему процесс первичной систематизации с помощью создания определенных рядов артефактов или природных объектов.

Фондовая работа - одно из основных направлений музейной деятельности, целью которого является сохранение, изучение и использование музейных предметов. Включает в себя учет музейных фондов, хранение музейных фондов и их изучение. На современном этапе развития музееведения признаётся самостоятельным направлением музейной деятельности.

Фонды музея — научно организованная совокупность принадлежащих музею музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Подразделяются на основной фонд, научно-вспомогательный фонд, обменный фонд, фонд временного хранения, коллекционный фонд, фонд сырьевых материалов (в естественно-научных музеях).

Экспонат – предмет, выставленный для обозрения. Является первичным структурным элементом экспозиции. В качестве экспоната в музее могут выступать подлинные музейные предметы, их воспроизведения и научно вспомогательные материалы. Предмет, несущий в экспозиции особую смысловую, эмоциональную нагрузку, называется ведущим экспонатом. Он может выделяться на фоне других Э. при помощи различных архитектурно-художественных средств (обрамление, разность уровней, разрядка с помощью второстепенных материалов, использование цвета, особого фона, подсветки и др.).

